



EXPOSITION *DEAD TIME 1*



ferme-asile
centre artistique et culturel – sion

MEDIATION CULTURELLE POUR LES CLASSES / 16 MARS 2015 – 19 JUIN 2015

TABLE DES MATIERES

1. VIVRE, DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UNE EXPOSITION	3
2. LES VISITES INTERACTIVES	4
2.1. ACCUEIL ET CONTEXTUALISATION	4
2.2. VISITE INTERACTIVE	4
3. L'EXPOSITION	5
3.1. PRESENTATION	5
3.2. L'ARTISTE	7
4. LES ATELIERS	9
4.1. ATELIER DE PERCUSSION MANDINGUE (AFRIQUE DE L'OUEST)	9
4.2. ATELIER CONTES	11
4.3. ATELIER EXPRESSION THEÂTRALE	14
4.4. ATELIER EXPRESSION ARTISTIQUE	16
5. MODALITES D'INSCRIPTION	18
5.1. DELAIS	18
5.2. INSCRIPTIONS	18
5.3. TARIFS	18

1. VIVRE, DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UNE EXPOSITION

Comment faire découvrir l'art à vos élèves ?

Comment faire des liens entre l'art et le quotidien de vos élèves ?

Comment appréhender une exposition ?

La Ferme-Asile vous propose de vous accompagner dans cette démarche !

Nous mettons sur pied depuis plusieurs années un programme sur mesure, adapté à la fois à vos élèves et à l'exposition en cours.

Une exposition, un concept en trois temps :

- > Une mise en contexte
- > Une visite guidée interactive
- > Un atelier pour expérimenter la thématique de l'exposition

NOTRE NOUVELLE EXPOSITION : DEAD TIME 1 DE L'ARTISTE OMAR BA (DU 13 MARS AU 21 JUIN)

Lors de cette exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignants et à leurs élèves **4 types d'ateliers** à choix, pour une médiation culturelle à la carte. Chaque atelier est précédé d'une visite guidée qui permettra de découvrir l'exposition, de s'en imprégner, de découvrir le monde de l'artiste et l'univers qu'il nous propose. Les ateliers permettent d'explorer les questions et les émotions suscitées par l'exposition, au travers de différents médiums et accompagnées par des professionnels.

Nous vous proposons un atelier inédit de percussion mandingue avec l'artiste Vincent Zanetti accompagné par Samba Diabaté.

Dans le cadre de cette exposition, quatre types d'ateliers sont proposés :

- > **Ateliers de percussion mandingue (Afrique de l'Ouest)** (2P au CO)
- > **Expression théâtrale** (tous degrés, adapté en fonction de l'âge des élèves)
- > **Contes** (tous degrés, adapté en fonction de l'âge des élèves)
- > **Expression artistique** (tous degrés primaires)

2. LES VISITES INTERACTIVES

2.1. Accueil et contextualisation

Les élèves sont invités dans un premier temps à découvrir un lieu d'exposition et à exprimer leurs représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain plus spécifiquement ainsi qu'aux rôles de l'artiste. La deuxième étape permet d'explorer les thématiques de l'exposition, suivant l'âge des élèves. Les principaux sujets abordés seront les sujets d'actualité liés aux rapports nord-sud, à l'injustice sociale et au poids de l'Histoire.

Objectifs

- > prendre conscience de la spécificité d'un lieu d'exposition
- > exprimer ses représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain notamment
- > prendre conscience des rapports nord-sud
- > appréhender l'aspect historique et géographique

2.2. Visite interactive

Lors de la visite, l'animatrice invite les participants à exprimer leurs ressentis, à tirer des parallèles avec les éléments évoqués durant l'accueil. Des informations techniques sont transmises et des liens sont tirés avec les œuvres de divers artistes au cours du temps, suivant le degré scolaire.

