

Quel est ton **NOM?**

EXPOSITION | Berclaz de Sierre présente «Triplex» à la Ferme-Asile de Sion. Triplant.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Berclaz de Sierre joue avec les noms depuis qu'il décida, encore étudiant à l'École supérieure d'art de Genève, de changer le sien après avoir rencontré un homonyme, Jean-Daniel Berclaz, artiste peintre à Paris. Le Sierrois n'a de cesse, depuis, d'interroger la force des noms, dans un savant mélange pince sans rire, perspicace et profond. Il poursuit ses réflexions dans l'exposition «Triplex» qui se tient à la Ferme-Asile de Sion jusqu'au 30 juin.

Le visiteur pénètre dans la grange qui sent le neuf, totalement réaménagée pour l'occasion en un appartement sur trois étages. Tout est meublé, bien rangé, on croit tourner les pages d'un catalogue, d'autant que tous les objets sont étiquetés et portent un nom. Berclaz de Sierre les a choisis patiemment chez Ikea, Conforama ou Micasa ou alors sur catalogue. Tout l'aménagement s'est fait en fonction de duos qui forment des noms de célébrités. Une fauteuil de cuir Bonny et à côté, une commode Clyde. Une chaussure Michael et l'autre Jackson. On dort avec des draps Sophia sur une lumière tamisée, Loren.

Plus on avance, plus la demeure se remplit de personnages disparus, il y a foule dans cet appartement qu'on croyait inhabité! D'autant que sur les murs, des collages, des «portraits» (plus de 600), découpés dans les cata-



Un bol nommé «My life»: quand la vie tient dans un bol et vaut 9,90 francs! ROBERT HOFER

logues multiplient encore leur nombre. En détournant les images et les noms, Berclaz de Sierre recompose une famille. Au fur et à mesure, tous ces noms nous font de l'effet, la plupart de ces fantômes qui survivent parmi nos délires consuméristes, nous rappellent quelque chose. Vies uniques aujourd'hui collées sur étiquettes. Berclaz de Sierre a passé beaucoup de temps à trouver ces paires, des

années, certains sont encore orphelins: Quinn n'a pas trouvé Anthony... Dans la cour, sur un étendage, d'étranges maillots de footballeurs composent une équipe que ne renierait pas le Vatican. Plus loin, un cimetière dont les occupants s'appellent Personne ou Niemand (pour de vrai bien sûr): même monsieur Personne possède une vie, même les célébrités meurent.

BRÈVES

MUSÉE EN PLEIN AIR

De vendredi 24 mai à 17 h et jusqu'à dimanche 26 mai, l'école de Muraz expose des travaux d'élèves dans sa cour d'école. Vernissage, vendredi 24 mai de 17 h à 18 h.

REQUIEM À CHIPPISS

L'Echo des Follatères, chœur mixte de Branson-Fully, donnera un grand concert à l'église paroissiale de Chippis ce dimanche 26 mai à 17 h. A la tête du chœur qui interprétera le Requiem de Jenkins, le jeune Sierrois Thierry Epiney. Il dirigera pour l'occasion l'ensemble de 45 chanteurs, accompagné d'un orchestre de 21 musiciens. L'Echo des Follatères a pratiqué, au cours des 30 derniè-

res années, des styles de musique chorale variés et exigeants, participant à des événements de qualité, tels que le festival choral international de Montreux ou des rencontres chorales en pays romand. Les pièces en latin sont chantées principalement par des voix d'hommes, tandis que des voix féminines chantent les poèmes en japonais (haiku). Chaque haiku est chanté plusieurs fois, avec des variations et accompagné d'une contre-mélodie à la flûte traditionnelle de bambou. Dans son ensemble, le Requiem de Jenkins garde une consonance classique dans la tradition occidentale, et non japonaise. En progressant dans l'œuvre, les parties latines deviennent plus sombres et intérieures, comme il convient à une messe funèbre.

SPECTACLE DE POÉSIE

L'École de langue et culture serbe organise un spectacle de poésie le samedi 25 mai à la salle de la Sacoche à Sierre à 20 h. «Un poète, deux pays, trois langues» offre au spectateur une visite de l'histoire de la culture et du romantisme serbe au travers de choix de textes.

EXPO À SONVILLAZ

La salle de Sonvillaz à Saint-Léonard accueille les tableaux de Philippe Delalay jusqu'au 2 juin, sous le nom «Dites le avec...» Des fleurs évidemment mais du chocolat aussi. Le confiseur use parfaitement de la lumière et des variations de tons...