

ÉVASION
Versailles asiatique

Situé dans les forêts au nord du Tonlé Sap, en bordure de la ville de Siem Reap, Angkor est classé depuis 1992 au patrimoine mondial par l'UNESCO. PAGE 19

BERNARD PICHON



CONCOURS Le PALP Festival de Martigny, qui se tiendra en juillet et en août prochain, lance une opération «customisation» de fours à raclette. Le plus créatif empochera 1000 francs.

Raclez futé, raclez stylé...

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Si la chaîne MTV avait été fondée en Valais, les créatifs de l'émission «Pimp My Ride» y auraient peut-être pensé. Ou peut-être pas. Quoi qu'il en soit, c'est bel et bien l'association Grand Mirific, organisatrice du PALP Festival, qui en a eu l'idée. «Customiser», «tuner», un four à raclette... En faire une boule de cerf, en faire une version fromagère d'une potence, où... Tout est possible. Et c'est justement cette créativité délirante que veulent débrider Sébastien Olesen et son équipe en proposant au public de participer à un concours de personnalisation de l'emblématique appareil à fondre le fromage. Une façon de dépoussiérer un brin l'imagerie du Valais traditionnel, qui résume assez bien la philosophie décalée du PALP.

Une belle fréquentation

«Notre soirée Electrolette, où nous mélangeons la musique électronique pointue avec la dimension populaire que peut recouvrir la raclette, connaît un beau succès. L'année dernière, près d'un millier de personnes avait fait le déplacement. Là, nous avons voulu pousser l'idée un peu plus loin...» Toujours dans un esprit participatif, où le public s'implique dans les performances proposées, le PALP Festival a ainsi imaginé ce détournement de fours à raclette et lance un défi au quidam. «Le plus beau four empochera un prix de 1000 francs. Les projets seront départagés par un jury composé de personnes ve-



Sébastien Olesen, directeur artistique du PALP Festival et initiateur du concept Electrolette, a des idées plein la tête. SABINE PAPILLOUD

nant de l'électro et certainement d'anciens du canton, spécialistes dans l'art de la raclette.»

Choc des mondes

Faire se rencontrer des mondes différents, pour faire surgir l'improbable, le partage bon enfant... Depuis son lancement en 2011, le PALP Festival fait preuve d'une inventivité impressionnante. «Dès que l'on sort des murs d'une

salle de concert ou d'exposition – même si c'est génial d'exploiter des lieux culturels – tout devient possible», s'enthousiasme Sébastien Olesen. Comme de voir danser des enfants au premier rang d'un concert de blues abrasif du Reverend Beat Man un dimanche après-midi sur la place Centrale. Comme de rester figé sur place, époustoufflé par la solennité d'un défilé de masques

d'art contemporain en pleine ville. Comme d'entendre des notes de sitar, des beats de hip-hop, ou des accords de guitare électrique s'envoler d'un balcon de la place centrale.

Soigner sa spécificité

C'est un fait, la multiplication des festivals d'été complique passablement les choses pour les organisateurs de manifestations

en plein air. En creusant son sillon, en soignant sa spécificité dans la gratuité, en abattant la supposée cloison séparant le pointu du populaire, le PALP Festival est en train de se faire une place de choix dans le panorama culturel estival. Une fraîcheur dans l'approche qui fait circuler un grand courant d'air dans l'atmosphère saturée des festivals. ○

LE BONHEUR EST HORS LES MURS



L'an dernier, la sublime Oy, depuis un balcon de la place Centrale. DR

Du 31 juillet au 17 août prochain, le PALP Festival vivra sa troisième édition, toujours dans cette volonté très affirmée d'éclater complètement les codes traditionnels du divertissement et de l'art. Concerts depuis les balcons de la place Centrale, le fameux événement Electrolette qui marie la convivialité du fromage fondu et l'inventivité de l'électro la plus pertinente (cette année, N'to et Pachanga Boys), fresques géantes tissées in situ par le collectif Le Gang du Tricot... En deux ans, ces concepts sont déjà devenus des classiques. Pour l'édition à venir, le festival proposera des nouveautés étonnantes, des concerts dans des jardins privés (inscription gratuite sur le site du festival), de la musique à découvrir à tout moment dans les arbres, une disco silencieuse géante, un Boulevard des hits géant... En abattant les murs, on voit l'horizon... ○ JFA