Objectifs

- > aller chercher dans son quotidien des réponses aux questions posées par l'artiste
- > prendre conscience de l'ancrage de l'art contemporain dans son temps
- > initier les élèves à la création culturelle contemporaine
- > explorer différentes formes d'expressions

Animatrices

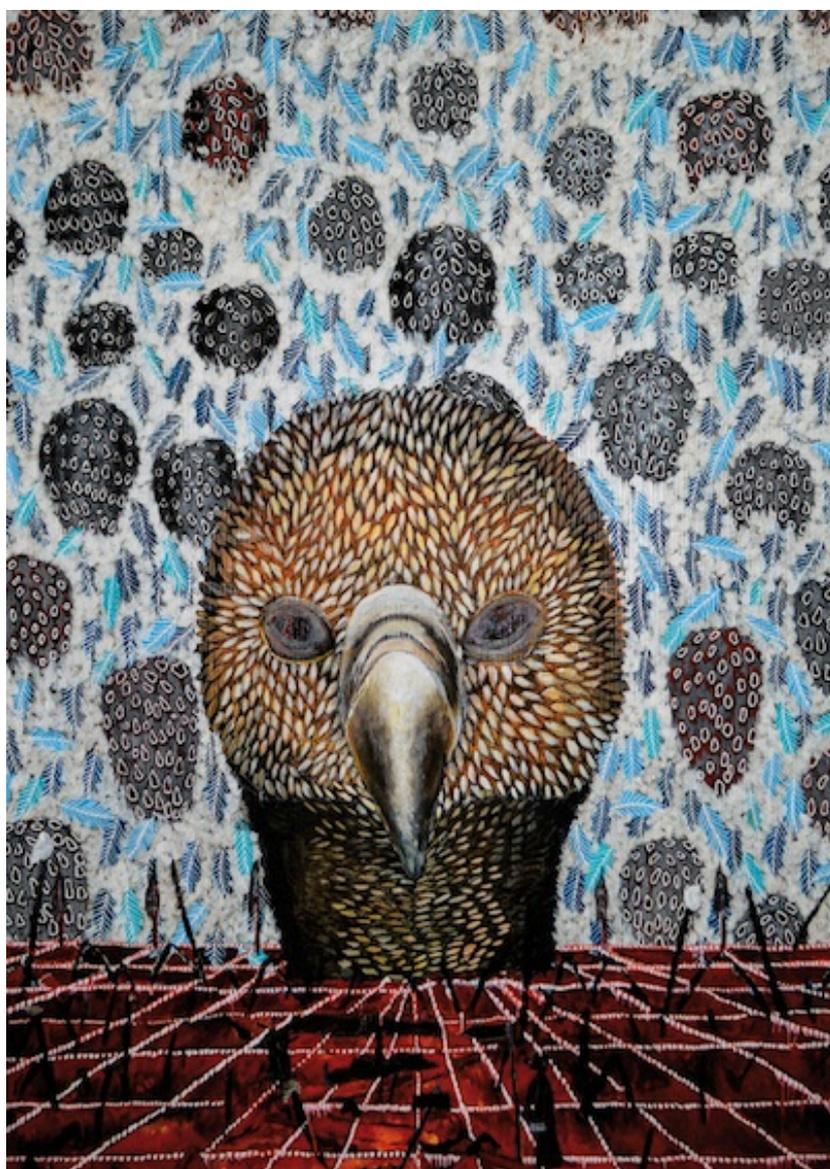
- > Isabelle Pannatier, directrice, gestion culturelle UNIL, formatrice d'adultes, enseignante -2+6
- > Véronique Michelet, artiste et animatrice socioculturelle HES-SO
- > Audrey Rosset, animatrice socioculturelle HES-SO

3. L'EXPOSITION

3.1. Présentation

Faire de la grange de la Ferme-Asile son univers. Voilà la mission que s'est donnée Omar Ba, artiste sénégalais qui investit l'espace d'installations picturales. Dans la longueur de la nef, l'artiste construit une gigantesque sculpture composée de près de sept cent cartons pliés en boîtes et peints. Sur les murs, Omar Ba intervient de deux façons : peintures in situ ainsi que papiers et cartons peints accrochés. Se développe une saga, épopée de visages et de corps, de rythmes de couleurs, le tout enchevêtré dans un noir profond qui dramatise les scènes.

Dead Time 1, titre de l'exposition part d'une question de l'artiste. Que faisons-nous des temps morts ? Comment occupons-nous le temps ? La fabrication de l'exposition à la Ferme-Asile lui apportera une première réponse.



Puissante et éblouissante la peinture d'Omar Ba s'impose tel un monument de couleurs et de drames. Puisant dans les sujets d'actualité liés aux rapports nord-sud, à l'injustice sociale et au poids de l'Histoire, l'artiste construit de grandes effigies interpelant directement le spectateur. Le choix de grands formats verticaux signale cette recherche de la puissance et de la quête d'une image totémique.

