



LE NOUVELLISTE

DU 08/05
AU 10/06

OLIVIER JUNOD

SION

YI CHEN PEINT LA DISPARITION

Sa signature, le symbole qu'elle insère discrètement dans ses toiles, évoque deux rangées de dents pointues. Celles, voraces, de l'homme dont l'appétit jamais rassasié est en passe de ravager la nature bien au-delà du point de non-retour. L'artiste chinoise Yi Chen, diplômée de la HEAD à Genève et bien connue dans son pays, s'est établie il y a peu à Crans-Montana. Elle, qui vient d'un pays qui souffre beaucoup de la pollution liée à l'activité humaine, a découvert en Valais une nature belle, mais fragile. Et son exposition «La disparition», à voir à la galerie Mounir jusqu'au 8 juin, témoigne de sa sensibilité et de son engagement.

«Les travaux exposés sont une parenthèse dans ma peinture. Mais j'ai voulu faire mon possible, donner mon temps à cette cause écologique vitale aujourd'hui», explique-t-elle. Sur les tableaux à voir à Sion, une trentaine d'espèces animales en voie d'extinction sont représentées à l'aquarelle et encre de Chine, sur fond blanc. «Dans l'art traditionnel chinois, le vide a beaucoup d'importance. Mes animaux sont en suspension dans ce vide.» Un cri d'alarme donc, mais poétique, délicat, élégant et engagé. **JFA Galerie Mounir, rue de Conthey 14, du mercredi au vendredi de 14 à 18 h. Vernissage ce vendredi 10 mai dès 18 h en présence de l'artiste.**

CHAMOSON

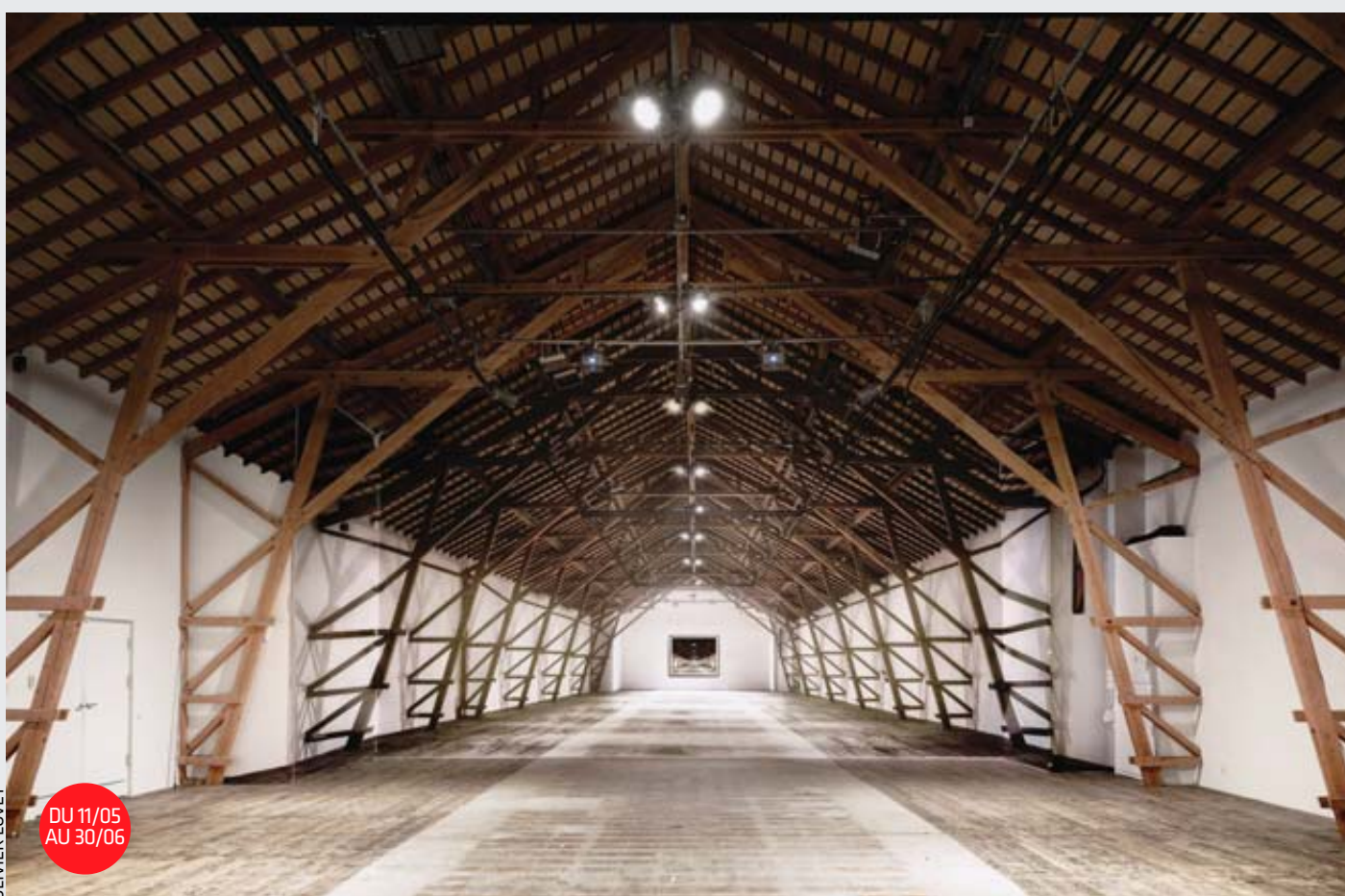
La Cie Zoé aborde le sujet délicat du célibat des prêtres

