

A person is silhouetted against a bright, hazy background, operating a turntable. In the background, a large, intense fire or explosion is visible, with bright orange and yellow flames. The scene is divided into geometric sections by thin green lines.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2022



FERME-ASILE

FERME-ASILE.CH

SOMMAIRE	3
LES ACTEUR·RICE·S	4
2022 EN CHIFFRES	5
LE MOT DU PRÉSIDENT	6
LE MOT DE LA DIRECTRICE	7
LES EXPOSITIONS	11
→ La Grange	11
→ Hors les murs	12
→ Hall d'accueil et restaurant	13
→ En extérieur et performance dans la Grange	14
→ Performance et souper dans la Grange	14
LA PROGRAMMATION MUSICALE	17
→ Concerts dans la petite salle	18
→ Concerts en extérieur	22
→ Nuit des musées	23
→ En Suspension	24
SALTO!	25
LA CRÉATION SUR PLACE	27
→ Les ateliers d'artiste	27
→ La résidence pour artistes internationaux·ales – Appart'atelier	27
→ La résidence pour jeunes artistes – Tremplin	29
→ La résidence Ferme-Asile x EDHEA	30
→ Les résidences musicales	30
→ La résidence art sonore et performatif	31
→ La résidence d'écriture	31
→ La résidence théâtrale	31
LA MÉDIATION CULTURELLE	33
→ La médiation tout public	34
→ La médiation scolaire	35
→ La Ferme pour les enfants	36
→ La Ferme-Asile en tournée dans les écoles	36
LES ACCUEILS	39
→ Les contes	39
→ Le Cercle de lecture de Sion	39
→ Les cours de dessin académique	39
→ Les autres accueils	40
UN MANDAT D'INVENTAIRE	42
LE DÉVELOPPEMENT D'UNE STRATÉGIE DE MARQUE ET LE PROJET DE REPOSITIONNEMENT	42
LA COMMUNICATION	43
LA REVUE DE PRESSE	45
LES FINANCES	52
LES COMPTES	53
LES SOUTIENS ET PARTENAIRES	57
LE CHANTIER DU COLLÈGE	58
LE RESTAURANT	58

Cette année a été marquée par le départ de Jérôme Lager, intendant concierge, remplacé par Cédric Barberis qui intégrait l'équipe au mois de juin. Yoann Dervey était engagé à 10% en janvier pour la sonorisation des concerts. Pauline Pannatier, engagée en mai 2021 comme responsable communication, quittait également le bureau à la fin novembre. Enfin, après 15 mois de stage, Sarah Délétroz cédait sa place à Manuela Stojkovic pour un stage dans l'administration et la communication. En novembre, l'équipe avait la chance de partir 3 jours à Venise et de visiter la Biennale.

L'ÉQUIPE

- Anne Jean-Richard Largey
Direction
100%
- Audrey Powell
Programmation musicale
50%
- Muriel Eschmann Richon
Médiation culturelle
50%
- Pauline Pannatier
Communication
50% jusqu'au 30.11.22
- Fiona Morandini
Administration
60%
- Sandra Théodoloz
Comptabilité
25%
- Yoann Dervey
Sonorisation concerts
10% depuis le 01.01.22
- Jérôme Lager
Conciergerie-intendance
50% jusqu'au 30.06.22
- Cédric Barberis
Conciergerie-intendance
50% depuis le 01.06.2022
- Sarah Délétroz
Stagiaire
80% jusqu'au 31.08.22
- Manuela Stojkovic
Stagiaire administration et communication depuis le 01.12.22
- Nuriya et Marat Mustafina
Entretien
5% jusqu'au 30.04.2022

LES AGENTES D'ACCUEIL

- Doman Shekani
- Jessie Meillard
- Léa Breitschmid
- Léna Lacrabère
- Lia Bagutti
- Marcia Domenjoz
- Tracy Lim
- Yangdöl Giust

LE COMITÉ

- Pierre-Christian de Roten
Président
Médecin
- Véronique Ribordy
Vice-présidente
Historienne de l'art,
critique d'art et curatrice
indépendante
- Sébastien Gattlen
Physiothérapeute, conseiller
communal en charge de
l'éducation et de la culture
- Pierre-Alain Hug
Consultant indépendant
et spécialiste en sciences
politiques et culturelles
- Marcel Maurer
Ingénieur
- Pierre-Alain Zuber
Artiste

LES MANDATAIRES

- AlloPC
Informatique
- Sandy Crittin / StageCrafters
Technique son et lumière
- Chloé Pannatier
Graphisme
jusqu'au 31.08.22
- Forme
Graphisme et
communication
- Bebold
Site web
- Immo-concierge
Entretien-ménage
- Photographe expositions
Olivier Lovey
- Photographes concerts
Estelle Crettenand
Yves Bochatay
Pierre Daendliker
John-Félix Lehmann
Jérémie Luke

LES BÉNÉVOLES

- Nous adressons un immense
MERCI à nos précieux·ses
bénévoles:
Martine Stadelmann,
Madou Pannatier,
Sandra Dessimoz et
Philippe Garreau
pour leur aide sur les
concerts et les mises sous pli
- Camille Cottagnoud
membre fondateur de
la Ferme-Asile, pour le
décompte des charges
- Thierry Schmid
pour la révision des comptes
annuels de l'Association

LES MEMBRES

- Nous remercions tou·te·s
nos membres. Grâce à leurs
contributions, ils et elles
participent grandement à la
promotion de l'art et de la culture à
Sion et en Valais et au dynamisme
de la Ferme-Asile.
- 167 membres au 31.12.22.
L'Assemblée Générale
annuelle s'est tenue le 30
mars 2022.

2 2939	expositions dans la Grange visiteur·euse·s
1 496	exposition hors les murs accompagnée d'une table ronde visiteur·euse·s
1	exposition dans le hall d'accueil et le restaurant avec 44 artistes
1	exposition dans le pré et le verger
3	expositions en atelier, 1 workshop et 1 performance par les artistes résident·e·s
73	visiteur·euse·s
16	concerts et 1 soirée dj dans la petite salle
7	concerts dans la Grange
4	concerts au jardin
1	festival sur 2 jours de projets audiovisuels dans la Grange
27	projets musicaux dont 11 incluant des femmes
20 1935	artistes musicien·e·s en résidence dont 7 artistes femmes spectateur·rice·s pour la musique
1 17	semaine de stage pour enfants participant·e·s
1	artiste plasticienne en résidence Tremplin
1	artiste plasticien en résidence EDHÉA
3	artistes plasticiennes en résidence internationale
9	résidences musicales
1	résidence art sonore et performatif
1	résidences écriture
1	résidence théâtre
17 1978	accueils visiteur·euse·s
180	artistes accueilli·e·s
8019	total du public culturel

L'année 2022 restera pour la Ferme-Asile l'année d'une certaine résurrection et d'une remise en question de son organisation et de ses structures. Si la vocation de l'Association restait la même, cette longue période de ralentissement due au virus a été pour la directrice et toute son équipe l'occasion d'en revoir le fonctionnement et d'imaginer de nouvelles synergies qu'imposent désormais le nouvel ordre du quartier et l'arrivée d'institutions cantonales dans sa proximité.

Si l'activité culturelle a été freinée, elle a persisté avec talent, et constamment l'esprit de la directrice et de son équipe a été occupé à imaginer une nouvelle vie pour l'institution qui réponde à l'évolution du temps et qui convainque les pouvoirs publics. Le seul mérite du virus fut que, suite à ses ravages, une Ordonnance fédérale COVID 19 Culture proposait que le Canton élabore un dispositif lui permettant de soutenir les entreprises culturelles dans des projets d'adaptation et de transformation. Notre directrice et son équipe ont présenté au Canton un projet de repositionnement de l'institution. Il a été accepté et on a accordé à l'Association de la Ferme-Asile une subvention unique importante et précieuse qui l'a mise cependant devant le défi d'accomplir les tâches de transformations de ses structures et de son organisation. Le challenge a été relevé avec panache mais a aussi placé l'Association devant l'obligation de pérenniser ses ressources financières pour le futur. Jusqu'en 2022, la Ville de Sion était l'institution qui nous tenait en vie et le Canton nous aidait à vivre. L'arrivée du nouveau collège tout proche, les Hautes écoles et l'EPFL transforment le lieu de la Ferme-Asile en un centre culturel à vocation cantonale. Une convention tripartite entre l'Association, le Canton du Valais et la ville de Sion a été signée, avec une opportunité nouvelle pour l'Association, celle de reprendre à son nom la galerie municipale de la Grenette en vieille ville dès 2023. L'apport financier apporté par la Ville et le Canton dans le cadre de cette convention devra permettre à l'Association, avec l'apport d'autres partenaires, d'améliorer son fonctionnement, de renforcer ses activités et *in fine* de clarifier son positionnement.

En 2022, les multiples facettes de la culture ont animé les espaces de la Ferme-Asile et la médiation culturelle scolaire a appris aux enfants l'esprit critique et les multiples conjugaisons de la beauté et de l'art. Jazz contemporain, musiques actuelles, expérimentations sonores, collaborations avec le SPOT, le Port Franc ou le Point 11, lectures, repas dégustations éducatives, expositions et performances de résident·e·s ont occupé tous les espaces, des ateliers aux espaces verts en passant par le hall d'accueil, la salle de concert et le restaurant. Dans la Grange, l'art contemporain et ses mystères ont régné et je me souviens de *Stilles Leben*, l'exposition d'Éric Hattan qui en mai a fait renaître de la mort des résidus inertes pour leur donner une vigueur nouvelle. Je me souviens aussi de la performance éblouissante du percussionniste Julian Sartorius qui a donné une voix magnifique à ces restes muets. Je me souviens de l'exposition *Between Us* de Manon Bellet dès l'automne, qui, entre les méandres du Mississipi et du Rhône, nous a fait découvrir à travers nos sens les menaces qui pèsent sur notre environnement.

Merci à la directrice et à son équipe de nous avoir permis de vivre tous ces moments, merci au comité de l'Association, merci à la Ville de Sion et au Canton pour leur formidable soutien, merci aux autres généreux donateurs et aux nombreux amis de la Ferme-Asile. Un clin d'œil plein de reconnaissance à Béatrice Deslarzes, cette magnifique mécène qui nous a quittés en janvier 2022 et qui, avec son mari Pierre Schaefer, sera toujours parmi nous. Que vive la Ferme-Asile !

«SI L'ACTIVITÉ CULTURELLE A ÉTÉ FREINÉE, ELLE A PERSISTÉ AVEC TALENT.»

Pour la Ferme-Asile, l'année 2022 a rimé avec projets de transformation, relance des activités artistiques et consolidation des partenariats avec la Ville et le Canton. Cette année fut marquante tant au niveau artistique que structurel, avec beaucoup de nouveautés et de changements essentiels au travail de professionnalisation et de repositionnement de l'institution comme centre artistique et culturel à Sion et en Valais.

En automne 2021, le Canton confirmait son soutien à trois projets de transformation dans le cadre de l'Ordonnance COVID-19 culture visant à aider les entreprises culturelles impactées par la pandémie. Trois projets d'envergure étaient donc menés de front cette année. Le premier, et le plus conséquent pour la Ferme-Asile, concernait un repositionnement fort et proactif de l'institution à travers le développement d'une stratégie de marque et notamment l'implémentation de nouveaux outils de communication. Un nouveau concept de communication globale était ainsi défini et une nouvelle identité graphique et visuelle correspondant à l'ambition de positionnement était révélée à l'automne, en même temps qu'était mis en ligne un tout nouveau site web. En parallèle, et à la suite d'une longue réflexion menée sur la physicalité des lieux et l'accueil des publics dans le bâtiment, étaient installés un guichet et un vestiaire. La seconde partie du hall d'accueil était totalement repensée et devenait le «café de l'Association», lieu de partage et de rencontre permettant l'accueil de nos publics dans des conditions agréables correspondant davantage à la mission première du lieu, celle d'être un centre d'art et de culture. Le deuxième projet soutenu visait à atteindre de nouveaux publics. La Ferme-Asile mettait sur pied un projet de médiation conséquent autour de la musique, intitulé *La Ferme-Asile en tournée dans les écoles*. Ce projet visait à toucher des centres scolaires entiers, dans toutes les régions du Valais romand, avec un projet musical de qualité permettant de faire découvrir aux élèves des artistes programmé·e·s également dans la saison musicale de la Ferme-Asile. Il a été suivi par 1132 élèves. Enfin, le troisième projet initié par notre institution et soutenu par le Canton a vu le jour en mars, sous l'impulsion de huit partenaires valaisans actifs dans les musiques actuelles. Il s'agit du projet SALTO! qui suit les traces de la «Scène Tremplin», initiée en 2012 par la Ferme-Asile, et qui vivait sa dernière édition en 2018. Plus professionnalisant et plus durable, il vise à accompagner de jeunes artistes musicien·ne·s sur sept mois en leur proposant des workshops et des rencontres avec des professionnel·le·s de la branche. Ces trois projets de transformation participent sans conteste à positionner davantage aux yeux du public la Ferme-Asile en tant que centre d'expertise artistique et culturel spécialisé dans l'art contemporain, la musique et la médiation culturelle et nous sommes très fiers d'avoir pu les concrétiser cette année.



Nous l'avons peut-être déjà oublié, mais les premiers mois de 2022 restaient fragiles et incertains sur le plan sanitaire avec le port du masque toujours obligatoire et le certificat covid en vigueur. Toutes les mesures de précaution liées au coronavirus étaient levées au 31 mars et nous revenions alors à une situation relativement « normale » en termes d'accueil de nos publics. Dès le printemps et au fil des évènements, nous étions ravis d'observer que le public reprenait gentiment goût aux sorties culturelles.

En 2022, la Ferme-Asile accueillait comme à son habitude plusieurs expositions d'art contemporain. Avec *Stilles Leben*, les sculptures d'Eric Hattan, réalisées à partir d'objets récupérés, fonctionnaient dans l'immensité de la Grange comme une suite de récits emboîtés et questionnaient notre perception du monde et des objets qui l'habitent. L'intégration au projet des dispositifs installatifs et performatifs sonores réalisés par les artistes di-nita, Claire Frachebourg, Christophe Fellay et Julian Sartorius conférait une dimension sensorielle supplémentaire. L'ensemble se voulait ludique, joyeux et en totale osmose avec la Ferme-Asile et son esprit, à savoir collectif, collaboratif et écologiquement responsable. L'exposition accueillait 1187 visiteur-euse-s, dont 23 classes d'écoles primaires. Avec *Between Us*, Manon Bellet, quant à elle, faisait dialoguer la Louisiane et le Valais. En confrontant notre corps à l'immensité de la Grange quasi plongée dans l'obscurité, elle nous invitait avec beaucoup de poésie à observer les mouvements les plus fins qui animent notre environnement et à percevoir la puissance sensorielle du paysage. Cette exposition attirait 1752 visiteur-euses, dont 28 classes d'écoles primaires et secondaires. Dès la fin de l'été, *Artiste, où en es-tu ?* proposait un projet hors les murs en collaboration avec la Fondation Bea pour Jeunes Artistes et la Ville de Sion à la Grenette de la Ville. L'exposition présentait le travail de 13 artistes ayant bénéficié d'un soutien de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes dans le cadre de l'atelier Tremplin situé à la Ferme-Asile et réattribué chaque année et valorisait ce dispositif de soutien à la jeune création. Près de 500 visiteur-euse-s étaient accueilli-e-s dans cette exposition.

«NOUS AVONS PORTÉ UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À L'INVITATION D'ARTISTES FEMMES.»

Au niveau musical, l'année 2022 était marquée par le retour heureux des artistes internationaux-ales à la Ferme-Asile après deux ans de pandémie, par le renouvellement de partenariats existants (avec le Port Franc, JazzContreBand, Suisse Diagonales Jazz et le Palp), par la mise en place de nouvelles collaborations, avec le Point 11 notamment, par le développement des résidences musicales ou par le lancement de nouveaux projets et de nouveaux formats parmi lesquels une formule brunch musical le dimanche matin pour les familles. Les évènements marquants à retenir cette année sont en premier lieu la présence à la Ferme-Asile de la rockeuse lausannoise Emilie Zoé qui, en février, bénéficiait d'une résidence musicale sur place afin de travailler sur sa nouvelle tournée. Cette semaine de répétitions et d'expérimentations était couronnée par un concert inédit offert au public sédunois, le tout premier de sa tournée, qui affichait complet malgré les normes sanitaires encore en vigueur. Et puis, en avril, la Ferme-Asile proposait pour la toute première fois un week-end *En Suspension*, deux jours de performances audiovisuelles au cœur de la Grange. Six projets audacieux d'artistes provenant de 8 pays différents et reconnu-e-s sur la scène internationale étaient présentés. Ce fut une vraie découverte pour les plus de 200 personnes qui participaient à cet évènement inédit. La Ferme-Asile aura rempli cette année ses objectifs en matière de programmation musicale, mettant en avant la scène locale et nationale, favorisant les ponts entre image et son et portant une attention particulière à l'invitation d'artistes femmes. Nous aurons accueilli 27 projets musicaux et 20 artistes en résidence. Au total, notre programmation musicale aura séduit près de 2000 spectateur-rice-s.