Ce format convient bien à la représentation de dignitaires liés aux autorités politique, policière ou militaire. Même les animaux sont traités avec cette massive prestance. Ces portraits peints en totale frontalité dégagent un impact retentissant, créent un effet de colossale présence hypnotisante.

Si un motif – tête, corps, animal – occupe la majorité de l'espace, la composition d'une œuvre regorge d'éléments secondaires qui engendrent profondeur et mystère. Tout semble baigner dans un étrange univers marin ou aérien, végétal aussi et décoratif. Un environnement imaginaire enveloppe les figures. Dans ces fonds, petits objets, miniatures, détails colorés, prolifèrent comme un monde en germination.

La peinture d'Omar Ba se remarque aussi par sa maîtrise technique. Textures de plumes, de fourrures, de métal, de tissus créent une symphonie de matières. L'intensité des noirs, la luminosité des couleurs et leur fort contraste tout autant que des harmonies subtiles sont orchestrées dans l'ensemble de la composition. On est face à une surface d'une richesse inouïe que l'œil s'enchanté à contempler.

Pour créer cet univers, Omar Ba bénéficie d'une résidence de trois mois à la Ferme-Asile soutenue par le Service de la Culture du Canton du Valais.



3.2. L'artiste

Omar Ba est né au Sénégal en 1977. Il a suivi l'enseignement de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar. Pratiquant le dessin et la peinture, il décide de venir en Suisse pour compléter sa formation. Il obtient un diplôme postgrade à la HEAD de Genève, puis un Master « Arts in Public Sphere » à l'ECAV de Sierre. Omar jouit actuellement d'une renommée grandissante. Il expose dans de prestigieuses galeries à Genève, Paris, Milan et Londres. Il a présenté ses peintures dans des expositions collectives à la Royal Academy of Arts de Londres, à la Biennale de Dakar, au Manoir de Martigny, au Kunsthaus d'Aarau. Il a été lauréat d'un SwissArtAward en 2011.

Omar a participé à deux expositions collectives à la Ferme-Asile, *Bis* en 2011 et *Situation 2* en 2013.

Eléments biographiques

Formation

- 2011 Master MAPS – Arts in Public Sphere, École cantonale d'Art du Valais (ECAV), Sierre
- 2005 Postgrade à la Haute Ecole d'art et de design (HEAD), Genève
- 2002 Diplôme de l'École Nationale des Beaux-Arts, Dakar

Expositions personnelles

- 2015 Galerie Anne de Villepoix, Paris
Galleria Giuseppe Pero, Milan
- 2014 Hales Gallery, Londres
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Standart/Deluxe, Lausanne
- 2013 Galerie Le Manège, Institut français de Dakar, Dakar
CentrePasquArt, Bienne, Suisse, Claudia Comte & Omar Ba
FIAC, Galerie Anne de Villepoix, Paris
Bâle, Suisse, Liste 18 - Art Basel
- 2012 Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 2011 Galerie Guy Bärtschi, Genève
Galleria 1000eventi (Galleria Giuseppe Pero), Milan
La Vitrine, Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 2010 Galerie **Guy Bärtschi**, Genève
Galleria 1000eventi (Galleria Giuseppe Pero), Milan
- 2008 Art en l'île, Espace d'art contemporain, Genève
- 2007 Espace Kis, Genève

