

LE TEMPS D'ARRÊT DU JEUDI



JULIE BEAUVAIS METTEUR EN SCÈNE

Toccata e fuga

L'artiste est quelqu'un qui, au moment où il naît, pose les questions: «Où suis-je?» et «Quelle heure est-il?» – Colette Brunschwig

Claire Chase vit dans toutes les villes du monde et dort dans les avions à l'heure de la musique d'aujourd'hui. Cette artiste et musicienne de renom a créé l'International Contemporary Ensemble (ICE), une plateforme qui fait entendre les multiples voix qui tissent le présent de la musique.

Basés à Brooklyn, New York, les musiciens virtuoses d'ICE commandent chaque année des dizaines de nouvelles œuvres à des compositeurs actuels qui reflètent le monde d'aujourd'hui.

Leurs concerts sont joués sur les scènes les plus emblématiques comme dans les quartiers les plus défavorisés de tous les continents. Claire Chase a également réussi à créer et financer un programme de recherche musicale et de composition expérimentale pour de jeunes musiciens dans cinq villes des Etats-Unis où le soutien financier de l'Etat est inexistant.

Elle se bat, Claire, du haut de son mètre soixante. Il y a, chez elle, l'élégance d'une pensée brillante, la générosité des grands cœurs, la violence du génie, la lumière d'une intégrité absolue, une force inouïe de travail et tout le sérieux des femmes qui ouvrent de nouveaux espaces dans un milieu professionnel encore très misogyne.

Autant dire qu'elle place la barre très haut, la Chase. Créer et répéter

deux duos avec elle n'est pas seulement un défi physique (deux têtes de plus qu'elle et je finis les répétitions trempée de sueur), c'est une expérience qui secoue l'âme, une recherche qui oblige à repenser les fondements même de la création dans le monde d'aujourd'hui.

Quel contraste de sortir de notre salle de répétition à Soho Manhattan, encore habitée de la musique de Sciarrino et Varese, et de voir sur les terrasses, dans les cafés, sur les trottoirs, de petits groupes réunis autour d'écrans, écouter les arrogantes insultes d'un candidat à la présidentielle

machiste et obscène. Face à lui, Hillary, reste noble. Je me dis qu'elle doit être déçue du niveau du débat. Je détaille son visage, marqué par les combats. Je me souviens l'avoir vue en 2002, dans la librairie de mon quartier à Chicago. Elle était venue y présenter son livre

et parler de ses engagements. Nous étions vingt auditeurs. Ses yeux étaient plus doux alors.

En marchant à travers East Village pour rentrer chez moi, démunie, j'ai fait une petite prière silencieuse, j'avoue.

Où suis-je? Je suis dans un monde où les échos d'une ère patriarcale agressive, conquérante, humiliante et vulgaire se font encore majoritairement entendre.

Quelle heure est-il? Il est l'heure du nouveau paradigme, il est l'heure (largement!) de l'au-delà des discriminations de genre. Postgender time! Il est l'heure de la musique nouvelle. ◉

**Il est l'heure
du nouveau
paradigme,
il est l'heure
de l'au-delà des
discriminations
de genre.**