DU 10
AU 12/05

DR

Le célibat des prêtres. Un débat qui fait rage et une question qui s'est, depuis longtemps, invitée dans toutes les discussions portant sur la baisse de la pratique religieuse, et plus précisément sur celle de l'engagement dans une voie qui, aujourd'hui, n'attire plus grand monde. Avec «Femme de prêtre», l'auteur et dramaturge Jean Naguel propose une pièce de théâtre fort bien ficelée qui met le doigt, avec sobriété et délicatesse, sur la question du célibat des prêtres. Son texte raconte des amours secrètes et cachées, des émo-

tions retenues, l'exigence de la discrétion, tout cela sans polémique, sans jugement et sans message moral. Habilement mise en scène par Zoé, avec Corinne Eggs Milhit, Bernadette Cherix-Caloz et Jean-Michel Clerc, la pièce met en exergue le jeu des comédiens pour apporter au public un spectacle intimiste et, surtout, réaliste, sans tomber dans le voyeurisme. **XD Chamoson, Espace Johannis, vendredi 10 et samedi 11 mai à 20 h 15 et dimanche 12 mai à 17 heures. Réservations sur reservationcompagniezoe@gmail.com**



OLIVIER LOVEY

DU 11/05
AU 30/06

OLIVIER LOVEY



OLIVIER LOVEY

L'art de tromper l'œil

SION Avec «Macula», le photographe Olivier Lovey brouille les perceptions à la Ferme-Asile.

Vous pensiez connaître la grange de la Ferme-Asile dans la moindre de ses anfractuosités? «Macula» pourrait bien vous surprendre. La nouvelle exposition personnelle d'Olivier Lovey se plaît à défaire et à recomposer les perspectives du lieu, questionnant au passage les frontières entre réalité et représentation. Par le biais de deux gigantesques trompe-l'œil, le photographe

de Martigny propose une expérience de l'immersion dans une réalité et dans une image. Astucieusement, il donne au visiteur la sensation d'étirer l'espace à l'environnement, comme un élastique. Une démarche empruntée à l'artiste américain Joseph Kosuth qui confronte et juxtapose un objet réel à ses doubles photographique et linguistique. En parallèle, dans la nef, Olivier

Lovey expose huit grands tirages dressés sur des panneaux flottants. Des extraits de sa série «Miroirs aux alouettes» entamée il y a deux ans. Un travail qui explore le leurre et résonne comme une invitation à réfléchir à l'identité de la photographie. Miroir, mon beau miroir... **SW Vernissage ce vendredi 10 mai dès 18 h. www.ferme-asile.ch**