Expositions collectives

- 2014 Summer Exhibition 2014, Royal Academy of Arts (curatrice : Cornelia Parker), Londres
- Discoveries sector, Art Basel Hong Kong, Hales Gallery, Hong Kong
- Ici l'Afrique/Here Africa. L'Afrique contemporaine à travers le regard de ses artistes, Château de Penthes, Genève
- Authentik Energie, Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny, Suisse et Château du Val Fleury, Gif-sur-Yvette
- Biennale de Dakar, Dakar
- Collective III, Galerie Guy Bärtschi, Genève
- 2013 Collective II, Galerie **Guy Bärtschi**, Genève
- Vitalic, Hales Gallery, Londres
- I'm your neighbour !, Bromer Art Collection, Roggwil
- (re)loading 2, Halles USEGO, Sierre
- Primitive Cabaret : A spiritual Voodoo confrontation, Galerie Polad-Hardouin, Paris
- Situation 2, Ferme-Asile, Sion
- Utopie picturale, Villa Dutoit, Genève
- 2012 STILL LIFE, Galleria 1000eventi (Galleria Giuseppe Pero), Milan
- Seven Art Fair Miami, Hales Gallery, Miami
- La Jeunesse est un art, Manor Kunstpreis, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- Exposition collective, Galerie Guy Bärtschi, Genève
- Summer Group Show, Galerie Anne de Villepoix, Paris
- La forêt rouge. Musée de Bagnes, Le Châble
- Ambiguous Creatures in a Fragile World, Galerie Sanaa, Utrecht
- 2011 Swiss Art Awards, Lauréat du concours Fédéral d'Art 2011, Bâle
- Dessin aujourd'hui et demain 7, Espace Kugler, Genève
- Resonance/Dissonance, Galerie Anne de Villepoix, Paris
- Apparition, Villa Bernasconi, Grand-Lancy
- Tu vois c'que j'veux dire, EX-EPA, Vevey
- The Armory Show, Galerie Anne de Villepoix et Galleria 1000eventi (Giuseppe Pero), New York
- Inner Landscapes, Galerie Sanaa, Utrecht
- 2010 Swiss Art Awards, Bâle
- 20 ans déjà !, Galerie Guy Bärtschi, Genève
- Villa Sovietica, Musée d'Ethnographie, Genève
- 2009 When I Was a King, Circuit, Festival Les Urbaines, Lausanne
- I Am by Birth a Genevese, Vegas Gallery, Londres
- I Am by Birth a Genevese, Forde-Espace d'Art Contemporain, Genève
- 2006 Ganga Galerie, Bogota
- 2005 Accademia di Belle Arti, Brescia

4. LES ATELIERS

4.1. ATELIER DE PERCUSSION MANDINGUE (AFRIQUE DE L'OUEST)

Description :

Les musiciens Vincent Zanetti et Samba Diabaté proposent aux enfants et aux jeunes de découvrir et d'expérimenter, au travers de cet atelier, instruments et musique africaine.

Ils pourront ainsi découvrir des instruments traditionnels tels que djembé, dunum...et approcher ainsi le jeu de quelques tambours. Les musiciens travailleront également avec eux l'éveil au rythme par la voix (chanter les parties du rythme) et le mouvement corporel (ébauche d'un ou deux premiers pas fondamentaux de danse). Les élèves auront également l'opportunité de comprendre les codes qui gèrent la relation entre le rythme et la danse.

Samba Diabaté et Vincent Zanetti proposeront pour terminer un extrait de leur concert de Kala Jula.

Objectifs :

- > Initiation aux polyrythmies
- > Sensibilisation aux valeurs du métissage, à l'écoute et au respect de l'autre pour pouvoir construire ensemble le rythme
- > Sensibilisation au lien entre musique et mouvement
- > Valorisation de la différence: les parties de la polyrythmie sont nécessairement différentes et complémentaires
- > Sensibilisation à la dimension sociale du rythme dans l'éducation traditionnelle ouest-africaine : la mise en place du rythme complet peut devenir symbole de la famille, de la classe, de la société...

Âges :

De la 2^{ème} primaire au cycle d'orientation (7-15 ans). L'atelier est adapté à l'âge des élèves.

Durée : 1 heure

Dates :

Lundi 27 avril (matin et après-midi) / mardi 5 mai (matin et après-midi) / jeudi 7 mai (matin et après-midi) / lundi 15 juin (matin et après-midi) / mardi 16 (matin et après-midi).

Animateurs :

Vincent Zanetti, multi-instrumentiste, percussionniste, enseignant, directeur artistique et producteur. Avec la collaboration de Samba Diabaté, guitariste malien.

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > **A1** : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > **A2** : Mobiliser ses perceptions sensorielles.
- > **A3** : Explorer diverses techniques musicales.
- > **A4** : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > **COLLABORATION** : manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; entendre et prendre en compte des divergences ; reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > **COMMUNICATION** : explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies.
- > **STRATEGIE D'APPRENTISSAGE** : faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; examiner la pertinence de ses choix ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; développer son autonomie.
- > **PENSEE CREATRICE** : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées.
- > **DEMARCHE REFLEXIVE** : explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants ; comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres.

4.2. ATELIER CONTES

Par son œuvre, Omar Ba nous parle non seulement de son héritage traditionnel, mais également de l'Afrique contemporaine, dont il retrace l'épopée dans sa peinture.