«L'INSTITUTION TEND À SE POSITIONNER COMME LIEU PHARE À SION, EN VALAIS ET EN SUISSE.»

En 2022, la Ferme-Asile aura également poursuivi sa mission de favoriser l'accès à la culture pour tous-tes en développant des propositions de médiation culturelle tout public et en continuant à imaginer de nouvelles offres pour les écoles. La Nuit des musées accueillait cette année 600 personnes, toutes activités confondues. Un vrai record ! La médiation scolaire, soutenue par le dispositif cantonal Étincelles de culture, attirait une nouvelle fois de nombreuses classes, puisque c'est près de 1000 élèves qui découvraient les expositions de Manon Bellet et Eric Hattan à travers des visites guidées et des ateliers tandis que plus de 1100 enfants profitaient des tournées musicales.

Le processus de valorisation des programmes de résidences réservés aux artistes internationaux-ales et émergent-e-s se poursuivait également cette année pour positionner encore plus l'institution au niveau national et international comme un lieu de création professionnelle accueillant autant des artistes confirmé-e-s que la relève. Le soutien à la jeune création se renforçait grâce à la mise à disposition d'un nouvel atelier de travail réservé à un-e diplômé-e de l'EDHEA, alors que davantage d'artistes musicien-ne-s étaient présent-e-s sur l'année, que ce soit pour enregistrer un album, préparer une tournée ou se consacrer à un projet de création.

En 2022, la Ferme-Asile aura accueilli 180 artistes et plus de 8000 visiteur-euse-s et spectateur-rice-s pour ses activités. C'est sans compter évidemment la fidèle clientèle de son restaurant toujours ravie de venir déguster un repas en salle ou en terrasse l'été.

L'institution continue sur la voie de la professionnalisation et tend à se positionner de manière toujours plus forte comme un lieu phare à Sion, en Valais et en Suisse, pour l'art contemporain et la musique, se mettant toujours au service du public et des artistes. Pour mener à bien son ambition de rayonnement, elle peut s'appuyer sur l'aide financière de ses partenaires privés mais aussi et surtout sur celui de la Ville de Sion et du Canton. En 2022, une convention de subventionnement tripartite était signée avec ces derniers et scellait un partenariat pour les 4 prochaines années. Cette signature témoigne de la confiance que nous accordent nos subventionneurs depuis des années et renforce la Ferme-Asile dans son statut d'institution majeure sur les plans municipal et cantonal. Nous sommes très reconnaissants envers la Ville et le Canton de ce soutien. Il permet non seulement plus d'agilité mais apporte également une sérénité appréciable dans un contexte postpandémique relativement fragile et dans une période de crise énergétique et d'inflation très impactante.

La Ferme-Asile est heureuse de pouvoir continuer à collaborer avec ses partenaires dans un climat de totale confiance. Elle les remercie, ainsi que les nombreux sponsors et partenaires publics ou privés qui l'ont soutenue généreusement cette année encore. Enfin, elle exprime toute sa gratitude à son public fidèle et à ses membres qui font vivre ce lieu magique par leur présence.

En 2023, la Ferme-Asile entend continuer à se renforcer. Elle consolidera son équipe, diversifiera ses activités et augmentera sa visibilité, notamment en vieille ville grâce à la reprise sous sa conduite de l'espace de la Grenette, anciennement galerie municipale, misant sur une programmation qui valorise l'émergence et la création locale à travers d'autres formats d'exposition et de nouvelles collaborations.

Une belle année pleine de défis nous attend et nous nous réjouissons de la partager avec vous !

LA GRANGE

Dans sa Grange de 800 m², la Ferme-Asile met en scène la création artistique contemporaine au niveau national et international en proposant une programmation d'expositions exigeante. La ligne est axée sur les créations in situ, c'est ce qui fait sa spécificité et sa force. C'est également ce qui fait son attractivité pour les artistes invité-e-s à y exposer. Ces dernier-ère-s ont à disposition un espace d'expérimentation et peuvent se permettre des projets d'envergure, uniques, hors norme et innovants. Pour le public, il s'agit à chaque fois de vivre une expérience immersive dans un lieu atypique et original par la découverte d'œuvres conçues en étroite relation avec l'architecture et l'environnement. La Grange s'adapte en effet à différents projets par la modulation possible de ses volumes. Les interactions entre l'espace et l'installation, entre le contenu et le contenant, sont aujourd'hui des questions que l'art contemporain traite de manière soutenue. Les expositions qui tissent des liens entre le contexte et l'œuvre sont celles perçues comme les plus innovantes. La Ferme-Asile se prête particulièrement bien à cette expérimentation. Elle est en ce sens un lieu d'exposition unique en Suisse romande. L'œuvre/installation interagit avec son contexte, le reflète et le met en discussion, tout comme la présence du-de la visiteur-euse dans ce lieu à chaque fois transformé. En 2022, la Grange a accueilli deux grandes expositions.



ERIC HATTAN: STILLES LEBEN

08.05 – 10.07.2022

Dès le mois de mai, l'espace accueillait Eric Hattan avec l'exposition *Stilles Leben*, pour la conception et la réalisation d'une exposition sculpturale, sonore et performative créée in situ. Affirmant la valeur de l'ordinaire, élevant l'objet banal du quotidien au rang de matière artistique précieuse et mettant au même niveau de lecture l'art et la vie dans un esprit ludique et joyeux, les sculptures d'Hattan, réalisées à partir d'objets récupérés, fonctionnaient comme une suite de récits emboîtés et questionnaient notre perception du monde et des objets qui l'habitent. L'intégration au projet des dispositifs installatifs ou performatifs sonores réalisés par les artistes dianita, Claire Frachebourg, Christophe Fellay et Julian Sartorius conférait une dimension sensorielle supplémentaire qui se déclinait à travers différentes signatures sonores, faisant écho aux sculptures d'Hattan et entrant en dialogue avec elles.

- 324 visiteur-euse-s spontané-e-s
- 84 visiteur-euse-s vernissage
- 62 spectateur-ric-e-s performance Julian Sartorius
- 182 participant-e-s médiation tout public
- 446 élèves médiation scolaires (23 classes)
- 35 étudiant-e-s EDHEA
- 54 visiteur-euse-s finissage
- 1187 total visiteur-euse-s





MANON BELLET : BETWEEN US

09.10.2022 – 08.01.2023

En automne, l'artiste Manon Bellet investissait la Grange avec *Between Us*. À travers son travail plastique, Manon Bellet dépeint les phénomènes de disparition, de changement et d'altération. Elle questionne par ce biais nos propres rôles et responsabilités face à des processus de transformation souvent liés à l'environnement. Dans la Grange, l'artiste a fait dialoguer la Louisiane, où elle réside, et le Valais, où elle a vécu il y a 20 ans, deux territoires que tout oppose de prime abord mais qui convergent sur de nombreuses questions rattachées, entre autres, au réchauffement climatique, mais aussi à des mythes et des légendes. Odeurs, vidéos et enregistrements sonores nous plongeaient au sein de mémoires collectives et de réminiscences personnelles mêlant souvenirs de résistance et de résilience, et proposaient de repenser de manière poétique et sensible nos propres paysages intérieurs et extérieurs.

- 575 visiteur·euse·s spontané·e·s
- 100 visiteur·euse·s vernissage
- 526 visiteur·euse·s médiation tout public
- 16 participant·e·s soirée senteurs/saveurs
- 551 élèves médiation scolaire (28 classes)
- 1752 total visiteur·euse·s

HORS LES MURS



ARTISTE, OÙ EN ES-TU ?

20.08 – 09.10.22 GRENETTE

Du 20 août au 9 octobre, la Ferme-Asile proposait, en collaboration avec la Fondation Bea pour Jeunes Artistes et la Ville de Sion, l'exposition *Artiste, où en es-tu ?* à la Grenette, galerie de la Ville de Sion. Elle présentait le travail de 13 artistes ayant bénéficié d'un soutien de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes dans le cadre de l'atelier Tremplin, situé dans les murs de la Ferme-Asile. Ce dispositif, imaginé en 2004 par Béatrice Deslarzes et Pierre Schaefer, a permis l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes valaisan·ne·s, dont l'exposition présentait la diversité et la singularité des univers artistiques. Développant des pratiques diverses, les artistes présentaient leurs démarches actuelles, sorte de bilan de leurs parcours professionnels et artistiques, en regard ou non de leur passage plus ou moins lointain au sein de la résidence sédunoise. Le devenir de ces dernier·ère·s, leurs intentions créatives et leurs « essences » artistiques étaient ainsi au cœur du projet. Le mandat curatorial a été assumé par Maéva Besse. Cette exposition était également l'occasion de rendre hommage à Béatrice Deslarzes, magnifique mécène décédée le 27 janvier.

- 496 visiteur·euse·s

HALL D'ACCUEIL ET RESTAURANT

ALEXIA TURLIN & CO : ENCORE + DE TOI

30.10.21 – 13.11.22

La Ferme-Asile a invité Alexia Turlin, artiste, curatrice et médiatrice, pour une carte blanche. Elle lui a proposé de prendre possession du hall d'accueil et des murs du restaurant avec une grande installation. En réponse à cette invitation, l'artiste nous convia à une expérience artistique par le biais d'un accrochage qui témoignait de son envie de partager autour de l'art et de la création avec un public élargi. Que l'on vienne savourer un plat du restaurant ou juste boire un verre dans le cadre arty de la Ferme-Asile, c'est un panorama de l'art d'aujourd'hui qui s'ouvrait devant notre assiette. Sur une fresque murale aux accents alpins qu'elle a réalisée au fusain, à l'acrylique et au spray était accrochée une centaine de travaux d'artistes invité·e·s et lié·e·s à la montagne, au Valais, à la Ferme-Asile, au carnet d'adresses de l'artiste et à son réseau constellaire qui s'étoffe chaque jour comme une famille, évolue, rayonne, se forme en synergies et étend son énergie, à l'image des paysages de montagnes qui nous entourent.

L'accrochage, réalisé avec la complicité de l'historien de l'art Claude-Hubert Tatot, comprenait les œuvres de 43 artistes : Rima Ayache / Julien Babel / Fanny Balmer / Geneviève Capitanio / Simon de Castro / Heike Cavallo / Anaëlle Clot / Maëlle Cornut / Muriel Décaillet / Hadrien Dussoix / Pascale Favre / Laure Gonthier / Gaël Grivet / Robert Hofer / Tami Ichino / Christina Jonsson / Sofia Kouloukouri / Andreas Kressig / Jérôme Lagger / Eun Yeoung Lee / Olivier Lovey / Keiko Machida / Thomas Maisonnasse / Emmanuel Mottu / Alexandra Nurock / Laurence Piaget-Dubuis / Céline Peruzzo / Éric Philippoz / Camille Renault / Delphine Renault / Cathia Rocha / Thomas Schunke / Aline Seigne / Peter Stoffel / Claude-Hubert Tatot / Laura Thiong-Toye / Sabine Tholen / Diana Tipoia / Jessica Vaucher / Sabine Zaalene / Pierre-Alain Zuber / Pierre Zufferey.



EN EXTÉRIEUR ET PERFORMANCE
DANS LA GRANGE



PERFORMANCE ET SOUPER DANS
LA GRANGE

LES RÊVERIES ACOUSTIQUES: *MATIÈRE ET RÉSONANCE*
13.08.2022 PERFORMANCE LA GRANGE
16-21.08.2022 LA GRANGE, LE PRÉ, LE VERGER

Les Rêveries Acoustiques, collectif de musicien·ne·s issu·e·s de la musique improvisée et contemporaine, présentaient le projet *Matière et Résonance*, une exploration articulée autour de la mise en résonance d'instruments acoustiques dans différentes matières. À la suite d'une performance instrumentale live dans la Grange, trois installations sonores s'adressant aux sens de l'ouïe, de la vue et du toucher restaient sur le site de la Ferme-Asile, dans la Grange, dans le verger et dans le pré, comme une mémoire de l'instant.

LE PRINTEMPS DE LA POÉSIE: *DANSEZ L'ORANGE*
24.03.2022

Dans le cadre du Printemps de la poésie 2022, la Ferme-Asile et la Fondation Rilke ont proposé conjointement un événement artistique autour des fruits et des vergers si souvent évoqués par Rainer Maria Rilke, selon la thématique annuelle proposée par le festival. Ces fruits se sont déclinés en poésie, en danse contemporaine et dans les assiettes, avec une performance d'Olivia Seigne (lecture) et Nicolas Turicchia (danse), sur des textes de Rainer Maria Rilke. Après la performance, un menu en lien avec l'événement a exceptionnellement été proposé au cœur de la Grange de la Ferme-Asile.
→ 70 participant·e·s



Cette année 2022 a été marquée par :

- Le retour des artistes internationaux·ales à la Ferme-Asile, après 2 ans de pandémie
- Le renouvellement de partenariats existants: Port Franc, JazzContreBand, Suisse Diagonales Jazz et Palp
- La mise en place de nouvelles collaborations, avec le Point 11 notamment
- Le développement des résidences musicales

Le lancement de nouveaux projets et de nouveaux formats :

- Un brunch musical pour les familles
- Un programme de professionnalisation SALTO! contribuant à soutenir la relève musicale valaisanne
- Un week-end *En Suspension*, nouvel événement mêlant musique et image, dans la Grange
- Des tournées de concerts dans les écoles primaires du Valais en mars/avril et octobre/novembre (voir section médiation pour le détail du projet)

Au total, 27 projets musicaux (dont 11 incluant des artistes femmes) ont été présentés entre janvier et décembre 2022 et 20 artistes ont été accueilli·e·s en résidence (dont 7 artistes femmes). La Ferme-Asile a poursuivi ses objectifs en mettant en avant la scène locale et nationale, en favorisant les ponts entre image et son, et en portant une attention particulière à l'invitation d'artistes femmes.

- 1935 spectateur·rice·s au total pour la programmation musicale



CONCERTS DANS LA PETITE SALLE

NNAVY

15.01.2022

Artiste lausannoise originaire du Burundi, Nnavy s’est fait connaître sur les réseaux sociaux en publiant des reprises de chansons, avant de trouver le courage d’affronter la scène et le public qui n’attendait que ça. Sa voix feutrée et hypnotique nous plonge dans un océan bleu marine de mélancolie. Les thèmes abordés dans sa musique reflètent son vécu et les tracasseries quotidiennes de la vie. Elle est influencée par des artistes tels que Tom Misch, Billie Eilish, Jordan Rakei, FKJ, Nina Simone et pleins d’autres. Un magnifique concert entre blues, jazz et R’n’B, pour bien commencer l’année. Et définitivement une grande artiste à suivre.

→ Concert complet

→ 90 spectateur·rice·s assis·e·s et masqué·e·s (normes sanitaires encore en vigueur)

EMILIE ZOÉ

04.02.2022 RÉSIDENCE PREMIER CONCERT DE SA TOURNÉE

Durant une semaine, Emilie Zoé a bénéficié d’une résidence musicale à la Ferme-Asile. Cette semaine de répétitions et d’expérimentations était couronnée par un concert de la rockeuse lausannoise. Elle envoûta le public de sa voix fragile et brute, avec ses chansons belles et puissantes, son jeu de guitare rugueux, l’efficacité de ses mélodies et son rock passant de doux à endiablé en un rien de temps.

→ Concert complet

→ 105 spectateur·rice·s assis·e·s et masqué·e·s (normes sanitaires encore en vigueur)



ANDRINA BOLLINGER AVEC ARTHUR HNATEK ET JULES MARTINET

05.02.2022 SUISSE DIAGONALES JAZZ

La musique d’Andrina Bollinger est un espace sonore en perpétuel mouvement, qui peut prendre la forme d’un océan intérieur, d’un château ou d’un Skyspace à la James Turrell. Avec sa voix, la chanteuse scrute et occupe tous ces lieux à la fois. Elle crie, fredonne, parle ou halète, se bâtissant ainsi une nouvelle maison pour chaque morceau. Dans ses habitacles de son, la Zurichoise d’origine grisonne explore de nombreux thèmes: le futur, la peinture, la poésie, les émotions ou la politique. Le spectre de ses intérêts est sans fin. Andrina Bollinger avait déjà célébré cette diversité dans des projets couronnés de succès comme Eclecta (invités à la Ferme-Asile en 2019) et JPTR, ou aux côtés du trompettiste français Erik Truffaz. Elle revenait cette fois avec une expérience en trio avec Arthur Hnatek & Jules Martinet, où toutes ces influences se transformaient sans compromis en un tout parfaitement cohérent.

→ 39 personnes spectateur·rice·s

ANDRINA BOLLINGER – CONCERT BRUNCH POUR LES FAMILLES

06.02.2022

Parce qu’écouter un bon concert n’est pas uniquement réservé aux adultes... la Ferme-Asile organisait pour la première fois un concert live le dimanche matin pour permettre aux enfants de tous âges de partager un moment en musique en compagnie de leurs parents. Le concert était suivi d’un panier pique-nique de la Ferme, pour un réveil dominical tout en douceur!