INFO

PALP Festival, du 31 juillet au 17 août. Retrouvez bientôt la programmation complète sur le site: www.palpfestival.ch

CONCERT Le songwriting sera roi à la Ferme-Asile samedi soir.

Billie Bird, révélation folk

Il y a des voix qui vous figent, allez savoir pourquoi. Quelque chose de fragile, mais d'ancré aussi, dans le timbre. Et l'écho direct d'une guitare dont les fibres du bois vibrent comme si l'instrument et la personne ne faisaient qu'un. C'est cette sensation de suspension qui frappe lorsque les chansons de Billie Bird emplissent l'air d'une salle de concert.

Pourtant, l'auteure, compositrice et interprète lausannoise est un talent qui semble tout juste éclos, aux ailes à peine sèches. «Je fais de la musique depuis toujours, et j'avais donné quelques concerts en français à 19 ans. Mais depuis un peu moins d'une année, j'ai commencé à jouer mes morceaux en anglais sur scène. Ma première date, c'était au Bourg de Lausanne. J'étais morte de trac...» Mais le fluide est passé, et cette



Une chanteuse lausannoise au début de son essor. DR

mordue de musique au sens large – «J'adore Fink, José Gonzalez, Jeff Buckley, mais aussi la world music, le flamenco, la musique brésilienne, le rock...» – a poursuivi sa route aventureuse, un peu à la façon de l'exploratrice américaine Isabella Lucy

Bird, à qui elle a emprunté son nom de scène...

Un peu moins d'une année de live, et déjà, le nom de Billie Bird prend son essor jusqu'aux strates des artistes qui laisseront une trace dans les cieux musicaux helvétiques. Actuellement, la chanteuse prépare la sortie de son premier album, prévu pour la fin 2013.

En première partie, le public s'enthousiasmera sans doute pour Yellow Teeth, autre révélation du genre. Ce jeune songwriter séduisant débarque sur la scène romande avec des morceaux à l'évidence foudroyante, aux allures de classiques folk instantanés. ○ JFA

INFO

Billie Bird et Yellow Teeth à la Ferme-Asile de Sion. Samedi soir. Portes 20 h 30. www.ferme-asile.ch

À L'AFFICHE



SION

Théâtre en plein air.

Pascale Sonzogni et Bernard Théler sont à l'affiche de «Célimène et le Cardinal», une pièce jouée en plein air dans la Cour de la Préfecture Il s'agit d'une suite du «Misanthrope» imaginée par Jacques Rampal en 1993. Alceste, entré dans les ordres, retrouve Célimène, son ancienne

maîtresse, qu'il y côtoyée 20 ans auparavant. Convaincu d'être l'ambassadeur de Dieu auprès des hommes, il décide de confesser la dame. Une confession qui tourne à la joute oratoire. La pièce est mise en scène par Frédéric Mudry, tandis que Sophie Mudry accompagne les comédiens au piano. A voir samedi 25 mai à 19 h et dimanche 26 mai à 17 h. Réservations: 078 964 59 97. A la Cour de la Préfecture, rue de Lausanne.

PUBLICITÉ

Vos yeux méritent le meilleur!

Les nouvelles collections solaires sont arrivées!

RAY-BAN - Boss - Police - MaxMara - Dolce & Gabbana - Guess, etc.

 **Pascal Optique**

Lunetterie - lentilles de contact - instruments d'optique

Pascal Epiney
Opticien diplômé
Maîtrise fédérale

pascal.optique@netplus.ch
www.pascal-optique.ch

Av. du Marché 5 - SIERRE
Tél. 027 456 25 24