

**EXPOSITION** Camille Scherrer déploie son univers à la Ferme-Asile.

# Une vraie geek des montagnes

AGATHE SEPPEY (TEXTES)  
SACHA BITTEL (PHOTOS)

Vous grimpez sur une balançoire géante, vos jambes amorcent le mouvement et, tandis que vous vous envollez, des oiseaux se mettent à chanter et des ampoules de guinguette à scintiller au-dessus de votre tête, en suivant le rythme de vos balancements. Innocent, facile à saisir et touchant: du Camille Scherrer tout craché.

Depuis vendredi, les œuvres de l'artiste et designer vaudoise offrent à la grange de la Ferme-Asile, à Sion, une aura teintée de références rurales et de haute technologie – une combinaison que l'on retrouve dans le titre de son exposition, «Sapins &

Transistors». «Depuis toujours, je m'inspire de la montagne, des animaux et du Pays-d'Enhaut où j'ai grandi. Du coup, ce lieu fait de bois sonnait très logique pour moi», raconte Camille Scherrer.

## Dialogue entre créations

Dans cette exposition «solo», sa première, l'artiste s'est servi de l'espace séduisant pour faire naître de nouvelles œuvres – comme la balançoire accrochée aux poutres de la grange – mais aussi pour faire marcher ses créations dans une véritable synergie. Ainsi, par exemple, ces animaux en papier découpé disposés dans des cadres, qui se tournent au moins bruit vers le spectateur, réagissent au son du petit cinéma installé au fond de



Camille Scherrer devant «In the Woods», une installation hautement technique et poétique.

«J'aime quand la technologie se fait oublier, quand cela paraît magique.»

CAMILLE SCHERRER  
ARTISTE ET DESIGNER

la grange (voir images ci-dessous). «C'est la première fois que mes œuvres se rencontrent. Tout à coup, tout discute ensemble», livre Camille Scherrer. Et avec le public, dans quelle langue ces créations discutent-elles? Dans un langage simple avant tout. «Je ne veux pas que les gens aient besoin d'un mode d'emploi pour saisir mon art.» Et dans un vocabulaire qui mêle virtuel et réel.

«Il en faut toujours un peu des deux. C'est quand ils sont ensemble qu'ils font une bonne équipe.»

## Tours de magie

Réalité augmentée, réalité virtuelle: des termes techniques peuvent désigner le travail de celle que l'on a surnommée Heidi Geek, mais l'artiste préfère que le public y perçoive un côté merveilleux: «J'aime quand

la technologie se fait oublier. Je ne laisse rien paraître de technique. Ce doit être comme des tours de magie.» Avec Camille Scherrer, quand la magie opère, on se prend à avoir des étoiles dans les yeux, comme de grands enfants. «J'ai envie que les gens ressortent avec le sourire». Et ça marche. ●

«Sapins & Transistors». A la Ferme-Asile à Sion. Jusqu'au 8 janvier 2017.

## REPÈRES

2005 Swiss Artistic Award.

2008 Termine l'ECAL. Prix du meilleur diplôme européen de design.

DÈS 2010 Enseigne à la HEAD.

2015 Prix culturel design (VD).



## «WALLS HAVE EARS» (2013).

Les animaux présents sur cette composition de papiers découpés réagissent aux sons et se mettent subitement à regarder le public lorsqu'un bruit est émis. Camille Scherrer a voulu déranger l'immobilité usuelle des tableaux fixés aux murs.



«ALFRED AND CO» (2011). De vieilles photos sont surmontées de têtes d'animaux découpées «à l'ancienne». «Le low tech fait du bien parfois», explique l'artiste.



## «FOLLOW THE BIRDS» (2014).

Nichoir connecté à une mangeoire posée en forêt. L'oiseau picorant une graine est photographié et l'image sort du nichoir de l'exposition.



**COIN CINÉMA** Il est installé pour la projection de courts métrages d'animations vidéo. L'affection de l'artiste pour le milieu forestier se retrouve dans les sièges, formés de troncs d'arbres coupés. Au mur sont projetés des oiseaux: «J'en suis une vraie fanatique», confie l'artiste.

PUBLICITÉ

**24 CHANCES DE TOUCHER 1 MILLION!**

+16 ans

Du 1<sup>er</sup> au 24 décembre, c'est Noël tous les jours...

**MILLIONNAIRES**  
24x 1 MILLION À GAGNER!

Le Matin

www.24millionnaires.ch

LOTÉRIE ROMANDE  
www.loro.ch