→ Concert complet

→ 41 spectateur·rice·s, en format concert & brunch

TIE DREI (SUISSE DIAGONALES JAZZ)

12.02.2022

Le premier album «Plankton» du jeune trio bernois a été enregistré dans trois chapelles isolées des montagnes grisonnes. Les morceaux résonnent au-delà de l’espace et du temps. En écoutant leur musique, on pense à une ambiance subaquatique, riche, sphérique ou mélancolique. Sonja Ott (trompette), Leoni Altherr (chant) et Johanna Pärli (contrebasse) tissent des chansons puissantes empreintes de l’acoustique particulière des chapelles. Sur scène, les trois femmes montrent un sens accru pour l’humour et le groove entraînant. Ce trio non-conventionnel a joué au Jazzclub d’Aarau, au Cully Jazz Festival ou encore à Jazz à Collias et il ne cesse à chaque fois de surprendre son public!

→ 28 spectateur·rice·s

FLORIAN FAVRE

24.02.2022

À travers son projet IDANTITÂ, Florian Favre donnait libre court à son imagination et revisitait avec son piano les traditions et les paysages de sa région, en leur offrant un regard nouveau.

→ 35 spectateur·rice·s



NOÉ TAVELLI & THE ARGONAUTS

26.03.2022

Formé en 2017, Noé Tavelli & The Argonauts est (initialement) un quartet sans instrument harmonique qui réunit des musiciens issus de la scène suisse et transalpine. La musique du groupe est portée par les influences et le dynamisme de la scène new-yorkaise que chacun des membres a fréquentée. L'ensemble offre un jazz résultant d'un savant mélange de tradition et de modernité, de structure et de liberté. La formation devient en 2020 un quintet et accueille le pianiste new-yorkais Manuel Schmiedel. La formation se présentait sous sa forme la plus complète pour offrir au public de la Ferme-Asile un spectacle résolument jazz, à la fois personnel et universel.

→ 35 spectateur·rice·s

HYPER LA CHAISE

21.05.2022

Créé en 2019 sous l'impulsion du duo biennois HYPER DUO (le pianiste Gilles Grimaître et le batteur Julien Mégroz), HYPER LA CHAISE réunit cinq musiciens-compositeurs hyper curieux et assoiffés de grooves électriques. Agencée en explosions d'artifices sonores et rythmiques, leur musique s'amuse à déjouer les conventions et les schémas usuels et se nourrit autant de l'énergie débordante d'un groupe de rock que de l'approche approfondie du son d'un ensemble de musique contemporaine. Avec panache, élégance, parfois même avec humour, leur musique indescriptible est une invitation à la transgression des frontières des styles. HYPER LA CHAISE a sorti son premier album studio intitulé «Vortex Cathedra» en mai 2022. Il a fait l'objet de cette tournée-vernissage en Suisse, avec un passage obligé à la Ferme-Asile.

→ 29 spectateur·rice·s

VALÉIK PHILHARMONIK

09.06.2022 BARTÓK/BRITTEN/JANÁČEK

Pour le dernier concert de sa saison «ROOTS», Valéik amenait le public aux quatre coins de l'Europe en jouant les répertoires du hongrois Béla Bartók, du britannique Edward Benjamin Britten et du tchèque Leoš Janáček.

→ 40 spectateur·rice·s, invité·e·s à une visite commentée de l'exposition d'Eric Hattan en amont du concert

ROBERTO NEGRO

01.10.2022 CO-PROD JAZZCONTREBAND 2022

Roberto Negro invite au tissage entre les possibilités contemporaines du son et celles du piano, comme une seule et même musique. Apprivoisé par Mathieu Pion, ingénieur du son et compagnon de longue route, le son acoustique du piano est ainsi exploré, pétri, malaxé, situé pour qu'en ressorte non seulement l'essence brute et infime mais aussi des dérivations sonores qui nous emmènent sur des chemins de traverse nécessaires.

→ 26 spectateur·rice·s



ME&MOBI, FEAT. ANNA AARON

22.10.2022 RÉSIDENCE

Me&Mobi sont venus passer quatre jours en résidence à la Ferme-Asile, en compagnie d'Anna Aaron, avant leur concert du 22 octobre. Cette résidence musicale inédite a mené au mélange des styles des artistes, à la rencontre de la pop rythmée et mélancolique d'Anna Aaron et de la musique urbaine, dynamique et parfois sombre de Me&Mobi. Une bonne dose de post-jazz et de science-fiction dystopique éclectique.

→ 65 spectateur·rice·s

.FERME

11-12.12.2022 COLLAB POINT 11

La Ferme-Asile et le Point 11 ont lancé en 2022 un nouveau projet en collaboration: «.FERME». À cette occasion, quatre trios piano/basse/batterie sont venus jouer à la Ferme-Asile:

KALI TRIO: Raphael Loher, Urs Müller et Nicolas Stocker ont sorti leur nouvel album LOOM en mars 2021, élu meilleur album 2021 par la radio 3 FACH en janvier 2022. KALI Trio crée de magnifiques espaces remplis de motifs sombres, des grooves minimaux et des voyages mystiques abstraits avec une sensibilité sonore et une puissance progressive.

GAUTHIER TOUX TRIO: Avec Gauthier Toux au piano, Simon Tailieu à la contrebasse et Maxence Sibille à la batterie, le Gauthier Toux Trio mêle habilement mélodies simples, inspirations hip-hop et rythmes organiques et incarne la diversité musicale et culturelle du jazz d'aujourd'hui.

JEREMIAS KELLERS VERTIGO: Jeremias Keller a d'abord appris le piano classique, puis la guitare et la batterie, avant de choisir la basse électrique comme instrument principal. Le musicien, également membre des groupes RONON de Nik Bärtsch et King Pepe & the Queens, fonde en 2017 son trio Jeremias Keller Vertigo, où il mêle jazz fusion et rock progressif aux côtés du batteur Lionel Friedli et du pianiste Florian Favre. Envoûtant et fascinant.

COLIN VALLON TRIO: En bousculant les conventions, le Colin Vallon Trio a su se faire une place de choix parmi les myriades de trios piano-basse-batterie. Habité par la profondeur des mélodies du piano de Colin Vallon, la force de gravitation de la contrebasse de Patrice Moret et l'intensité du détail de la batterie de Julian Sartorius, le groupe crée une musique à trois, loin des démonstrations virtuoses individuelles. Les instruments se fondent et les timbres se mélangent, explorant des territoires sonores uniques.

→ 105 spectateur·rice·s

JOAO SELVA

17.12.2022

Un vent de chaleur a soufflé à Sion samedi 17 décembre ! Fils d’un pasteur d’Ipanema, João Selva a grandi à Rio de Janeiro dans une communauté d’anciens prisonniers et d’artistes convertis. C’est sous le regard bienveillant de Wanda Sá –une des icônes de la Bossa Nova –qu’enfant, il égrène ses premières notes de guitare. Influencé par son père, mélomane et collectionneur de disques en tout genre, il se plonge dans la pratique des musiques brésiliennes et à l’âge de 18 ans débute une carrière d’artiste itinérant qui le mènera à Lyon, bien des années plus tard. Ambassadeur des musiques brésiliennes, João Selva a terminé sa tournée européenne à la Ferme-Asile. Un véritable hymne à la créolité et au tropicalisme, porté par des sonorités funk, jazz ou disco.

→ 62 spectateur·rice·s

CONCERTS EN EXTÉRIEUR

CAVES OUVERTES

25.05.2022 COLLAB PALP ET IVV

DELGRES: Le power-trio a fait bouger les Caves Ouvertes dans le sublime jardin de la Ferme-Asile! Ils nous ont enchantés avec leur musique frontale et profonde, qui puise dans le blues ce qu’il faut de sens. Ces chansons créoles célèbrent les laissés-pour-compte et les héros du quotidien. Entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif, leur musique invite à plonger dans cette musique qui exprime une pointe de désespoir et beaucoup d’espoir.

CRIMI: Crimi, c’est un doux mélange de soul qui ruisselle et de groove qui suinte à la manière des productions de raï oranais, le tout additionné d’une pointe de funk poisson de La Nouvelle-Orléans. L’émotion de la voix est palpable, elle est un hommage vibrant aux musiques populaires d’Italie métissées à un respect de la tradition.

- Événement gratuit
- En collaboration avec l’Interprofession de la vigne et du vin et le Palp
- 600 spectateur·rice·s



CONCERTS AU JARDIN

25.06.2022 COLLAB PORT FRANC

Samedi 25 juin, la Ferme-Asile et Le Port Franc s’associaient à nouveau pour offrir au public sédunois deux concerts bucoliques dans le pré de la Ferme-Asile.

OY: OY, c’est le duo éminemment original et créatif composé de la chanteuse/ musicienne d’origine helvético-ghanéenne Joy Frempong et du musicien/ producteur Lleluja-Ha. Ensemble, ils combinent leur amour pour l’électronique, le hip-hop, le jazz et l’indie avec autant de confiance qu’ils abordent les questions d’identité et de transnationalisme. Leur dernier album «Space Diaspora», à la fois avant-gardiste et dansant, raconte la vie sur une planète lointaine où l’humanité prospère, après avoir enfin développé sa capacité à apprendre de ses propres erreurs. Plus récemment, OY crée «Place des Clichés», un single qui parle d’amour et de connexion aux autres êtres humains.

SENESCENCE IMPREZA: Senescence Impreza, un nom compliqué célébrant la finitude des choses et la vie à 180km/h. Deux electro-botanistes bouturent leurs guitares et sampleurs sur des nappes synthétiques, à mi-chemin entre l’improvisation expérimentale dans les forêts de mélèzes et les voyages au centre de la Terre. Le duo se produisait en concert live en début de soirée puis terminait celle-ci par un DJ set exploratoire de pépites venues de toute la galaxie; la sélection des sons se faisant sur le potentiel à faire remuer l’ensemble d’un corps à l’écoute.

- En collaboration avec le Port-Franc
- 217 spectateur·rice·s

NUIT DES MUSÉES

05.11.2022

- 259 spectateur·rice·s



TURBO PARTICULES

CONCERT GRAPHIQUE GRANGE

Une musique cosmique pour une balade de la poussière d’étoiles au plancher des vaches. Une turbo sieste réparatrice et régénérante! Avec Coralie Ehinger (création musicale) et Camille Scherrer (création visuelle).

DJ TOOTS

DJ SET PETITE-SALLE

DJ Toots, artiste résident du Chat Noir à Carouge, fait partie de cette génération de DJ pour qui le plaisir du public passe avant tout. À l’occasion de la Nuit des Musées, la Ferme-Asile a eu la chance d’accueillir cet artiste talentueux, qui enchaina les vinyles de 21h à 1h, pour un voyage musical enflammé, entre hip hop old school, funk et soul!

EN SUSPENSION

02-03.04.2022

→ 201 spectateur·rice·s

En 2022, la Ferme-Asile proposait pour la toute première fois un week-end *En Suspension* au cœur de la Grange. Cinq projets audiovisuels audacieux et inédits d'artistes provenant de sept pays différents et reconnu·e·s sur la scène internationale étaient à découvrir sans retenue et à apprécier sans modération. Une première à la Ferme-Asile et une première en Valais.

LOUIS JUCKER (CH) & ROMAIN IANNONE (CH)

02.04.2022

Dans la Grange, la musique de Louis Jucker, chanteur, auteur-compositeur et activiste DIY, étaient accompagnée des visuels de Romain Iannone, jeune artiste pluridisciplinaire valaisan et résident de la Ferme-Asile en 2022, qui navigue entre les arts visuels et sonores. Répondant à la musique folk expérimentale et rock lo-fi de Louis Jucker de manière abstraite et poétique, Romain Iannone imaginait en temps réel des scénographies avec des accessoires qui nous faisaient voyager à travers différents états émotionnels. Ces deux artistes atypiques se réunissaient après une semaine de résidence pour un concert unique. Ils ont depuis renouvelé l'expérience sur d'autres scènes en Suisse.

ALEX SMOKE (UK) & LINA LUZZI – VALÉIK (CH) – «SO BELOW»

02.04.2022

Figure incontournable de la scène techno internationale, l'écossais Alex Smoke présentait dans l'immensité de la Grange son projet «So Below», une performance immersive conçue spécialement pour des espaces offrant une forte réverbération. Cet insatiable producteur était accompagné pour l'occasion de la violoncelliste valaisanne Lina Luzzi, musicienne éclectique passionnée de musique de chambre et influencée par de nombreux univers musicaux. Une collaboration exceptionnelle pour une performance d'une rare intensité.

PUSH 1 STOP (QC/CA) & TETSUJI OHNO (JP) – «INFLUENCED»

02.04.2022

Cadie Desbiens-Desmeules (Push 1 stop) et Tetsuji Ohno (Intercity-Express) présentaient «Influenced», une œuvre collaborative qui réfléchit au rôle grandissant que jouent la technologie et l'intelligence artificielle pour l'humanité. Cette œuvre à plusieurs niveaux invitait le public à questionner comment les êtres humains sont à la fois impliqués dans la technologie et manipulés par elle.

NITON (CH) & RO-M (CH) – «SIMPLON»

03.04.2022

La Ferme-Asile proposait de découvrir le groupe de musique italo-suisse Niton et le vidéaste tessinois RO-M. En recueillant des sons et des images entre la Vallée du Rhône et la Vallée d'Ossola, en les explorant du double point de vue de la Suisse italienne et de l'Italie, Niton et RO-M soumettaient le Simplon à une élaboration artistique strictement contemporaine. Ces génies sont venus expérimenter et faire évoluer ce projet audiovisuel en résidence avant de le présenter dans cette performance inédite.



MEHMET ASLAN, STRATIS VOGIATZIS & MALO LACROIX (CH/GR/FR)
– «BIRD SIGNALS FOR EARTHLY SURVIVAL»

03.04.2022

«Bird Signals for Earthly Survival» est une performance musicale et audiovisuelle à la jonction des sciences, de l'écologie et de l'art. Le producteur et graphiste turquo-suisse Mehmet Aslan qui l'a initiée s'est entouré de l'anthropologue et cinéaste grec Stratis Vogiatzis et de Malo Lacroix, artiste visuel et performeur. Cette œuvre, par la combinaison, la transformation, le réassemblage, la superposition d'éléments optiques et sonores, donnait à voir la dimension visuelle de la musique, toujours en mouvement, toujours changeante, épousant le rythme du monde.

MICHELA PELUSIO (IT) – «SPACETIME HELIX»

03.04.2022

Performance annulée pour raison de maladie et remplacée in extremis par Alex Smoke (UK) & Lina Luzzi - Valéik (CH) – «So Below».



SALTO!



Dans les traces de la «Scène Tremplin», tremplin musical valaisan initié en 2012 par la Ferme-Asile et qui vivait sa dernière édition en 2018, le projet SALTO! a vu le jour en mars 2022, sous l'impulsion de huit partenaires valaisans actifs dans les musiques actuelles. Plus professionnalisant et plus durable, il vise à accompagner de jeunes artistes musicien·ne·s sur sept mois en leur proposant des workshops et des rencontres avec des professionnel·le·s de la branche. Il propose aux groupes sélectionnés un programme d'ateliers aux thématiques aussi variées que la technique ou la communication en passant par la recherche d'un label ou encore la gestion des réseaux sociaux. Le programme SALTO! apporte aux artistes valaisan·ne·s des outils professionnels indispensables, tout en les mettant en relation avec des acteurs·trices culturel·le·s important·e·s dans le Bas, le Centre et le Haut-Valais et plus largement en Suisse. Le projet est porté par l'Association Pro Forma (Le Port Franc) en étroite collaboration avec la Ferme-Asile et en partenariat avec Artsonic (Sierre) / Caves du Manoir (Martigny) / Escudero Records (Grimisuat) / Keller Theater (Brigue) / Pont Rouge (Monthey) / ZeughausKultur (Brigue).
→ www.salto-vs.ch



© Jill Richards

LES ATELIERS D'ARTISTE

Huit artistes locataires ont bénéficié d'ateliers fixes à la Ferme-Asile en 2022:

- Berclaz de Sierre
- Mathias Dessimoz
- Olivier Lovey
- Vincent Fournier
- Robert Hofer
- Daniel Stucki
- Pierre-Alain Zuber
- Laurence Piaget-Dubuis (jusqu'au 30 janvier 2022)

En janvier, Laurence Piaget-Dubuis quittait son atelier. Bénéficiaire d'un atelier vacant, la Ferme-Asile initia avec l'EDHEA la mise en place d'un programme de résidence permettant à un·e jeune artiste fraîchement diplômé·e de travailler pendant 1 an à la Ferme-Asile.

