

## IMPROVISATION À LA LAUSANNOISE

# Barbouze de chez Fior, un quatuor et ses trésors

Par Alain Walther le 24.09.2011 à 00:15

**Issues du Conservatoire de Lausanne, quatre virtuoses sortent le grand jeu.**



Image:

Ecouter quatre musiciennes virtuoses du Conservatoire de Lausanne jouer en pizzicato dans une pizzeria, voilà un plat qu'on ne peut pas se mettre tous les jours sous la dent. Les musiciennes du quatuor Barbouze de chez Fior – Annick Rody et Camille Stoll (violon), Laurence Crevoisier (alto) et Sara Oswald (violoncelle) – sont de cette trempe-là. Il fait trop froid dans leur local de répétition. Les instrumentistes font donc le filage de leur prochain spectacle chez Fratel et Napule, un restaurant italien à Lausanne. Voilà, à n'en pas douter, un beau sens de l'improvisation.

Mais comment peut-on se baptiser Barbouze de chez Fior quand on a fait délicatement toutes ses gammes, qui plus est au Conservatoire? En lisant «Zazie dans le métro», de Raymond Queneau.

Sur les fonts baptismaux du Barbouze, une rencontre en 2004 autour du jazz manouche. La proposition vient de Sara, qui passe sans sourciller du violoncelle baroque à la musique improvisée qu'elle a travaillée avec Popol Lavanchy. «Nous voulions toutes faire des découvertes musicales et

## Boutique



Livres, DV  
avantages  
<http://shop>

Boutiques  
Gare 33



Tous les n  
significati  
Vous auss  
patronyme  
Consulter

humaines», raconte Laurence. Autour d'un verre, les virtuoses se métamorphosent en «laboratoire sonore».

### **Classique inhibition**

Derrière la Compagnie Eustache, Daniel Perrin, le groupe Love Motel, les musiciennes ouvrent grandes leurs oreilles et tirent bien sur leur archet. Il y a un an, c'est avec les Young Gods qu'elles avaient ensorcelé la place Centrale lors de Label Suisse. C'est joué, les quatre musiciennes prennent chacune leur part et composent *La poule au pot moléculaire* (voir encadré). Elles en ont ainsi fini avec une inhibition venue du classique. «Ce fut un instant fort, nous nous sommes dépassées», se souvient Annick.

«On a voulu faire un truc à notre sauce. Ce n'est pas du rock, pas du jazz, pas du classique, pas de l'impro», déclarent-elles d'une seule voix.

Enseignantes, musiciennes dans des formations classiques, mères de famille, les femmes du Barbouze font la course pour trouver le temps de jouer ensemble. «Je redoutais nos différences, juge Camille, mais nous avons trouvé la signature du quatuor.

La ballade du Barbouze en balade

Depuis qu'elles ont servi une première fois *La poule au pot moléculaire* au Théâtre 2.21 à Lausanne en février dernier, les musiciennes de Barbouze de chez Fior ont choisi de voler de leurs propres ailes. Seules en scène avec leurs propres compositions. Ainsi Barbouze de chez Fior part en balade.

Ce samedi à Sion à la Ferme-Asile, samedi 1er octobre au Théâtre des Trois P'tits Tours à Morges puis à l'Esprit Frappeur de Lutry les 7, 8 et 9 octobre.

[www.barbouzedechezfior.ch](http://www.barbouzedechezfior.ch)