L'Afrique, et particulièrement le Sénégal, dont il est originaire, a construit ses savoirs, ses codes de société, sur la transmission orale. Le conte en est une part fondamentale. On dit volontiers que le drapeau sénégalais est un tissage de proverbes. La parole est présente partout, dans les salutations d'usage, les unions matrimoniales, la naissance et la mort.

Dans ses créations, Omar Ba nous raconte des histoires de notre monde d'aujourd'hui, tout en étant fortement nourri de ses racines africaines.

L'atelier conte aimerait transmettre le répertoire africain, avec tous les questionnements qu'il soulève (organisation de la société, rapport nord-sud, colonisation, régimes politiques, etc.). L'occasion de rappeler que quelle que soit l'origine d'un conte, sa portée reste universelle.

1-4p

Nous proposons aux plus petits d'entrer dans le répertoire africain traditionnel, où la société humaine est représentée par des animaux. Une manière indirecte d'interroger les comportements humains : la cupidité, la tyrannie, l'orgueil, la générosité, l'amitié, l'amour.

Objectifs :

- > Découvrir par les contes racontés une autre culture avec ses codes et ses images.
- > Comprendre l'universalité des messages délivrés.

5-6p et CO

Pour ces élèves, nous restons dans le répertoire africain, avec des contes qui abordent la problématique du pouvoir. A nouveau, tout un bestiaire incarne la société humaine, rendant évidentes les injustices, les incohérences et les inégalités sociales. Ainsi de manière légère et souvent humoristique, le conte dénonce les dérives des excès du pouvoir !

Objectifs :

- > Découvrir une autre culture.
- > Questionner les élèves sur le fonctionnement de notre société humaine avec des histoires.

Degrés supérieurs, dès 15 ans

Pour les plus grands, nous proposons de lire et raconter des nouvelles d'auteurs africains actuels, choisies dans plusieurs livres, soit *Le fil des Missangas* de Mia Couto, *Le Christ selon l'Afrique* de Calixte Belaya et *Contes et légendes de la tendresse et du pouvoir* de Bessie Head. Qu'ils évoquent l'Histoire ou qu'ils puisent à la tradition, ces auteurs font vivre un peuple tout entier avec ses luttes et sa dignité. Nous proposerons aussi un échange avec les élèves sur notre vision souvent idéalisée de l'Afrique.

Objectifs :

- > A travers la littérature contemporaine, se familiariser avec la langue et l'imaginaire de quelques auteurs du continent africain.
- > Poser un regard sur la réalité africaine à travers les histoires racontées.

Durée :

Il est prévu une heure d'atelier, plus un temps d'échange avec les élèves sur la thématique proposée, selon le temps à disposition

Dates :

Christine Métrailler

Vendredi 27 mars (matin et après-midi) / vendredi 24 avril (matin et après-midi) / mercredi 29 avril (matin) / vendredi 1^{er} mai (matin et après-midi) / jeudi 21 mai (après-midi) / mercredi 27 mai (matin) / jeudi 28 mai (matin et après-midi) / mercredi 3 juin (matin) / vendredi 5 juin (matin et après-midi) / vendredi 12 juin (matin et après-midi) / mercredi 17 juin (matin) / jeudi 18 juin (matin et après-midi) / vendredi 19 juin (matin et après-midi).

Anne Martin

Mercredi 18 mars (matin) / lundi 23 mars (après-midi) / lundi 13 avril (après-midi) / mardi 21 avril (matin et après-midi) / lundi 4 mai (après-midi) / mercredi 6 mai (matin) / lundi 18 mai (après-midi) / mercredi 20 mai (matin) / mardi 2 juin (matin et après-midi) / lundi 8 juin (après-midi) / mardi 9 juin (matin et après-midi) / mercredi 10 juin (matin).

Animatrices :

Anne Martin, conteuse

Christine Métrailler, conteuse

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > **A1** : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > **A2** : Mobiliser ses perceptions sensorielles.
- > **A4** : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > **COLLABORATION** : manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; adapter son comportement.
- > **COMMUNICATION** : dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies ; adopter une attitude réceptive.
- > **STRATEGIE D'APPRENTISSAGE** : percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent ; distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.
- > **PENSEE CREATRICE** : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions.
- > **DEMARCHE REFLEXIVE** : cerner la question, l'objet de la réflexion ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.