LA RÉSIDENCE POUR ARTISTES
INTERNATIONAUX-ALES –
APPART'ATELIER

La Ferme-Asile accueille plusieurs fois par année et pour une durée de 2 à 3 mois un·e artiste professionnel·le résidant hors du territoire suisse. Ce programme de résidences a pour but de permettre à des artistes de séjourner en Valais en bénéficiant d'un environnement naturel et culturel propice à l'exercice de leur art. Il est ouvert aux candidatures d'artistes professionnels·les internationaux·ales travaillant dans les arts visuels, les arts sonores ou les arts performatifs. Les artistes sélectionné·e·s disposent d'un appartement de 45 m² et d'un atelier de 18 m². Un événement artistique est prévu à la fin de chaque résidence: ouverture d'atelier, exposition outdoor, performance, soirée de projection, mise en place d'une œuvre in situ, etc. Les artistes sont également invité·e·s à proposer d'autres rencontres au cours de leur résidence. Cette résidence bénéficie du soutien du Canton du Valais qui offre à l'artiste invité·e par le jury une bourse de CHF 1500 par mois de résidence.

VANESSA GANDAR (F)

03-04.2022



© Vanessa Gandar

Artiste photographe, Vanessa Gandar s'engage dans une pratique photographique nomade à travers les voyages. Elle développe un travail artistique habité d'histoires et d'enquêtes de terrain où elle questionne les représentations du paysage, les multiples temporalités et transformations qui y sont à l'œuvre et les relations entre les vivants au sein des mondes partagés. Pendant sa résidence à la Ferme-Asile, Vanessa Gandar a mené un projet intitulé *Les coulées*, pistant les résurgences d'héritages, d'actions, d'engagements, de récits. Elle s'est intéressée plus particulièrement aux histoires que porte le relief actuel du Val d'Hérens. Les coulées désignent ces chemins presque invisibles que tracent les animaux dans la végétation, mais aussi les dépôts torrentiels et glissements de terrains sur les flancs des vallées. Qu'elles soient animales, géologiques ou climatiques, ces coulées façonnent le relief actuel du Val d'Hérens et créent un véritable « langage » fait de liens et de transmissions à travers le temps et les générations. Pour partir à la découverte de ces traces, Vanessa Gandar a

accompagné sa résidence de différents cycles d'expéditions pédestres autour et dans le Val d'Hérens.

Vanessa Gandar est née à Metz (1982). Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine en 2005, elle vit et travaille à Metz. Ses œuvres ont été présentées en France et à l'étranger. Elle a bénéficié de différentes résidences en France et en Belgique et a été lauréate de plusieurs prix et bourses, dont un soutien à la photographie contemporaine du Centre national des arts plastiques (FR).

28.04.2022 OPEN STUDIO : Les recherches de Vanessa Gandar ont été présentées au public à la fin de son séjour à travers un open studio.
→ 11 participant-e-s



LÉNA HIRIARTBORDE

05 – 07.2022

La recherche artistique de Léna Hiriartborde porte principalement sur les environnements ou les espaces que nous traversons et sur les présences qui les habitent de manière latente. Pour nourrir ses observations, elle s'appuie autant sur des recherches scientifiques pointues que sur des fabulations et des légendes, pensant l'écosystème dans son ensemble. Dans son travail, elle associe souvent avec humour et autodérision la performance, l'écriture, la photographie, l'installation, le son et la vidéo. L'artiste française a poursuivi, depuis le centre artistique et culturel, ses recherches sur les dispositifs de déambulation, en prenant le site, et en particulier le chantier environnant, comme point de départ. Ces excursions, envisagées comme un moyen de déplacer le regard et de modifier la perception, ont abouti à la réalisation d'un journal et ont donné lieu à une rencontre marchée autour du chantier avec le public. L'état de ses recherches ainsi qu'une performance ont également été présentés à la fin de son séjour en Valais.

Léna Hiriartborde (1992) vit et travaille à Marseille. Diplômée de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg, elle voyage dès la fin de ses études (Chili, Amazonie colombienne, Inde) et questionne le rapport qu'entretiennent les peuples de tradition animiste avec leur environnement. Sa passion pour les plantes et les minéraux nourrissent sa pratique artistique.

16.06.2022 – DISCUSSION ITINÉRANTE : Une rencontre autour de l'environnement et de la marche, sur un itinéraire urbain autour du chantier qui borde la Ferme-Asile.
→ 4 participant-e-s

29.07.2022 – OPEN STUDIO ET PERFORMANCE : Une performance et une présentation des recherches effectuées par Léna Hiriartborde pendant sa résidence.
→ 15 participant-e-s



CORALINE GUILBEAU

11 – 12.2022

Coraline Guilbeau réalise des performances qui prennent place dans des installations spécifiques. Chaque projet est contextuel et se construit à partir d'une rencontre, d'un espace, d'une situation donnée. S'intéressant tout particulièrement aux notions de temps, aux sentiments de déjà-vu, à ce qui est hors champ, elle réalise des performances immersives cherchant à plonger le spectateur-la spectatrice dans un rapport unique à l'œuvre. Dans ses derniers projets, Coraline Guilbeau s'adresse à lui-elle dans une configuration intime en tête-à-tête, et s'interroge sur les pertes de sensations que nos corps peuvent rencontrer. Il y est question de mémoire et de perception, du passé et du présent, de l'hallucination et du tangible qui se fondent l'un dans l'autre. Lors de sa résidence à la Ferme-Asile, elle s'est imprégnée du lieu pour écrire le script d'une performance inédite et réaliser le tournage de celle-ci. Son événement de fin de résidence s'est déroulé en début d'année 2023.

Coraline Guilbeau (1991) vit et travaille entre la France et la Belgique. Elle est diplômée de l'ERG de Bruxelles (Master, 2016) ainsi que de l'EBABX (Master, 2014) de Bordeaux. Son travail a été présenté dans divers contextes : expositions personnelles ou collectives en galerie, musées, artist run space et festivals de performances.

LA RÉSIDENCE POUR JEUNES ARTISTES – TREMPLIN

Chaque année, la Ferme-Asile met au concours un atelier pour un-e jeune artiste ayant terminé son cursus (Bachelor ou Master) dans une école d'art de Suisse romande. L'objectif de l'atelier Tremplin est de proposer à de jeunes artistes un pont entre l'école d'art et la vie professionnelle dans un environnement de création dynamique et stimulant. À la fin du séjour, l'artiste présente le travail accompli durant l'année. L'atelier Tremplin de la Ferme-Asile est soutenu par la Fondation Bea pour Jeunes Artistes et par la Ville de Sion.



ROMAIN IANNONE

01.10.2021 – 30.09.2022 DIPLÔMÉ DE L'EDHEA DE SIERRE (BA 2021)

Dans le travail plastique de Romain Iannone se retrouvent les notions d'espace, de dispositifs, de formes, de couleurs, de motifs mais aussi d'adresse, de gestuelle et d'énergie. L'artiste cherche à impliquer son propre corps dans le processus de création. Il met l'accent sur la physicalité et le rapport direct aux choses et aux matériaux, en réponse à la digitalisation et à son esthétique qui tendent, selon lui, à occuper une place toujours plus importante dans la société et dans l'art. Sa résidence lui a permis de continuer ses recherches visuelles et conceptuelles tout en bénéficiant d'un espace et d'un cadre de travail enrichissant et stimulant. Il a également développé depuis la Ferme-Asile ses recherches dans les domaines du son et de la musique. Sur son année de résidence, il a eu l'opportunité de collaborer avec Louis Jucker dans le cadre du projet *En Suspension* et avec Manon Bellet pour l'exposition *Between Us* (mandat de composition pour l'œuvre sonore *Between Us*).

→ 29 et 30.09.2022 – OPEN STUDIO ET HAPPENING : Romain Iannone a présenté les recherches effectuées pendant son année de résidence et a proposé un happening au public.
→ 46 visiteur-euse-s



LA RÉSIDENCE FERME-ASILE x EDHEA



LES RÉSIDENCES MUSICALES

LYNA BEGGAH
01.10.2022 – 30.09.2023 (DIPLÔMÉ DE L'EDHEA DE SIERRE (BA 2022))
Les recherches artistiques de Lyna Beggah se développent autour de la remise en question du spectateur, de la spectatrice sur sa perception de la réalité. Elle cherche à lui faire perdre ses repères spatiaux et temporels en créant des espaces autres. Elle effectue également des recherches autour du sommeil. Les arts immersifs, le domaine du son et de l'installation sont les pierres angulaires de son travail.

Depuis 2022, la Ferme-Asile, en collaboration avec l'EDHEA, offre à un·e étudiant·e diplômé·e en arts visuels à l'EDHEA un atelier pour une année. Cet atelier, voisin de l'atelier Tremplin, est mis au concours en juin dans le cadre des remises de diplôme de l'école et réservé à un·e jeune artiste qui travaille en résidence sur place pendant 1 année du 1^{er} septembre au 31 août.

ALESSANDRO FERRARI
01.09.2022 – 31.08.2023 (DIPLÔMÉ DE L'EDHEA DE SIERRE (BA 2022))
Pendant ses études, les recherches pratiques et théoriques d'Alessandro Ferrari se sont concentrées sur le thème du masque. Par le biais de son avatar artistique Solo, il explore différentes problématiques sociétales toujours liées à des anecdotes personnelles et présente son travail à travers différents médiums, que ce soit la performance, l'installation, la vidéo ou la photographie.

Disposant d'une salle de concert équipée et d'un chalet permettant d'accueillir 6 personnes, la Ferme-Asile a accueilli davantage d'artistes musicaux·les en résidence, quand le calendrier le permettait. Ainsi, que ce soit pour enregistrer un album, préparer une tournée ou se consacrer à un projet de création, les espaces ont été mis à disposition de nombreux des musicien·ne·s en 2022.

- 27.01 – 04.02.2022: Emilie Zoé
- 26.03 – 02.04.2022: Louis Jucker & Romain Iannone
- 26.03 – 02.04.2022: Cadie Desbiens-Desmeules et Tetsuji Ohno
- 26.03 – 02.04.2022: Niton
- 26.03 – 02.04.2022: Alex Smoke
- 10 – 12.08.2022: Tie Drei
- 24 – 26.09.2022: Shems Bendali
- 15 – 22.10.2022: Me&Mobi feat. Anna Aaron
- 10 – 12.12.2022: Delia Meshlir

LA RÉSIDENCE ART SONORE ET PERFORMATIF

LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

LA RÉSIDENCE THÉÂTRALE

CHRISTOPHE FELLAY
08 – 14.10.2022
Accueil de Christophe Fellay, Euridice Kala, Donna Kukama et Jill Richards pour une résidence de recherche soutenue par Pro Helvetia.

LED – EN COLLABORATION AVEC LE SPOT ET LA SSA
05 – 07.12.2022
Les résidences d'écriture du Laboratoire d'écriture Dramatique (LED) sont conçues et financées par la Société Suisse des Auteurs (SSA) et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Les auteur·es Lucile Carré, Olivia Csiky Trnka et Bastien Hauser ont bénéficié de 3 jours de résidence à la Ferme-Asile leur permettant de travailler dans de bonnes conditions sur un projet d'écriture scénique.

CIE GASPARD
11 – 30.04.2022
Après une semaine de résidence fructueuse réalisée en 2021 à la Ferme-Asile pour créer une fiction radiophonique, la Cie Gaspard revenait sur place en résidence du 11 au 30 avril et clôturait quatre semaines de travail par deux représentations publiques de *En attendant la neige* qui proposait quatre récits d'expériences de mort imminente (EMI). Une production de la Cie Gaspard, coproduite par la Ferme-Asile et la RTS (Le Labo).

- 29.04 et 30.04 représentations de *En attendant la neige* dans la salle de concert.
- 98 spectateur·rice·s





La Ferme-Asile poursuit sa mission de favoriser l'accès à la culture en développant des propositions de médiation culturelle tout public ainsi qu'en continuant à imaginer de nouvelles offres pour les écoles. En 2022, la Ferme-Asile a à nouveau proposé des événements au cœur de ses expositions, pour permettre à différents types de publics, des enfants aux professionnels·les, d'expérimenter les expositions autrement. Dans le cadre de *Stilles Leben* d'Eric Hattan, un atelier famille ainsi qu'une discussion et des performances ont réunis un public varié et nombreux sur une journée au sein de la Grange. Un stage d'une semaine pour les enfants durant la période estivale, animé par le duo d'artistes PIALETO, a permis de construire des architectures imaginaires inspirées des sculptures d'Eric Hattan. Un finissage proposant brunch, performances et visite a permis de clore l'exposition sur une note festive et chaleureuse. Enfin, comme c'est désormais l'habitude, une visite éclair sur le temps de midi a permis d'accueillir les visiteurs·ses curieux·ses mais pressés·es!

L'exposition de Manon Bellet, quant à elle, a été au centre de la Nuit des musées avec des ateliers familles, une visite et une performance au cœur de l'exposition. Elle a également accueilli, à d'autres moments, un atelier enfant mené par Manon Bellet, une soirée senteurs/saveurs mêlant visite, discussion autour des odeurs et repas et une soirée arts du récit avec un conte questionnant la notion de territoires.

Trois visites guidées et un atelier familles en lien avec l'exposition *Encore + de toi* d'Alexia Turlin ont également trouvé leur public.

Une table ronde sur les résidences, dans le cadre de l'exposition *Artiste, où en es-tu ?* présentée à la Grenette en collaboration avec la fondation BEA pour jeunes artistes, a été organisée à la Ferme-Asile.

La médiation scolaire a de nouveau attiré de nombreuses classes, puisque c'est près de 1000 élèves de 51 classes qui ont découvert les expositions de Manon Bellet et Eric Hattan à travers des visites interactives et des ateliers en lien avec les expositions, alors que plus de 1100 enfants profitaient du nouveau projet de tournée dans les écoles de la Ferme-Asile, détaillé plus bas.

Les ateliers proposés dans le cadre des expositions sont toujours en lien avec la thématique de l'exposition en cours dans la Grange et le travail des artistes invité·e·s. Ils visent à montrer aux élèves que la démarche artistique fait écho à leur quotidien et à leur imaginaire. Ces ateliers s'inscrivent dans une réflexion pédagogique et s'intègrent dans les différents programmes scolaires. Pour chaque exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignant·e·s et à leurs élèves plusieurs ateliers à choix. De trois ateliers proposés en principe, la Ferme-Asile essaie, dans la mesure du possible, de passer à 4 ateliers pour satisfaire au mieux la très forte demande de médiation scolaire. La Ferme-Asile choisit avec soin les thématiques traitées dans le cadre de ces ateliers et propose des intervenant·e·s professionnels·les, dynamiques et au bénéfice d'expérience avec le public scolaire. Les médiations scolaires sont prises d'assaut dès la parution des offres et la fréquentation est en hausse régulière. Cela démontre l'intérêt des élèves et des enseignant·e·s pour ces propositions et conforte la Ferme-Asile dans l'utilité et la nécessité d'offrir ce type de médiation professionnelle et adaptée pour les écoles.

Ces activités, soutenues par le programme cantonal Étincelles de culture, sont offertes aux classes. En 2022, la Ferme-Asile a donc maintenu et fait évoluer certains projets, tandis que d'autres événements d'envergure, tel que *La Ferme-Asile en tournée* dans les écoles ont été mis sur pied et sont appelés à perdurer.

LA MÉDIATION TOUT PUBLIC



© Ferme-Asile

ENCORE + DE TOI
(14.01.2022) (VISITE COMMENTÉE)

Par Alexia Turlin, commissaire de l'exposition.
→ 12 participant·e·s

ENCORE + DE TOI
(17.02.2022) (VISITE COMMENTÉE)

Par Alexia Turlin, commissaire de l'exposition.
→ 25 participant·e·s

STILLES LEBEN
(14.05.2022)
(CONFÉRENCE ET PERFORMANCES)

Une conversation avec Eric Hattan, Patrick Javault, curateur indépendant, et Anne Jean-Richard Largey, directrice de la Ferme-Asile et curatrice de l'exposition, suivie des performances de dianita, Claire Frachebourg et Christophe Fellay (en collaboration avec Frédéric Bevilacqua).
→ 46 participant·e·s

STILLES LEBEN
(19.05.2022) (VISITE ÉCLAIR)
→ 4 participant·e·s

STILLES LEBEN
(10.07.2022) (FINISSAGE)

Une visite, un brunch et des performances pour clore l'exposition *Stilles Leben* en beauté.
→ 54 participant·e·s

ENCORE + DE TOI
(25.08.2022) (VISITE COMMENTÉE)

Par Alexia Turlin, commissaire de l'exposition.
→ 6 participant·e·s

ATELIER POUR JEUNES ARTISTES, UN TREMPLIN ?
(29.09.2022) (TABLE RONDE)

Dans le cadre de l'exposition *Artiste, où en es-tu ?*, table ronde avec Pierre Schaefer, co-fondateur de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes, David La Sala, délégué culturel de la Ville de Sion, Laetitia Salamin et Valentin Merle, artistes, précédée d'un open studio de Romain Iannone et suivie d'un happening de l'artiste.
→ 15 participant·e·s

NUIT DES MUSÉES
(05.11.2022)

La Ferme-Asile a développé un programme riche et varié dans le cadre de l'exposition *Between Us* de Manon Bellet et autour de la performance de Turbo Particules. Elle a également proposé, pour la première fois, une afterparty qui a rencontré un grand succès.
→ 600 participant·e·s
→ Ateliers complets

BETWEEN US, INDICIBLES TERRITOIRES
(17.11.2022) (ARTS DU RÉCIT)

Une visite guidée de l'exposition suivie du conte *Indicibles territoires* (de et par Hélène Bardot, Sophie Clerfayt et Christine Métrailler), touchant aux thématiques de l'exposition.
→ 21 participant·e·s

BETWEEN US, SOIRÉE SENTEURS/SAVEURS
(01.12.2022)

Une soirée pour goûter, sentir et ressentir, en découvrant l'exposition de Manon Bellet et en dégustant un menu en lien avec l'exposition concocté par le restaurant de la Ferme-Asile, en compagnie de Sylvain Delplanque, psychophysiologiste, et Sarah Huber, herboriste.
→ 16 participant·e·s
→ Complet

LA MÉDIATION SCOLAIRE



© AJRL

STILLES LEBEN

→ 23 classes
→ 446 élèves

ATELIER SON: UNE ÉCOUTE RÉSONNANTE
Un atelier dédié à l'écoute et à la création sonore collective, en compagnie de dianita, musicienne et artiste visuelle et sonore, compositrice de pièces musicales pour l'exposition d'Eric Hattan.

ATELIER SON: MIXER LE PAYSAGE
Un atelier pour découvrir les bases de la prise de son et créer un paysage sonore, en compagnie de Claire Franchebourg, artiste visuelle et sonore et danseuse, compositrice de pièces musicales pour l'exposition d'Eric Hattan.

ATELIER MOUVEMENT: EN DÉSÉQUILIBRE
Un atelier pour se déplacer comme un félin et découvrir en mouvement les lieux qui nous entourent, en compagnie de Frédéric Voefray, traceur, enseignant de Parkour et membre du Collectif Facteur.

ATELIER THÉÂTRE: RÉ-ENCHANTE TON QUOTIDIEN
Un atelier pour stimuler la créativité des enfants et trouver des manières de réenchanter leur quotidien à travers l'improvisation scénique, en compagnie de Catherine Travelletti, comédienne, metteuse en scène, art-thérapeute et professeure de yoga.

BETWEEN US

→ 28 classes
→ 551 élèves

ATELIER ARTS PLASTIQUES: PEINDRE AVEC LE SOLEIL
Un atelier pour nous emmener à travers l'histoire de la photographie et tester le procédé du cyanotype, en compagnie de Fanny Zambaz, photographe.

ATELIER SENTEURS: ODEURS ET ÉMOTIONS
Un atelier autour des odeurs, pour créer et tisser des liens avec la Terre-Mère, en compagnie de Sarah Huber, herboriste et agricultrice de montagne.

ATELIER CONTES: DE L'EUROPE À LA LOUISIANE
Un atelier pour appréhender à travers les contes les différents territoires abordés par Manon Bellet, en compagnie de Christine Métrailler, conteuse.

ATELIER SCIENCES: LE PARCOURS DES ODEURS
Un atelier pour explorer et comprendre le monde des odeurs et expérimenter certaines techniques utilisées par Manon Bellet, en compagnie de Romain Roduit, ingénieur et spécialiste en vulgarisation scientifique.

LA FERME POUR LES ENFANTS



ENCORE + DE TOI

13.02.2022 ATELIER FAMILLES

Par Alexia Turlin, commissaire de l'exposition.

- 21 participant-e-s
- Complet

EN DÉSÉQUILIBRE

14.05.2022 ATELIER FAMILLES

Un atelier de Parkour pour tester son équilibre, à l'image des sculptures d'Eric Hattan, par Frédéric Voeffray, enseignant de Parkour.

- 7 participant-e-s

SENS DESSUS DESSOUS

27.06 – 01.07.2022

STAGE ENFANTS

Une semaine de stage pour créer une immense structure ludique en bois inspirée de l'exposition d'Eric Hattan et permettre aux enfants de concevoir un projet dans son ensemble, avec Pialetto.

- 17 participant-e-s
- Complet

LA FERME-ASILE EN TOURNÉE DANS LES ÉCOLES



Pour la première année, soutenue par un projet de transformation – mesures de soutien selon la loi fédérale COVID-19 dans le domaine de la Culture – la Ferme-Asile a pu mettre sur pied un projet de médiation conséquent autour de la musique, intitulé *La Ferme-Asile en tournée dans les écoles*. Ce projet visait à toucher des centres scolaires entiers, dans toutes les régions du Valais romand, avec un projet musical de qualité permettant de faire découvrir aux élèves des artistes programmé-e-s également dans la saison musicale de la Ferme-Asile. En premier lieu, le projet et le concert étaient introduits dans chacune des classes des centres scolaires par la médiatrice culturelle et la programmatrice musicale de la Ferme-Asile. Ensuite, les élèves assistaient à un concert, puis une discussion avec les artistes, préalablement préparées en classe, avait lieu. La première tournée, avec le musicien Louis Jucker, s'est déroulée dans 3 centres scolaires en mars et avril et a été suivie par plus de 600 enfants, alors que la deuxième tournée, organisée en octobre et novembre, s'est arrêtée dans 2 écoles et a été vue par plus de 500 élèves. Deux vidéos professionnelles permettent de se rappeler de ces riches expériences.

- 1132 élèves

BETWEEN US, L'ATELIER QUI A DU NEZ

11.09.2022 ATELIER ENFANTS

Un atelier en compagnie de Manon Bellet pour partir à la découverte de nos sens olfactifs.

- 9 participant-e-s

NUIT DES MUSÉES

05.11.2022 ATELIER FAMILLES

Des ateliers en lien avec la performance de Turbo Particules, en compagnie de Coralie Ehinger, et de l'exposition de Manon Bellet, en compagnie de Sarah Huber.

- 65 participant-e-s
- Complets



© Nicolas Sedlatzchek



LES CONTES

Pendant plus de vingt ans, l'association Label C a assuré une programmation de contes à la Ferme-Asile. Label C cessait son activité en 2022 et proposait une dernière soirée festive avec des conteur-se-s venu-e-s de toute la Suisse romande. La Ferme-Asile remercie chaleureusement Label C pour cette magnifique collaboration et pour son engagement tout au long des vingt dernières années.

SOIRÉE RIDEAU

(01.04.2022)

Deux tours de contes de toute la Suisse romande.
→ 67 participant-e-s

LE CERCLE DE LECTURE DE SION

La Ferme-Asile met son espace à disposition d'un cercle de lecture séduisant. Désormais constitué en association, il est animé par Pierre-François Mettan. Plusieurs fois par an, des écrivain-e-s sont invité-e-s à partager leur démarche d'écriture avec le public.

LECTURE(S) EN PARTAGE

(04.03.2022)

Marie-Hélène Lafon, *Histoire du fils* (Buchet/Chastel, 2020).
→ 39 participant-e-s

LECTURE(S) EN PARTAGE

(05.04.2022)

Blaise Hofmann, *Deux petites maîtresses zen* (Zoé, 2021).
→ 39 participant-e-s

LECTURE(S) EN PARTAGE

(27.10.2022)

Eugène, *Lettre à mon dictateur* (Slatkine, 2022).
→ 41 participant-e-s

LES COURS DE DESSIN
ACADÉMIQUE

La Ferme-Asile accueille une fois par semaine et depuis plus de vingt ans des cours de dessin académique menés par Claire Rivier. Les participant-e-s travaillent dans une atmosphère conviviale et échangent leurs impressions sur leurs travaux respectifs.

LES AUTRES ACCUEILS

→ 1978 participant·e·s au total

LES SALONS D'ARTISTES

25.01.2022

Soirée des Salons d'artistes, rencontres entre artistes et programmeur·rice·s, organisés en 2022 par le Spot.
→ 62 participant·e·s

EXPOSITION KUNST AM BAU

29.01–04.02.2022

Une présentation des projets soumis au jury dans le cadre du concours d'art graphique pour revaloriser le passage inférieur de la gare de Sion.
→ 21 participant·e·s au vernissage

CLUB DE COM VALAIS

23.01.2022

Cinéma et publicité, quelles synergies?
→ 83 participant·e·s

SFUMATO

17.03.2022

Une lecture augmentée de Florence Grivel.
→ 26 participant·e·s

EDHEA

02.05.2022

Cours donné aux étudiants par Benoît Antille sur la question de la curation avec les interventions d'Anne Jean-Richard Largey et Eric Hattan.
→ 30 participant·e·s

RAIFFEISEN

12.05.2022

Assemblée générale de la Fédération des banques Raiffeisen du Valais Romand.
→ 110 participant·e·s

HES-VS, PRÉSENTATION INTERNE

13.05.2022

→ 67 participant·e·s

REDIDA

29.08.2022

Elévation, concert et danse spirale d'Emilie Vuissoz et Vanessa Florey.
→ 100 spectateur·rice·s

VILLE DE SION

02.09.2022

Fête du personnel.
→ 200 participant·e·s

NOUVEAUX ARRIVANTS

06.09.2022

Soirée annuelle d'accueil des nouveaux arrivants de la Ville de Sion.
→ 450 participant·e·s

AVIC

10.09.2022

Soirée de l'association valaisanne d'interprétariat communautaire.
→ 80 participant·e·s

METRON, ARCHITECTURE

17.09.2022

Visite de la Ferme-Asile et du quartier.
→ 25 participant·e·s

CONVENTIONS TRIPARTITES

14.10.2022

Conférence de presse de l'État du Valais.
→ 18 participant·e·s

GJD VALAIS

19.11.2022

Assemblée Générale.
→ 30 participant·e·s

BIZART

03.12.2022

Assemblée générale.
→ 40 participant·e·s

MIDI THÉÂTRE

14.12.2022

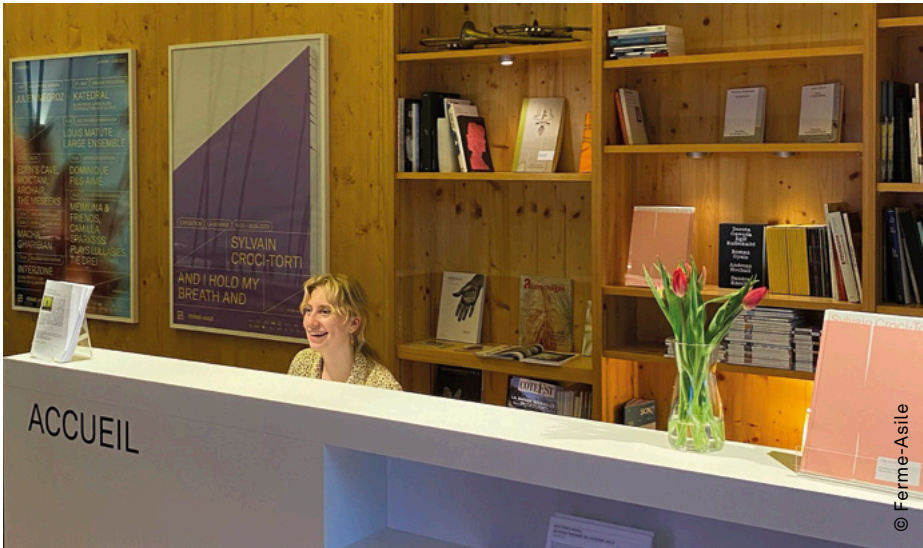
En collaboration avec Midi Théâtre et Le Spot
→ 36 participant·e·s



Entre les mois de janvier et mars 2022, la Ferme-Asile effectuait, sur mandat d'OIKEN, l'inventaire complet des œuvres conservées dans les locaux de l'entreprise à Sion, Sierre et Montana. Elle faisait ainsi bénéficier un privé de sa capacité d'expertise. Un rapport détaillé décrivant l'état de la collection, ses lacunes et ses améliorations en termes de conservation, restauration et développement, était transmis à son directeur François Fellay le 30 mars 2022.

LE DÉVELOPPEMENT D'UNE STRATÉGIE DE MARQUE ET LE PROJET DE REPOSITIONNEMENT

Afin de conférer à la Ferme-Asile une identité claire et cohérente aux niveaux structurels et artistiques, une stratégie de marque globale en adéquation avec la vision 2021-2025 mise en place par la direction était définie en 2022. La Ferme-Asile mandatait l'agence Forme pour l'accompagner dans cette transformation. Elle travaillait ainsi à une refonte de son système identitaire. Un nouveau concept global de communication était mis en place et se révélait dès l'automne avec une nouvelle identité graphique et visuelle correspondant à l'ambition de positionnement. En parallèle, un nouveau site web, plus agile et contemporain, était lancé fin septembre en collaboration avec l'agence bebold, et une longue réflexion sur la physicalité de lieux et l'accueil des publics dans le bâtiment aboutissait, grâce à la collaboration avec les bureaux d'architecte Nomad et Vermeil, à la pose d'un desk, à l'installation d'un vestiaire et à la création d'un «café de l'Association», nouvel espace de rencontre désormais mis à disposition du public en dehors des heures de service du midi et du soir de notre restaurant.



UNE COMMUNICATION CLARIFIÉE ET RENFORCÉE

La Ferme-Asile privilégie une communication de qualité qui reflète l'image de son travail et affirme sa présence en Ville de Sion, dans les principales villes du Valais romand, dans les lieux artistiques et culturels de Suisse, les offices du tourisme et sur les réseaux sociaux. Pour sa communication, elle travaille avec des partenaires locaux: l'agence Forme, l'imprimerie Schmid et Walzer Publicité. Dans le cadre de la stratégie de repositionnement de l'institution, une refonte complète de son identité visuelle a été réalisée en 2022. L'exposition de Manon Bellet a été la première exposition à bénéficier de ce nouveau graphisme réalisé en collaboration avec l'agence Forme à Sion.

PROGRAMMES, AFFICHAGE ET PUBLICITÉ

Par souci d'économie et soucieuse de préserver l'écologie, la communication se présente désormais principalement sous une forme digitale (newsletter, site web, réseaux sociaux). Les flyers des expositions et de la programmation musicale sont limités à un tirage papier respectif de 1000 exemplaires dont la diffusion est ciblée. L'affichage F4 et F12 bénéficie du réseau culturel gratuit de la Ville de Sion. Les affichettes A3 sont distribuées dans les différents commerces de la Ville de Sion et dans les principales villes du Valais romand. Les logos des partenaires et subventionneurs figurent sur ces supports. Un partenariat a été mis en place cette année avec le Nouvelliste. Les expositions et la programmation musicale sont annoncés sur des panneaux lumineux F200L en ville de Sion et via des inserts dans le journal et sur le site web du quotidien valaisan.

UN NOUVEAU SITE WEB

La Ferme-Asile bénéficie depuis le 30 septembre d'un nouveau site web. Plus fluide dans sa navigation et à l'esthétique contemporaine, il laisse davantage de place à l'image, à la vidéo et au son. L'agenda est mis à jour quotidiennement.
→ 61'886 visiteur·euse·s sur l'année (contre 56'500 en 2021 et 47'200 en 2020)

NEWSLETTER ET RÉSEAUX SOCIAUX

- Une newsletter est envoyée chaque semaine à près de 4000 contacts.
- Plus de 5000 personnes sont abonnées à notre page Facebook et près de 3000 à notre compte Instagram.
- Le hashtag #FermeAsile a été utilisé sur plus de 521 publications sur Instagram en 2022, autant par la Ferme-Asile que par le public ou les artistes (contre 105 en 2020 et 174 en 2021).

PRESSE ET MÉDIAS

La Ferme-Asile entretient des contacts très étroits avec la presse et les médias. Des communiqués et dossiers de presse sont régulièrement envoyés à quelques 250 journalistes pour les tenir informés des événements de la Ferme-Asile. Les dossiers de presse des expositions, concerts, programmes de résidences et autres événements sont envoyés à une cinquantaine de journalistes en Suisse et à l'étranger, touchant en priorité la presse spécialisée.