4.3. ATELIER EXPRESSION THEÂTRALE

L'imaginarium

Pour créer cette exposition, nommée *Dead Time 1*, Omar Ba s'est interrogé sur l'instant du "temps mort". C'est dans ce moment de suspens que nous laissons place au rêve, à l'imaginaire. Dans ses peintures, on rencontre des personnages, des forêts, des têtes d'animaux sur des corps d'humains... Ses œuvres laissent beaucoup de place au spectateur pour imaginer des histoires.

C'est en partant des peintures d'Omar Ba, que nous allons créer de petites scènes de théâtre. Des histoires dans lesquelles les animaux sont devenus humains, où les plus puissants côtoient les faibles, où la nature est omniprésente.

La thématique du pouvoir est omniprésente dans les différentes oeuvres exposées. Aux travers de petits exercices, nous allons décortiquer les relations de pouvoir, ce qu'elles engendrent pour un individu et une collectivité.

Cet atelier se veut participatif, collectif et en directe interaction avec les œuvres présentées dans l'exposition. Selon les ressentis et les éléments choisis par les élèves, différentes pistes et thématiques peuvent être développées, adaptées et approfondies de manière théâtrale.

Objectifs :

- > Par des exercices ludiques, développer le côté créatif et l'imaginaire de chacun.
- > Apprendre à travailler en collectif.
- > Apporter un autre regard sur les peintures d'Omar Ba.

Âges :

Atelier 1 : dès 6 ans

Atelier 2 : dès 12 ans

(N. B. : cet atelier théâtral sera adapté à l'âge des élèves, c'est pourquoi il existe deux niveaux d'atelier)

Durée :

Minimum 1h

Dates :

Lundi 23 mars (après-midi) / mercredi 25 mars (matin) / mardi 14 avril (matin et après-midi) / mercredi 15 avril (matin) / jeudi 16 avril (matin) / mercredi 22 avril (matin) / mercredi 29 avril (matin) / vendredi 1^{er} mai (matin) / vendredi 8 mai (matin) / lundi 11 mai (après-midi) / mardi 12 mai (matin et après-midi) / mardi 19 mai (matin et après-midi) / jeudi 21 mai (matin) / mardi 26 mai (matin) / mercredi 17 juin (matin) .

Animatrice :

Stella Giuliani, comédienne, diplômée de La Manufacture (HETSR) de Lausanne.

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > **A1** : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > **A2** : Mobiliser ses perceptions sensorielles.
- > **A4** : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > **COLLABORATION** : manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; entendre et prendre en compte des divergences ; reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ; manifester de plus en plus d'indépendance ; élaborer ses opinions et ses choix ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > **COMMUNICATION** : choisir ou adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires ; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies ; ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.
- > **STRATEGIE D'APPRENTISSAGE** : faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; émettre des hypothèses ; examiner la pertinence de ses choix ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; développer son autonomie.
- > **PENSEE CREATRICE** : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.
- > **DEMARCHE REFLEXIVE** : cerner la question, l'objet de la réflexion ; explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants ; comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres.

4.4. ATELIER EXPRESSION ARTISTIQUE

Les élèves participent à un atelier d'arts plastiques adapté à leurs âges et niveaux, qui propose un développement des impressions vécues durant la visite de l'exposition. Ces ateliers ont pour but de rebondir sur les éléments de l'exposition à travers une démarche créative et expérimentale, un prolongement à travers des actions de création qui associent les 4 sens à l'imaginaire. Ces ateliers proposent également de vivre le processus créatif de manière interactive et en groupe dans une logique expérimentale où le produit va au-delà d'une finalité « productive ».

Une peinture composée

Omar Ba est peintre. Il travaille principalement sur des supports en carton de format très divers. Ses œuvres sont composées d'une diversité de motifs qui apportent des textures et des contrastes dans ses peintures. La composition est un élément central. Elle permet la lecture de ses œuvres et donne une hiérarchie dans l'utilisation des ornements.

Lors de l'atelier d'expression artistique, nous allons explorer différentes textures et ornements présentes dans les peintures d'Omar Ba. Nous aborderons des notions de composition, de rythme, d'équilibre, de contraste, de nuance, de répétition, etc...