© Olivier Lovey

- 63 occurrences
- 46 médias papier
- 13 émissions radio
- 4 émissions tv

14.01.22
Audio
COULEUR3
Nnavy
Des plans sur la planète

15.01.22
Audio
ESPACE 2 – L'ECHO DES PAVANES
Musique : quand le folklore mute et s'hybride

18.01.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Mali Van Valenberg: «Quand j'entends le mot culture, je sors mon abonnement général»

28.01.22
Journal
LE NOUVELLISTE
La culture valaisanne pleure
Béatrice Deslarzes

31.01.22
Journal
LE TEMPS
Andrina Bollinger, avec quelque chose d'ailleurs dans la voix

31.01.22
TV
CANAL 9
Emilie Zoé : un nouvel album dévoilé en Valais

01.02.22
Audio
RHÔNE FM
Showcase : Emilie Zoé

01.02.22
Audio
COULEUR3
Andrina Bollinger
Le Freak! Les invitées : Audrey Powell et Pauline Pannatier pour parler de la Ferme-Asile

04.02.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Emilie Zoé fait croître son jardin sonique à la Ferme-Asile

04.02.22
Audio
COULEUR3
Emilie Zoé
Des plans sur la planète

08.02.22
Journal
TRIBUNE DE GENEVE
Le chœur d'Émilie Zoé a recommencé de battre

09.02.22
Audio
LA 1ERE
Emilie Zoé
Chronique musique – le futur en musique

13.02.22
Journal
LE TEMPS
Emilie Zoé, l'irrésistible promesse des musiques d'avenir

24.02.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Les racines de Florian Favre

05.03.22
Journal
LE TEMPS
Marie-Hélène Lafon: «La Suisse, pour moi, c'est d'abord Ramuz»

17.03.22
Journal
LE COURRIER
Dansez l'orange
Le retour d'un Printemps foisonnant

24.03.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Tradition et modernité

29.03.22
Audio
RHÔNE FM
L'invitée : Anne Jean-Richard Largey

29.03.22W
Audio
COULEUR3
En Suspension

29.03.22
Audio
RHÔNE FM
Apprendre le métier de musicien professionnel en 7 leçons : une formation est lancée en Valais

31.03.22
Journal
LE NOUVELLISTE
La Ferme-Asile... en suspension

01.04.22
Journal
LE TEMPS
Voyage entre son et image à la Ferme-Asile

01.04.22
Journal
LE JOURNAL DE SIERRE
La Grange en suspension!

02.04.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Louis Jucker subjuguent les écoliers valaisans

02.04.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Un SALTO! Pour permettre l'envol des musiciens du canton

26.04.22
Web
RHÔNE FM
Des pièces radiophoniques inspirées de récits sur les expériences de mort imminente

27.04.22
Audio
RHÔNE FM
Interview Pauline Epiney

28.04.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Fictions radiophoniques

05.05.22
Journal
L'AGACHE
Louis JUCKER en concert pour les élèves des écoles de Grimisuat

05.05.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Dans un esprit ludique et joyeux

06.05.22
Journal
GAZETTE DE MARTIGNY
SALTO!

12.05.22
Audio
VERTIGO – LA 1ERE
Des natures mortes pas si tranquilles!

13.05.22
Journal
JOURNAL DE SIERRE
SALTO!

17.05.22
Audio
RADIO CHABLAIS
SALTO!

18.05.22
TV
CANAL 9
Les sculptures d’Eric Hattan, artiste bricoleur

24.05.22
Audio
RTS LA PREMIERE
SALTO!

25.05.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Delgres, qu’importe le flacon, pourvu qu’on ait le blues

27.05.22
Journal
LE NOUVELLISTE
La récupération faite art à la Ferme-Asile

10.06.22
Journal
JOURNAL DE SION
Concerts au jardin

17.06.22
Journal
WALLISERBOTE
SALTO!

18.06.22
Journal
LE NOUVELLISTE
SALTO!

20.06.22
Audio
LA KERMESSE DE GRRIF
SALTO!

23.06.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Port Franc et Ferme-Asile unis par la chlorophylle

21.07.22
Audio
RHÔNE FM
Programmation de la Ferme-Asile avec Anne Jean-Richard Largey

01.08.22
Journal
JOURNAL DE SION
Musique à la Ferme

18.08.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Rêveries acoustiques à la Ferme-Asile

18.08.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Après le tremplin, les traces de l'envol

26.09.22
Magazine
KUNSTBULLETIN
Artiste, où en es-tu ?

05.10.22
Journal
LE NOUVELLISTE – CULTURE
Une refonte totale, de la médiation et un tremplin

06.10.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Between Us
La création, un acte de résistance...

11.10.22
Journal
LE TEMPS
Anna Aaron réenchante les rythmes

15.10.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Soutien à la culture: l’Etat du Valais signe 3 conventions tripartites pilotes

15.10.22
Journal
LE TEMPS
Between Us
Valais: Exposition

15.10.22
Journal
LE TEMPS
Je n’aurais jamais osé fuir sans mon fils

20.10.22
Journal
LE NOUVELLISTE
À la croisée des talents

03.11.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Une édition 2022 festive et rassembleuse

06.11.22
TV
CANAL 9
Nuit des Musées visites nocturnes

10.11.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Au Point 11, trois jours de collaboration

12.11.22
Journal
LE NOUVELLISTE
Comment la Ferme Asile met l’art à la portée des plus jeunes

12.22
Magazine
KUNSTBULLETIN
Manon Bellet: Klimawandel am Mississipi und an der Rhone

01.12.22
Magazine
MAISON CÔTE EST
Sion, ville culturelle

01.12.22
Audio
CQFD LA 1ERE
Les odeurs au cœur d’une expo

01.12.22
TV
FLASHBACK CANAL9
Au cœur de la Nuit des Musées

La Ferme-Asile

UNE REFONTE TOTALE, DE LA MÉDIATION ET UN TREMPLIN

Le centre culturel de la Ferme-Asile à Sion a déposé non pas un, mais trois projets de transformation auprès du Service de la culture. Trois projets pour développer trois pans de son identité plurielle, entre expositions d'art contemporain, ateliers d'artistes, concerts et restaurant.

«Le premier projet déposé est directement lié à cette identité plurielle», explique la directrice Anne Jean-Richard Largey. «J'ai fait le constat à mon arrivée à la direction du centre culturel que la Ferme-Asile était à un moment charnière de son histoire, avec l'arrivée du futur collège, le développement du quartier sous-gare, un renforcement de la politique culturelle de la Ville... La pluridisciplinarité de la Ferme-Asile est une force, mais elle brouille aussi son positionnement. L'institution doit se professionnaliser et clarifier son identité»

La Ferme-Asile a donc initié une stratégie de marque afin d'unifier l'image du lieu et d'adopter une communication claire à la fois sur le web et tous les supports de diffusion. «Nous voulons proposer une offre cohérente, de qualité, pour attirer et fidéliser un public varié en impliquant toutes les entités de la Ferme-Asile» Ce premier projet est devisé à 274 500 francs.

Le deuxième, qui a reçu 57 200 francs, s'inscrit dans la médiation culturelle, axe également fort des activités de la Ferme-Asile. Baptisé «En tournée dans les écoles», le projet vise à faire découvrir la musique live aux jeunes enfants, à travers un travail effectué en classe sur l'artiste, le style de musique, puis un concert live et enfin une discussion avec l'artiste. Une première expérience très conduante avait été faite dans trois centres scolaires du canton au printemps dernier.

«Très peu de choses se font en lien avec la musique actuelle dans les écoles. Et c'est une belle manière de sensibiliser le public de demain»

Le troisième est un projet initié par la Ferme-Asile et mené en commun avec le Port Franc. «*SALTO*» s'inscrit dans la continuité de l'Atelier tremplin précédemment mis en place par le centre culturel.

«L'idée était d'aller encore plus loin qu'une sélection de groupes et artistes, puis d'une soirée concert où serait élu un lauréat. A travers des workshops menés par des professionnels pour une dizaine d'artistes sélectionnés, puis de mise en pratique lors de soirées concert, c'est un vrai soutien à la professionnalisation des musiciennes et musiciens», souligne Anne Jean-Richard Largey.

Ce projet est devisé quant à lui à 84 400 francs.

«Tout ça, c'est fantastique! Ces fonds permettent de développer rapidement nos rêves et nos idées. Ceci dit, c'est beaucoup de travail pour les équipes, sous une certaine pression temporelle liée au dépôt des dossiers. On a beaucoup parlé de lever le pied durant la pandémie... ces projets sont magnifiques et enthousiasmants, mais pas sûr qu'on aille dans le sens d'un ralentissement», sourit et nuance la directrice.



Avec Mathias Reynard et Anne-Catherine Sutermeister, les représentants des associations et des communes: Sophie Bech et Pierre-Yves Gay (Palp et Val de Bagnes), Sébastien Cattien, Pierre-Christien de Roten et Anne Jean-Richard Largey (Ferme-Asile et Sion), Paula Clausen et Anton Clausen (Musikdorf Ernen et Emen), SACHA BITTEL

L’Etat du Valais signe trois conventions tripartites pilotes

PAR JEAN-FRANÇOIS.ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

CULTURE Soutenir, pérenniser et alléger le quotidien d'institutions culturelles submergées par les démarches administratives liées aux demandes de soutiens, et parfois par l'incertitude de recevoir ou non les montants demandés au bout du compte. Tels sont les objectifs poursuivis par l'Etat du Valais, qui annonçait hier à la Ferme-Asile à Sion et par la voix du conseiller d'Etat Mathias Reynard, la mise sur pied de trois conventions tripartites pilotes, une grande nouveauté au cœur des dispositifs de soutien existant à ce jour.

«Le canton du Valais et le Service de la culture œuvrent depuis de nombreuses années pour soutenir au mieux les artistes et le secteur culturel. Depuis quelques mois, nous réfléchissons à comment renforcer encore ce soutien», explique-t-il, rappelant la signature il y a quelques semaines de conventions bipartites avec les six théâtres labellisés: Zeughaus Kultur à Brigue, Theater La Poste à Viège, le Théâtre Les Halles à Sierre, le Spot à Sion, le Crochetan et la Bavette à Monthey.

Sérénité et durabilité

Dans la continuité de cette démarche, trois institutions ont été choisies pour éprouver un nouveau concept de conventions tripartites, à savoir Musikdorf Ernen, la Ferme-Asile et le Palp Festival à travers l'association Grand Mirific. «Nous avons sélectionné des structures que nous soutenons depuis longtemps, une douzaine d'années en l'occurrence, qui sont professionnelles, et qui font chaque année de multiples demandes. L'idée est vraiment de simplifier leur travail et de leur assurer des financements durables. On sait combien il est difficile de planifier des événements lorsque l'on n'est pas certain de pouvoir compter sur le montant espéré», détaille Anne-Catherine Sutermeister, cheffe du Service de la culture.

Des moyens en hausse

Ainsi, le canton a mis l'accent sur trois associations basées chacune dans une région différente du canton, différentes quant à la nature de leurs propositions. Classique, art contemporain et musique, festival pluridisciplinaire... Les conventions entreront en vigueur en 2023 et dureront quatre ans.

Musikdorf Ernen passe ainsi d'un soutien cantonal de 30 000 à 45 000 francs, la Ferme-Asile de 60 000 à 120 000 francs – compte tenu de l'inclusion de la galerie de la Grenette dans le giron de l'association –, et le Palp Festival de 120 000 à 180 000 francs. «Cela donne un total de 345 000 francs pour le canton, un net renforcement de notre soutien», souligne Anne-Catherine Sutermeister. Un accroissement qui se reflète également du côté des communes.

Allégeant la charge de travail pesant à la fois sur les acteurs culturels et sur les institutions, ces conventions amènent, à la grande joie des associations présentes, une sérénité appréciable dans un contexte post-pandémique encore fragile, d'autant plus avec les craintes que font naître la crise énergétique et l'inflation.



Emilie Zoé, à entendre ce vendredi à la Ferme-Asile de Sion, accompagnée par le batteur Fred Bürki. SABINE PAPPELOUD

Emilie Zoé fait croître son jardin sonique à la Ferme-Asile

MUSIQUE La chanteuse et guitariste neuchâteloise présente son nouvel album «Hello Future Me» en primeur dans la salle de concert séduisante où elle était en résidence cette semaine. Entre rock viscéral, textures organiques et lueurs troublantes.

PAR JEAN-FRANÇOIS.ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

Elle aurait pu prendre ses quartiers d'hiver n'importe où en Suisse. La tournée harassante de son précédent album «The Very Start» – qui lui a valu le titre de Best Act Romandie aux Swiss Music Awards 2019 et un Prix suisse de la musique cette même année – a planté beaucoup de graines dans la terri-

“C'est vrai qu'on aime bien ce truc do it yourself.”

CHANTEUSE ET MUSICIENNE

toire helvétique et dans les pays avoisinants. Mais c'est à Sion, à la Ferme-Asile, que la chanteuse et guitariste neuchâteloise a choisi de venir travailler son set en vue de la nouvelle tournée qui s'annonce et de dévoiler pour la première fois ses nouveaux titres en public. Il faut dire que ce nouvel album «Hello Future Me» a dans sa trame un petit élément atmosphérique lié au canton. «Oui, c'est vrai, en fait on a enregistré les voix dans un chalet des Agettes. On avait passé beaucoup de temps à enregistrer les instruments dans les locaux de notre label Hummus Records qui sont plus... industriels. On avait besoin d'air, de nature, de fraîcheur. C'était génial de s'isoler à la montagne», explique-t-elle lors d'un moment de pause dans cette résidence séduisante. Qui plus est, l'agence qui gère le booking d'Emilie Zoé, TAKK, est basée dans le canton. Effectivement, ça fait pas mal de convergences et de sens», sourit-elle.

Les bonnes questions
Des convergences et du sens. La chanteuse et musicienne a

Une adresse au futur
Surtout, dans ce nouvel album, l'auteure, compositrice et in-

terprète prêche sans prosélytisme pour une façon sereine et apaisée d'envisager l'avenir. «Je fait de projeter quelque chose, une pensée, un projet, c'est déjà une façon de commencer à la ou le réaliser. En le faisant, on s'ouvre à ce futur potentiel. Ces deux dernières années, on a tellement mis d'énergie et de temps à se dire que tout était bloqué, que rien n'allait... réfléchit-elle. «Mais ce qu'on peut faire de l'énergie qu'on a, c'est juste décider où on la met. Je ne veux pas nourrir ce truc plombant. Je préfère visualiser des choses dont j'aimerais qu'elles arrivent et si ça peut allumer un petit feu en moi, c'est bien.» Pour joindre le concret à l'idée, Emilie Zoé embarquera sur la route avec elle une petite boîte aux lettres, la «Hello Future Box» et des cartes postales où tout un chacun pourra inscrire un vœu pour le futur. «Et pour celles et ceux qui seront d'accord, ces messages seront lus en concert ou postés sur mon site web. Il faut qu'on fasse ça, je crois, toutes et tous, imaginer comment on veut que soit demain, pour soi ou pour tout le monde.» Une façon pour elle de cultiver «un petit jardin» où poussent sa musique, ses pensées, son savoir-faire. «Et avec le temps, les racines rejoignent d'autres petits jardins du genre et tout ça grandit ensemble». Effectivement, tout ça grandit, porte

A l'affiche samedi, Andrina Bollinger et Arthur Hnatek

Le concert d'Emilie Zoé affiche complet ce vendredi, mais une autre magnifique occasion musicale se présentera samedi 5 février avec l'excellente chanteuse et musicienne zurichoise Andrina Bollinger, évoluant aux confins du jazz contemporain et du singer-songwriting dans un spectre artistique dont on ne distingue pas les limites. Elle sera pour l'occasion accompagnée par le batteur et compositeur Arthur Hnatek et le contrebassiste Jules Martinet. Concert à 21 heures. www.ferme-asile.ch

ses fruits et beaucoup de jolies promesses.

«Hello Future Me», Hummus Records, 2022. Sortie le 11 février. En concert ce vendredi 4 février à la Ferme-Asile (complet), puis le 17 février à Antigal à Genève et le 17 février aux Docks de Lausanne. Plus d'infos: www.emiliezoe.com



LENOUVELLISTE.CH
NOTRE VIDÉO



La Ferme-Asile accueille «Stilles Leben» jusqu'au 10 juillet, une exposition sculpturale, sonore et performative d'Eric Hattan. SACHA BITEL

La récupération faite art à la Ferme-Asile

SION Eric Hattan a monté des sculptures à partir d'objets récupérés sur des chantiers ou dans des débaras. «Stilles Leben» ou quand le banal devient œuvre d'art.

PAR SARAH WICKY@LENOUVELLISTE.CH

“On a fait une sorte de nettoyage de printemps. L'artiste est même allé fouiller dans les gâtes de la Ferme-Asile. Des trucs de centre artistique et culturel séduisant, Anne Jean-Richard Largey s'illumine en parlant du travail d'Eric Hattan actuellement exposé dans la Grange. L'artiste «bricoleur» – comme il aime se définir –, agrippé d'origine, a rempli les 800 m² à sa disposition de sculptures défiant les lois de la physique. Tuyaux usagés, tôles corrodées, tour de lit verrouillé, bicyclette fatiguée, matelas jaunis, bûches de pétrole perforés, sémaphores et même anciennes bobines de film forment le squelette de ces installations improbables entièrement créées in situ.

Un geste performatif
«Il a travaillé en solitaire à partir d'objets» – plus de 200 – dénichés sur des chantiers de la région, dans des déchetteries comme à l'UTO (Usine de traitement des ordures du Valais central) voisine ou amonés par des particuliers, commente la curatrice admirative de cette démarche de recyclage en congruence avec l'esprit des lieux. Car le visiteur Tigroue parfois mais le sol de la Grange qu'il foule est lui-même issu d'anciennes planches de wagons CFF tandis que de vieux volets tapissent le plafond du hall d'accueil. Débarqué au début du mois d'avril à Sion, l'artiste internationallement reconnu a pris le temps d'agencer les matériaux récupérés dans un geste per-

“C'est un projet en totale osmose avec la Ferme-Asile, collaboratif et écoresponsable.”

ANNE JEAN-RICHARD LARGEY DIRECTRICE

formatif obéissant à un puissant instinct. «Personne ne savait à l'avance à quoi ressemblerait le montage final. Eric Hattan a tenu à utiliser tout ce qu'il avait collecté dans un esprit anti-gaspillage et écoresponsable. Il y a un aspect très ludique dans son approche qui fait la part belle à l'improvisation, au hasard et qui intègre les notions de risque ou d'accidents», détaille Anne Jean-Richard Largey.

Des objets mis en vibration

La directrice lance un regard attentif à une sculpture filiforme dont le sommet vient taper la charpente de la Grange. Car le colossal chantier attenant à la Ferme-Asile et destiné à faire naître le nouveau collège séduisant met les objets remplis en vibration, rendant leur stabilité un brin précaire. Tout est sécurisé mais la chute d'un petit élément n'est pas à exclure. Même à distance, Eric Hattan en gribouille sans doute l'insonie.

percussionniste Julian Sartorius, il mettait à l'honneur, lors d'une performance unique en avril, le son intrinsèque à une quarantaine d'objets collectés par l'artiste et en attente de trouver leur place comme objets sculpturaux.

Un projet écoresponsable

Entre les bruits des pelletieuses et des rouleaux compresseurs, le visiteur devra parfois tendre l'oreille mais le jeu en vaut la chandelle. Car ces explorations sonores donnent un autre relief à ces œuvres éphémères qui, un jour, redeviendront poussière, dans les fourneaux de l'UTO ou ailleurs. Matière première à de nouveaux objets du quotidien. Car c'est bien connu, «rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme».

La Ferme-Asile veut mieux se positionner

Lieu d'exposition et salle de concert mais aussi espace de création, de résidences d'artistes, restaurant, la Ferme-Asile est un peu tout cela à la fois. Une pluridisciplinarité qui fait sa richesse et sa particularité mais qui peut également brouiller les pistes pour les visiteurs. C'est dans un esprit de clarification que le centre artistique et culturel séduisant a soumis au canton un projet de transformation durant la crise Covid. Binge! 214 000 francs lui ont été alloués pour repenser et renforcer son identité, et mieux communiquer son offre auprès du grand public. «C'est un travail de longue haleine mais nécessaire», plaide la directrice Anne Jean-Richard Largey qui rêve d'une marque «Ferme-Asile» très forte. «On est dans un lieu charnière, dans un quartier en pleine mutation. Il faut profiter de ces changements pour évoluer à notre tour.»

Sur celui-ci, une chaise, une guitare-valise de son invention, une valise-sampler de sa confection, un ou deux micros, bref, ce qu'il pouvait trimballer en train sans trop de problèmes.

Fibre électrique
Le chanteur et multi-instrumentiste chaud-de-fonnier bricole un instant son installation et c'est sa voix enregistrée qui introduit le mini-concert. Quelques mots simples mais pas simplistes qui situent bien l'esprit bricoleur du songwriter le plus censuré de la scène nationale – il a obtenu le prix suisse de musique 2021 décerné par l'Office fédéral de la culture et on se souvient de son discours magnétique sur la musique indépendante – et c'est parti pour trente minutes de folk indé, de boucles enregistrées en live, d'émotions brutes et vraies.

miroirs. De notre utilisation des réseaux sociaux, à l'image du projet québéco-japonais *Influenced*, ou des éléments du paysage local. Ainsi le trio tessinois Niton est allé capter des sons au Simplon, bande qui dialoguera avec les images du vidéaste tessinois RO-M, «pour évoquer ses perceptions du côté suisse ou italien», précise Audrey Powell. Elle invite le public à rester pour les trois performances journalières, conçues comme un «voyage sonore et visuel». Il n'est pas exclu non plus que certaines d'entre elles finissent en *dancefloor*... ■

En suspension, Ferme-Asile, promenade des Pêcheurs 10, Sion, tél. 027 203 21 11, sa 2 de 17h à 21h et di 3 avril de 16h à 20h, www.ferme-asile.ch

02/04/22

LE NOUVELLISTE
www.lenouveliste.ch



Capter et conserver l'attention de 200 écoliers et écoliers, une mission pas si aisée même pour une bête de scène comme Louis Jucker. Mais le musicien s'en sort haut la main. SABINE PAPPELOUD

Louis Jucker subjugue les écoliers valaisans

GRIMISUAT Figure de proue de la musique indépendante nationale, le songwriter chaud-de-fonnier était invité par la Ferme-Asile à jouer pour les élèves de trois écoles du canton. Impressions d'une session matinale.

PAR JEAN-FRANÇOIS.ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

“Vous vous souvenez du nom de l'artiste qu'on vous a présenté la semaine dernière? Audrey Powell et Muriel Eschmann Richom – respectivement programmatrice et responsable des activités de médiation de la Ferme-Asile – s'attendaient peut-être à quelques réponses timides dans l'assemblée de près de 200 écoliers réunis dans la salle polyvalente jouxtant le centre scolaire de Grimisuat. Mais le chœur, et le cœur, des enfants a ses raisons et c'est un cri collectif qui fuse: «Louluuuuuu!» Ce dernier ne se fait pas prier et gagne le petit podium installé. Sur celui-ci, une chaise, une guitare-valise de son invention, une valise-sampler de sa confection, un ou deux micros, bref, ce qu'il pouvait trimballer en train sans trop de problèmes.

“Je ne voulais pas faire un concert pour enfants. Je voulais juste jouer pour les individus qui étaient là, dans cette pièce.”

LOUIS JUCKER
CHANTEUR ET MUSICIEN

Ce concert pédagogique n'est pas le premier de la série. Avant celui de vendredi matin, il y en a déjà eu à Anniviers et aux Evouettes. Et encore avant ça, Audrey Powell et Muriel Eschmann Richom sont passées dans les classes (de degrés allant de 1H à 8H) pour parler de l'artiste, de son style de musique, du monde des concerts, de leurs métiers respectifs. Une façon pour le centre culturel de faire venir la musique au très jeune public et, pourquoi pas, de faire naître une petite fibre électrique chez certains bambins. «En échangeant avec les écoliers et écoliers, on s'est rendu compte que très peu avaient déjà pu voir un concert en live. Pour une première, c'est pas mal. Louis Jucker, se réjouit Audrey Powell, qui a profité du festival En suspension qui se tient ce week-end à la Ferme-Asile et où joue l'artiste, pour lui proposer l'expérience.

«Un méga trac»

Sur l'un des derniers morceaux au tempo enlevé et à la saturation maîtrisée, Louis Jucker dit aux enfants: «Cette chanson parle de quand on est en colère. Vous pouvez bouger, taper dans vos mains, faire ce que vous voulez», et c'est presque un pogo – assis en tailleur tout de même – qui se déclenche. «J'avais méga le trac, mais c'est trop beau! se réjouit après le concert le chanteur. «J'avais jamais joué si tôt, ni devant un public si jeune. Je me suis conditionné pour n'avoir aucune attente. Et à chaque fois ça a été fou. Ils rient, ont des émotions, on partage des trucs. C'est super», explique-t-il en précisant qu'il ne voulait pas «faire un concert pour enfants. Je voulais juste jouer

niens taper des mains, reproduire le son du vent pour accompagner un morceau très mélancolique ou chanter doucement la mélodie qui vient spontanément sur un refrain, on se dit que le bougre sait aussi bien tenir en respect des bordes de solides fans de rock hardcore aux petites heures du jour que des écoliers qui reçoivent et renvoient tout, absolument tout, sans filtre aucun. «En fait, comme c'est pas en français ce que je chante, vous pouvez utiliser toute la partie de la cervelle qui vous sert à comprendre les paroles pour imaginer et rêver tout ce que vous voulez dans votre tête. C'est ce que je faisais gamine en écoutant les Beatles...»

Créer des éphémères

Intense, émouvant, drôle, comme lorsqu'à l'heure des questions une file d'une quinzaine d'enfants se forme pour poser des questions à l'artiste qui se met à leur hauteur, accroupi, pour leur répondre. «Comment t'as fabriqué ta guitare-valise?», «tu trouves où tes instruments? Est-ce que tu fouilles dans une poubelle? Est-ce que tu vas dans un magasin?», «comment ça marche un micro?». C'est sûr, elles et ils se souviendront longtemps de ce drôle d'artisan du son barbu et hirsute, et peut-être que sa visite aura allumé un petit feu chez certains enfants. «Moi, à leur âge, à chaque fois que je voyais quelqu'un taper sur une batterie, c'était une épiphanie», se souvient Louis Jucker. C'est tout le propos de ce projet de médiation, qui est appelé à faire tache d'huile et à se reproduire dans d'autres écoles, ailleurs dans le canton, pour créer de petits foyers de contagion pour le virus de la musique vécue en live. Celui-là, on veut bien le voir se propager.

Plus de renseignements:
www.ferme-asile.ch
www.louisjucker.ch

SORTIR CULTURE

Un SALTO! pour permettre l'envol des musiciens du canton

MUSIQUES Le Port Franc et la Ferme-Asile ont mis leurs talents et créativité en commun pour pousser plus loin la Scène Tremplin qui s'était arrêtée en 2018. Au programme, sept workshops et un week-end de concerts.

Entre 2013 et 2018, la Ferme-Asile, rejointe peu après par le Port-Franc (via l'association Pro Forma) de Sion ont participé à l'émergence et l'essor de nombre de talentueux groupes valaisans à travers le projet Scène Tremplin. On citera The Last Moan, Macaô – dont est issu Meimuna –, Two Waves, parmi les lauréats qui ont réussi à s'imposer sur la scène nationale, voire internationale. La pandémie ayant rebattu les cartes des musiques actuelles, les deux salles de concert séduisantes ont monté un nouveau projet, ou plutôt un dispositif qui s'inscrit dans la continuité de la démarche déjà entamée. Bénéficiaire d'une bourse de transformation offerte par le canton du Valais, SALTO! – c'est son nom – propose d'aller plus loin et plus haut dans l'aide à la professionnalisation des artistes de musique actuelles basés en Valais.

Workshops et week-end de concerts

A la clé, sept workshops dans des lieux partenaires (les Caves du Manoir à Martigny, Escudero Records à Grimisuat, la Ferme-Asile et le Port Franc à Sion, l'Hacienda à Sierre, le Pont Rouge à Monthey, la Zeughauskultur et le Kellertheater à Brigue), avec des thématiques comme «la technique ou la communication en passant par la recherche d'un label ou encore la gestion des réseaux sociaux». Les workshops débiteront en septembre et se tiendront une fois par mois. A leur terme aura lieu un week-end de concerts et de réseautage à Sion, au Port Franc et à la Ferme-Asile, les 10 et 11 mars 2023.

Inscriptions jusqu'au 29 mai

Pour être éligibles, les groupes et artistes sélectionnés pour être éligibles, les groupes et artistes doivent présenter un projet original en musiques actuelles «actif depuis au moins trois ans, mais au moins un membre est originaire du Valais ou y réside depuis au moins deux ans», expliquent les initiateurs.

SALTO!, tremplin musical, inscriptions jusqu'au 29 mai sur: www.salto-vs.ch



Musiciennes, musiciens, sautez le pas et inscrivez-vous sur SALTO! DR

Voyage entre sons et images à la Ferme-Asile



PHOTO: J. STOPPERS/STUDIO D'ART



ALEX SMOKE SO BELOW BY ALEX SMOKE



INFLUENCED PUSH 1 STOP AND INTERCITY

La Ferme-Asile... en suspension



SION Le centre artistique et culturel sédunois propose deux jours de performances audiovisuelles mélangeant image et son.

Pour la toute première fois, la Ferme-Asile propose un week-end «En suspension», une performance mélangeant image et son à travers six projets audiovisuels audacieux et inédits d'artistes provenant de huit pays et reconnus sur la scène internationale. Ils seront à découvrir sans retenue et à apprécier sans modération. Pour n'en citer que quelques-uns, présentons tout d'abord la performance du bien connu Louis Jucker, chanteur, auteur-compositeur et activiste DIY, qui sera accompagnée des visuels de Romain Iannone, jeune artiste pluridisciplinaire valaisan qui navigue entre les arts visuels et sonores. Répondant à la musique folk expérimentale et rock lo-fi de Louis Jucker de manière abstraite et poétique, Romain Iannone imaginera en temps réel des scénographies avec des accessoires qui nous feront voyager à travers différents états émotionnels.

Techno et violoncelle
Le public pourra aussi découvrir l'Eccossais Alex Smoke, figure incontournable de la scène techno internationale,

qui présentera dans l'immensité de la Grange son projet «So Below», une performance immersive conçue spécialement pour des espaces offrant une forte réverbération. Cet insatiable producteur sera accompagné pour l'occasion de la violoncelliste valaisanne Lina Luzzi, musicienne éclectique passionnée de musique de chambre et influencée par de nombreux univers musicaux. Pour que la fête soit belle, il fallait des retrouvailles. Elles se feront à travers le show présenté par Cadie Desbiens-Desmeules (Push 1 stop) et Tetsuji Ohno (Intercity-Express) qui vont présenter «Influenced», une œuvre collaborative qui réfléchit au rôle grandissant que jouent la technologie et l'intelligence artificielle pour l'humanité. Cette œuvre à plusieurs niveaux invite le public à questionner comment les êtres humains sont à la fois impliqués dans la technologie et manipulés par elle. **XD**
Ferme-Asile, le samedi 2 avril 2022 de 17 à 21 heures et le dimanche 3 avril 2022 de 16 à 20 heures.
Renseignements et billetterie sur www.ferme-asile.ch



MANON BELLET

La création, un acte de résistance...

La Ferme-Asile se réjouit d'accueillir l'artiste suisse Manon Bellet pour la conception et la réalisation d'une exposition installative créée in situ dans l'espace de la Grange. Active depuis plus de dix ans sur la scène artistique internationale, l'artiste s'est installée en Louisiane en 2016 où elle s'intéresse particulièrement au potentiel de réhabilitation environnementale, géographique et sociale du lieu. Avec cette exposition intitulée «Between Us», Manon Bellet explore les liens qui existent entre deux territoires très différents et pourtant similaires: la Louisiane, où elle vit, et le Valais, où elle a étudié il y a

vingt ans et dont elle garde des souvenirs, des images et des sensations. Ces territoires que tout oppose de prime abord véhiculent tous deux des mythes et des légendes et sont porteurs de nombreux clichés. «Odeurs, vidéos, témoignages et sons plongent le public au sein de mémoires collectives et de reminiscences personnelles mêlant souvenirs de résistance et de résilience, de mythes et de légendes, et proposant de repenser son propre territoire intérieur et extérieur.» **XD**
Ferme-Asile, du dimanche 9 octobre au 8 janvier 2023. Vernissage samedi 8 octobre à 18 heures en présence de l'artiste. Infos sur www.ferme-asile.ch



DR

A la croisée des talents

SION Le duo Me & Mobi rencontre Anna Aaron à la Ferme-Asile.

Le duo bernois **Me & Mobi** produit une musique fascinante, au-delà du jazz, à la frontière des musiques électroniques, une musique qui prouve une nouvelle fois la pertinence des projets nés dans la mouvance du jazz contemporain helvétique, qui se montrent à la fois défricheurs et audacieux. Formé par le batteur Fred Bürki, qu'on a pu voir sur scène avec Emilie Zoé lors de leur tournée marathon, et par le claviériste Philippe Schlöter, le groupe envisage sa musique comme la bande originale accompagnant l'existence d'une mégapole futuriste et dystopique. Tension, oppression, beauté pure, instants de grâce infusent dans des trames faisant allusion à l'électronica ou au hip-hop. Ce samedi, Me & Mobi présentera au public les fruits d'une résidence sédunoise qui aura vu le duo travailler avec l'excellente chanteuse bâloise Anna Aaron, personnalité magnétique de la scène musicale helvétique. Cette dernière vient de sortir

«Gummy», son cinquième album, une année après sa très belle collaboration avec le batteur des Young Gods Bernard Trontin pour le projet «Moonwaves». La rencontre entre les deux musiciens et la chanteuse est frappée au sceau de l'évidence. Anna Aaron apporte au duo son timbre de velours et tout le mystère de ses mélodies qui semblent venir du fond des âges. Me & Mobi offre quant à lui une matrice passionnante à la chanteuse, lui permettant d'aller vers l'éther comme vers le mercure. L'album, «Gysenstein», paraîtra ce vendredi et la Ferme-Asile aura la primeur de sa matérialisation scénique. Une chance pour le public sédunois de voir des créateurs parmi les plus inspirés de la scène nationale au moment le plus pur, le plus fragile aussi, celui de l'éclosion. **JFA**
Ferme-Asile, samedi 22 octobre à 21 heures. Infos et réservations sur www.ferme-asile.ch



DR

Port Franc et Ferme-Asile unis par la chlorophylle

Pour la troisième fois, les deux salles de concert sédunoises s'associent pour proposer leurs Concerts au jardin. Et comme le jardin du Port Franc est plutôt bitumeux, c'est celui de la Ferme-Asile, tout à fait recouvert de verdure, qui sera le théâtre de cette soirée aux parfums de chlorophylle. Ce samedi 25 juin, deux formations se partageront la scène. Tout d'abord, Senescence Impreza, duo électro de la région aux allures de laborantins excentriques, qui fera découvrir une musique plus gorgée de sève

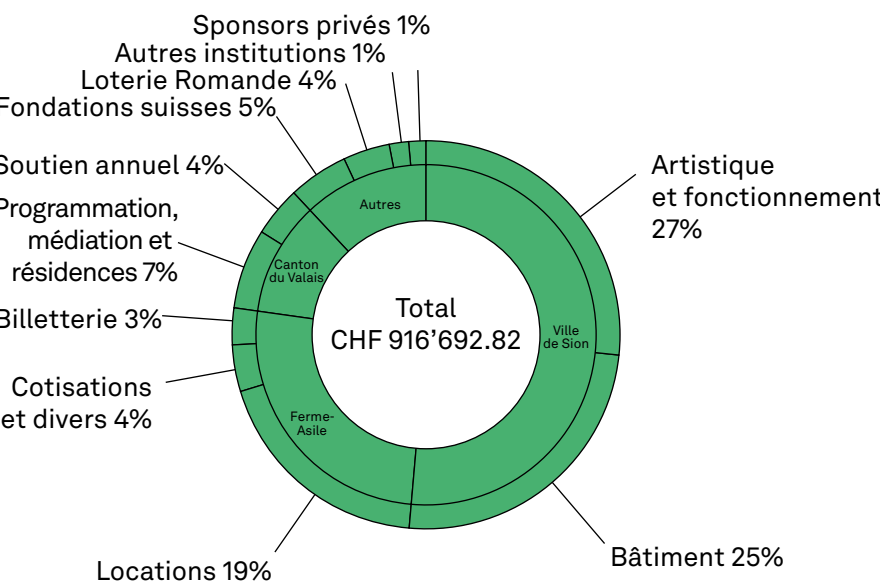
et lesté et plus organique que son nom pourrait le laisser penser. En tête d'affiche, les chanceuses et chanceux présents pourront se laisser emmener dans les sinuosités fascinantes – entre électro, hip hop, jazz et indie – développées par le duo OY. Formé par la chanteuse et musicienne d'origine helvète-ghanéenne Joy Frempong et le musicien et producteur Lleluja-Ha, il est une valeur sûre de la musique suisse. **JFA**
De 18 à 22 heures, infos et billets sur les sites de la Ferme-Asile et du Port Franc.