(Détail de l'affiche de l'exposition)

Dans un premier temps, les élèves sont familiarisés avec toutes ces notions aux travers d'exercices simples. Dans un deuxième temps, ils vont réaliser des peintures sur carton.

L'atelier se termine par une mise en commun.

Objectifs :

- > Découvrir le travail d'Omar Ba et la finesse de sa composition.
- > Comprendre la notion de composition (équilibre, rythme, contraste, nuance,...)
- > Expérimenter cette notion aux travers d'exercices simples.
- > Réaliser une peinture composée d'ornementations.

Âges :

Tous les degrés primaires (de 6 à 12 ans).

Durée : 1h30

Dates :

Lundi 13 avril (après-midi) / mardi 14 avril (matin et après-midi) / mardi 21 avril (matin et après-midi) / mardi 12 mai (matin et après-midi) / mardi 19 mai (matin et après-midi) / mardi 26 mai (matin et après-midi) / mardi 2 juin (matin et après-midi) / lundi 8 juin (après-midi) / mardi 9 juin (matin et après-midi).

Animatrice : Véronique Michelet, artiste et animatrice socioculturelle.

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > **A1AV :** Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > **A3AV :** Explorer différentes techniques plastiques.
- > **A4AV :** Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > **COLLABORATION :** manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; entendre et prendre en compte des divergences ; reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; manifester de plus en plus d'indépendance ; élaborer ses opinions et ses choix ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > **COMMUNICATION :** identifier différentes formes d'expression ; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies.
- > **STRATEGIE D'APPRENTISSAGE :** faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; gérer son matériel, son temps et organiser son travail ; développer son autonomie ; choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibilités.
- > **PENSEE CREATRICE :** exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.
- > **DEMARCHE REFLEXIVE :** explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.

5. MODALITES D'INSCRIPTION

5.1. Délais



Le délai d'inscription est fixé au **30 mars 2015**.

Merci de nous faire parvenir vos demandes d'atelier avant cette date !

5.2. Inscriptions

Uniquement par mail, à l'adresse : veronique.michelet@ferme-asile.ch

5.3. Tarifs

Visite guidée : 65.-

Ateliers : 200.-

Ces ateliers entrent dans le cadre de soutien à la médiation culturelle par le programme cantonal « *Étincelles de culture à l'école* ». Les soutiens du Canton et de la Ferme-Asile permettent d'offrir la **gratuité** aux classes.



CULTURE

16

SANTÉ

La famille a beaucoup de compétences face à l'adversité

Séparation, deuil, maladie, échec scolaire... Nombre d'écueils à gérer, mais les familles ont des ressources. **PAGE 18**



EXPOSITION L'artiste sénégalais établi à Genève a travaillé durant trois mois pour installer son monde pictural engagé à la Ferme-Asile de Sion.

La puissance d'Omar Ba

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

L'exposition est présentée sous le titre «Dead Time 1». Le temps mort, celui qu'on comble comme on peut, celui qui renvoie fatalement à soi, au vertige intérieur. Vertigineuses, les créations picturales de l'artiste sénégalais établi à Genève Omar Ba le sont assurément. Sur les murs opposés de la grange de la Ferme-Asile, deux monumentales peintures murales se répondent, comme les deux bouches d'un même tunnel.

La première montre un enfant au visage adulte dont les jouets sont les outils de guerre des grands. Drone, avions, armes. Au-dessus de sa tête, les cieux sont inquiétants, menace diffuse, hyperconnexion médiatique, violence sourde. La deuxième offre des fenêtres closes sur un fond noir, d'autres ouvertes sur le monde. Entre les deux, un mur de plus de vingt mètres bâti en briques de carton peintes où Omar Ba détourne le sigle de l'ONU, évoque les banques centrales, adopte un point de vue résolument critique. «Je suis partisan d'un art totalement «bio». Je pars de moi, de mon vécu, de mon ressenti pour aller vers le monde. Cet enfant sur le mur, ça pourrait être moi», explique-t-il. «Forcément, je suis très marqué par les rapports nord/sud, par l'actualité. Je questionne tout cela...»