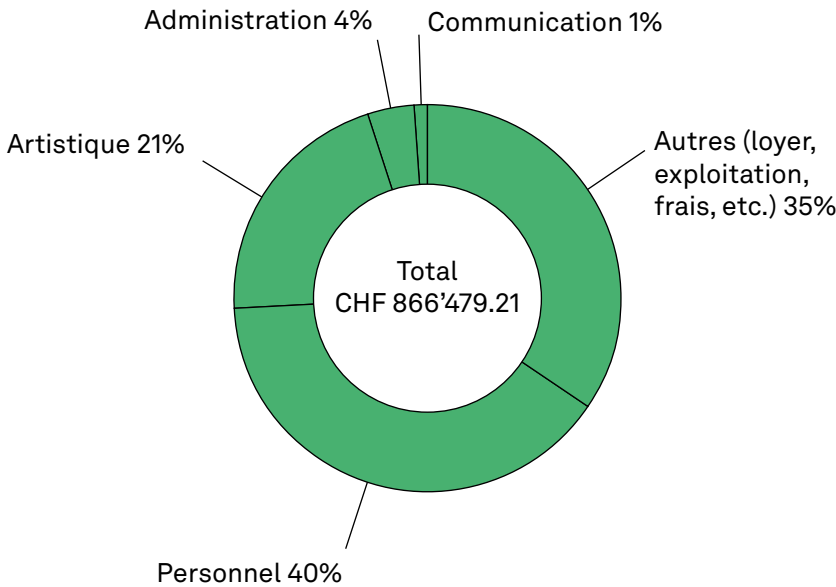
PAULA FARACO

En 2022, la Ferme-Asile signait avec le Canton et la Ville de Sion une convention de subventionnement tripartite sur 4 ans (2023–2026). Cette année, dans une optique de professionnalisation et de respect de ses obligations vis-à-vis des subventionneurs publics, la Ferme-Asile abandonnait la politique « au chapeau » en vigueur depuis de nombreuses années pour l’entrée à ses expositions, et adoptait une politique tarifaire favorisant l’accès à la culture pour tous·tes avec des prix très accessibles pour les visites d’expositions, les visites commentées, les lectures ou les conférences et des prix abordables pour ses concerts. Elle offre la gratuité aux détenteur·rice·s du Pass Bienvenue, de l’AG Culturel, de l’abobo et aux moins de 16 ans et applique des tarifs préférentiels pour les membres cotisants, les étudiant·e·s, les apprenti·e·s, les personnes du 3^e âge, les familles ou les professionnel·e·s de la culture.

RÉPARTITION FINANCEMENT



RÉPARTITION DES CHARGES



BILAN AU 31.12.2022

ACTIFS	31.12.2022	31.12.2021
ACTIFS MOBILISÉS		
Caisses Association	2'032.70	1'706.25
Banque Raiffeisen 90469.87	24'208.20	24'265.80
Banque Raiffeisen 90469.93	263'515.14	367'521.29
Banque Raiffeisen 849407831	2'962.00	3'000.00
c/c Édilité	12'236.70	24'031.11
c/c Restaurant Ferme-Asile	16'168.45	3'456.05
Actifs régularisation	14'963.15	23'227.45

ACTIFS IMMOBILISÉS		
Équipement tech. Expo	1.00	1.00
Équipement tech. Musique	9'000.00	11'600.00
Machines, outillages	1.00	1.00
Équipement informatique	1.00	1.00
Identité visuelle	1.00	1.00
Équipement mobilier	1.00	1.00
Véhicule	4'800.00	0.00
Œuvres d'art	1.00	1.00
Agencement Cuisine Resto	905'000.00	905'000.00
Fonds amortissement	-122'448.00	-79'042.00
Merchandising	1.00	1.00
Participation Abobo	500.00	0.00

TOTAL ACTIFS	1'132'945.34	1'284'772.95
--------------	--------------	--------------

PASSIFS	31.12.2022	31.12.2021
DETTES À COURT TERME		
Dettes salariales	9'719.75	9'157.65
Créanciers	114'988.35	33'421.80
Passifs régularisation	67'330.20	253'009.55

DETTES À LONG TERME		
Prêt Ville de Sion	783'392.00	825'958.00
Provision restaurant	30'000.00	30'000.00

CAPITAL DE L'ASSOCIATION		
Capital propre	106'598.23	106'598.23
Bénéfice reporté	26'627.72	19'625.52
Perte/Bénéfice de l'exercice	-5'710.91	7'002.20

TOTAL PASSIF	1'132'945.34	1'284'772.95
--------------	--------------	--------------

EXPLOITATION 2022 – FINANCEMENT

SUBVENTIONS	COMPTES 2022	BUDGET 2022	COMPTES 2021
Ville de Sion – Soutien annuel	245'000.00	245'000.00	245'000.00
Ville de Sion – Loyers	200'000.00	200'000.00	200'000.00
Canton du Valais – Soutien annuel	35'000.00	35'000.00	35'000.00
Canton du Valais – Résidences	12'000.00	12'000.00	12'000.00
Loterie Romande – Programmation	35'000.00	72'000.00	43'000.00
Bourgeoisie de Sion	8'000.00	10'000.00	8'000.00
Fondation Nestlé pour l'Art	20'000.00	20'000.00	20'000.00
Fondation Gianadda Mécénat	10'000.00	10'000.00	0.00
Fondation BEA	1'500.00	1'500.00	1'500.00
Migros Pour Cent Culturel	0.00	500.00	200.00
TOTAL SUBVENTIONS	566'500.00	606'000.00	564'700.00
SOUTIEN PAR PROJET			
Canton du Valais – Expositions	17'000.00	21'000.00	15'000.00
Canton du Valais – Musique	6'500.00	5'000.00	2'500.00
Canton du Valais – Médiation culturelle	11'500.00	10'000.00	8'600.00
Canton du Valais – Étincelle de culture	10'905.00	12'000.00	11'035.00
Canton du Valais – Printemps poésie	2'500.00	2'500.00	0.00
Ville de Sion – Exposition	0.00	0.00	65000.00
Ville de Sion – Concerts Jardin	0.00	0.00	7'500.00
Fondations privées suisses	12'055.00	32'000.00	18'000.00
Oiken – Exposition	0.00	0.00	5'000.00
Cantons & Villes – Expositions	4'000.00	7'000.00	12'000.00
Autres soutiens – Expositions	2'000.00	4'700.00	25'000.00
Partenaires privés – Musique	3'360.00	0.00	0.00
Autres soutiens	0.00	1'000.00	0.00
TOTAL SOUTIEN PAR PROJET	69'820.00	95'200.00	169'635.00
SPONSORS			
Banque Raiffeisen Sion & Région	5'000.00	5'000.00	5'000.00
Imprimerie Schmid	1'902.70	2'000.00	1'182.60
Zürich Assurances	3'000.00	0.00	1'500.00
Allo PC	268.70	1'000.00	1'797.10
Autres sponsors privés	1'500.00	6'000.00	500.00
TOTAL SPONSORS	11'671.40	14'000.00	9'979.70
RECETTES D'EXPLOITATION			
Locations	174'623.82	173'000.00	198'257.75
Cotisations	11'000.00	16'000.00	11'840.00
Billetterie & Entrées	28'263.75	30'000.00	10'220.99
Ventes	3'008.80	3'000.00	3'887.50
Mandat externe	19'679.00	19'680.00	0.00
Dons & Divers	1'802.60	2'000.00	1'809.60
TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION	238'377.97	243'680.00	226'015.84
ÉDILITÉ			
Participation édilité	30'323.45	0.00	49'147.05
TOTAL ÉDILITÉ	30'323.45	0.00	49'147.05
TOTAL	916'692.82	958'880.00	1'019'477.59

EXPLOITATION 2022 – CHARGES

ÉVÉNEMENTS	COMPTES 2022	BUDGET 2022	COMPTES 2021
Expositions	73'639.63	120'000.00	182'121.70
Concerts	34'384.46	38'000.00	30'358.70
Festival en Suspension	27'549.67	25'500.00	0.00
Médiations scolaires	8'105.40	13'600.00	5'829.35
Médiations tout public	12'353.90	19'300.00	6'111.65
Printemps poésie	6'545.30	4'000.00	0.00
Résidences	2'713.35	4'500.00	1'556.00
Accueils	1'236.65	7'200.00	1'839.10
Mandats externes	12'674.45	6'000.00	0.00
TOTAL ÉVÉNEMENTS	179'202.81	238'100.00	227'816.50
COMMUNICATION			
	7'521.15	5'000.00	30'801.20
ADMINISTRATION			
	30'589.61	26'000.00	24'597.81
PERSONNEL			
Salaires & charges patronales	399'288.64	407'000.00	305'887.30
Refacturation projet Transfo 1	74'171.91	0.00	0.00
Refacturation projet Transfo 2	7'661.55	0.00	0.00
Imptuation projets Transfo 1 & 2	-134'990.00	0.00	0.00
TOTAL PERSONNEL	346'132.10	407'000.00	305'887.30
LOYER BÂTIMENT			
	200'000.00	200'000.00	200'000.00
CHARGES EXPLOITATION			
	62'689.67	70'000.00	55'454.42
RÉNOVATIONS			
Rénovation salle de concert	129.60	0.00	15'353.40
Rénovation bureau & divers	2'192.35	5'000.00	11'275.55
TOTAL RÉNOVATIONS	2'321.95	5'000.00	26'628.95
FRAIS FINANCIERS			
	7'698.47	10'500.00	9'177.51
CHARGES ÉDILITÉ			
	30'323.45	0.00	49'147.05
TOTAL	866'479.21	961'600.00	929'510.74

RÉSULTAT AVANT AMORTISSEMENT	COMPTEs 2022	BUDGET 2022	COMPTEs 2021
Financement	916'692.82	958'880.00	1'019'477.59
Charges d'exploitation	866'479.21	961'600.00	929'510.74
RÉSULTAT AVANT AMORTISSEMENTS	50'213.61	-2'720.00	89'966.85

AMORTISSEMENTS

Amortissements	5'800.00	3'100.00	11'896.00
Amortissement agencement cuisine	43'406.00	40'000.00	42'187.00
Amortissements immédiats	6'718.52	0.00	28'881.65
TOTAL AMORTISSEMENTS	55'924.52	43'100.00	82'964.65

RÉSULTAT D'EXPLOITATION DE L'EXERCICE	-5'701.91	-45'820.00	7'002.20
---------------------------------------	-----------	------------	----------

PROJETS TRANSFO

PROJET TRANSFO 1	COMPTEs 2022	BUDGET 2022	COMPTEs 2021
Financement Canton du Valais	213'500.00	213'500.00	0.00
Financement Loterie Romande	30'000.00	30'000.00	0.00
Financement FA Transfo 1	74'171.91	61'000.00	0.00
Charges projet	-223'361.91	-213'500.00	0.00
Prestations propres	-94'310.00	-61'000.00	0.00
RÉSULTAT TRANSFO 1	0.00	30'000.00	0.00

PROJET TRANSFO 2

Financement Canton du Valais	44'840.00	44'840.00	0.00
Participation Communes	5'660.00	0.00	0.00
Financement FA Transfo 2	7'661.55	12'400.00	0.00
Charges projet	-17'481.55	-44'840.00	0.00
Prestations propres	-40'680.00	-12'400.00	0.00
RÉSULTAT TRANSFO 2	0.00	0.00	0.00

RÉSULTAT DE L'EXERCICE 2022	-5'710.91	-15'820.00	7'002.20
-----------------------------	-----------	------------	----------

La Ferme-Asile remercie chaleureusement ses soutiens et partenaires publics et privés.

PARTENAIRES PUBLICS/INSTITUTIONNELS

- Ville de Sion
- Canton du Valais (Service de la culture)
- Canton du Valais (Étincelle de culture)
- Loterie Romande
- Bourgeoisie de Sion

PARTENAIRES PRIVÉS ET SPONSORS

- Fondation Nestlé pour l'Art
- Fondation Léonard Gianadda Mécénat
- Banque Raiffeisen
- Zürich Assurances
- StageCrafters
- Imprimerie Schmid
- AlloPC
- Alpsoft
- Walzer Publicité

PARTENAIRES PUBLICS, INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS PAR PROJET

- Canton de Vaud
- Pro Helvetia
- Raiffeisen
- OIKEN
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
- Fondation Sotto Voce
- Fondation Bea pour Jeunes Artistes
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Ernst Göhner Stiftung

DONATEURS

- Fondation Blondin

PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIFS

- Culture Valais
- Pass Bienvenue
- AG Culturel
- Abobo
- Label C
- AVM / La Nuit des Musées
- Fondation Rilke
- Printemps de la poésie
- Le Cercle de lecture de Sion
- JazzContreBand
- Suisse Diagonales Jazz
- EDHEA
- Port Franc
- Spot
- Point 11
- SSA

La Ferme-Asile remercie les médias locaux et nationaux qui la soutiennent en relayant et documentant ses activités, en particulier :

- La RTS
- Le Temps
- Le Nouvelliste
- Canal9
- Le Kunstbulletin
- Le Courrier
- Accrochages
- Radio Chablais
- Rhône FM

Au mois de mars démarrait sous nos fenêtres le nouveau chantier du futur Lycée-Collège au Cours Roger Bonvin (LCCRB). Il modifiait considérablement le paysage tout comme les accès au bâtiment. Plusieurs arbres étaient coupés, le potager du chalet disparaissait et une nouvelle piste d'accès pour les camions longeait désormais le pré côté sud. L'équipe et les différentes acteur-rice-s sur le site devaient s'accommoder de fortes nuisances sonores, de vibrations et de poussière. L'accès à la cour était fermé aux véhicules afin de pouvoir bénéficier d'espaces de respiration et une pépinière de jeunes arbres était plantée par la Ville pour isoler le pré du trafic lié au chantier. C'est un mal pour un bien. Dès 2025 tout le territoire sera repensé avec notamment un passage à une zone en totale mobilité douce et un nouveau segment de public, des collégien-ne-s, que la Ferme-Asile se prépare à accueillir dans son périmètre et pour ses activités.



LE RESTAURANT



Le restaurant, construit par l'Association il y a bientôt trente ans, reste le lieu de rencontres, d'échanges et de convivialité de la Ferme-Asile, où se côtoient les cultures artistique et culinaire. L'année 2022 a également été placée sous le signe de la relance pour nos gérants Romain Robreteau et Damien Gourdon qui ont tout de même pu réaliser quelques 35'000 couverts. L'Association les remercie pour leur magnifique travail et pour leur collaboration sur les événements artistiques et les nombreux accueils qui se font dans nos espaces. Elle se joint à l'équipe du restaurant pour adresser un immense merci à la clientèle toujours fidèle.



FERME-ASILE

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
CH-1950 SION
+ 41 27 203 21 11
INFO@FERME-ASILE.CH