Engagement total

Puissante, physique, profonde, la peinture d'Omar Ba témoigne d'un engagement total. Durant trois mois, il a fait vivre sa créativité dans les murs de la Ferme-Asile, s'est imprégné de l'espace, a laissé venir à lui les images, y a imprimé sa force vitale, transformant la bâtisse elle-même. «L'idée de transformation m'habite. Mon mémoire au Sénégal portait sur l'évolution végétale au fil des saisons. J'aime observer le changement, le mettre en contexte.» Dans ses toiles, souvent,



Les œuvres créées par Omar Ba disparaîtront au terme de l'exposition. Une façon pour l'artiste de rendre les gens égaux devant l'art. LOUIS DASSELBORNE

«**Forcément, je suis très marqué par les rapports nord/sud, par l'actualité. Je questionne tout cela...**»

OMAR BA ARTISTE PEINTRE

les règnes s'interpénètrent, s'hybrident. Plumes, pelages, chairs, sang, chlorophylle. Chaque œuvre offre au regard une cohérence, une vue d'ensemble, et une infinité de détails à la méticulosité impressionnante. «On est tout le temps dans ces rapports d'échelle», observe Véronique Mauron, curatrice de l'exposition. «On passe de l'histoire avec un grand «H» aux destins individuels. On est pris dans ce mouvement de l'universel au particulier.»

Renversement

Chez l'artiste, la couleur éclate, sépanouit sur le noir de la nuit, comme des touches d'espérance. «Je respecte trop la couleur pour l'utiliser n'importe comment», sourit-il. De nouveau, la densité du propos s'impose. «Tous les supports pour peindre ont toujours été blancs. A un niveau presque inconscient, il y a ce discours de domination culturelle qui reste présent. On peut tout à fait peindre en partant du fond noir.»

«Tous égaux devant l'art»

Au terme de l'exposition, le 21 juin prochain, tout sera effacé. Omar Ba se sent serein par rapport au destin éphémère de ses œuvres. «J'aime cette idée qu'on ne peut pas tout s'offrir avec de l'argent. C'est mon métier, bien sûr. Quand la vente est un vrai échange, elle fait sens. Jusqu'à un certain point, ça joue. Mais quand on est obligé de créer pour gagner de l'argent, ça devient pervers. Dans le cas présent, tout le monde est sur le même pied d'égalité. Ça me plaît.» «Ce sera un grand deuil à faire quand il faudra les recouvrir, renchérit Véronique Mauron. Omar Ba a fait là un don immense à la Ferme-Asile et au public.»

INFO

«Dead Time 1», Du 14 mars au 21 juin 2015. Vernissage vendredi 13 mars dès 18 h. Plus d'infos sur le site: www.ferme-asile.ch

REPÈRES

1977 Naissance au Sénégal

2002 Diplôme de l'École nationale des beaux-arts, Dakar

2005 Postgrade à la Haute école d'art et de design (HEAD), Genève

2011 Master MAPS - Arts in Public Sphere. École cantonale d'art du Valais (ECAV)

2013 - 2015 Expositions dans de nombreuses galeries, à Paris, Bienne, Dakar, Lausanne, Genève, Milan, Londres

GALERIE PHOTOS

Retrouvez notre galerie d'images sur photos.nouveliste.ch

VAL BIG BAND Autour du jazz et du tango



Le Val Big Band s'est assuré le concours de Daniel Perrin, au bandonéon, pour ses prochains concerts. DR

Le Val Big Band convie les amateurs de jazz et de tango à découvrir son nouveau projet. Pour ces deux prochains concerts, il s'est adjoint les services de Daniel Perrin, compositeur, pianiste, clarinetiste et accordéoniste, qui jouera, pour l'occasion, du bandonéon. A l'exemple de Libertango et d'Oblivion, le Val Big Band et Daniel Perrin interpréteront plusieurs pièces d'Astor Piazzolla, spécialement arrangées pour ces concerts. L'ensemble proposera aussi des pièces originales pour big band, écrites expressément par son directeur Michel Weber et dédiées à ses solistes.

Enfin, le Val Big Band accompagnera les chanteurs Rosanne Délez et Stéphane Cusin dans quelques succès de chansons américaines, dans leurs versions originales. L'occasion de (re)découvrir des airs connus comme I love Paris de Cole Porter, notamment interprété par Frank Sinatra, Comes Love ou Cry me a River. **OR**

Jazz & Tango, concert du Val Big Band, samedi 14 mars à 20 h à la Maison de la musique à Martigny et vendredi 20 mars, à 20 h à l'Espace Johannis à Chamonix. Entrée: 20 francs.

MÉMENTO

MARTIGNY
Deux soirées très rock
au Sunset Bar.

