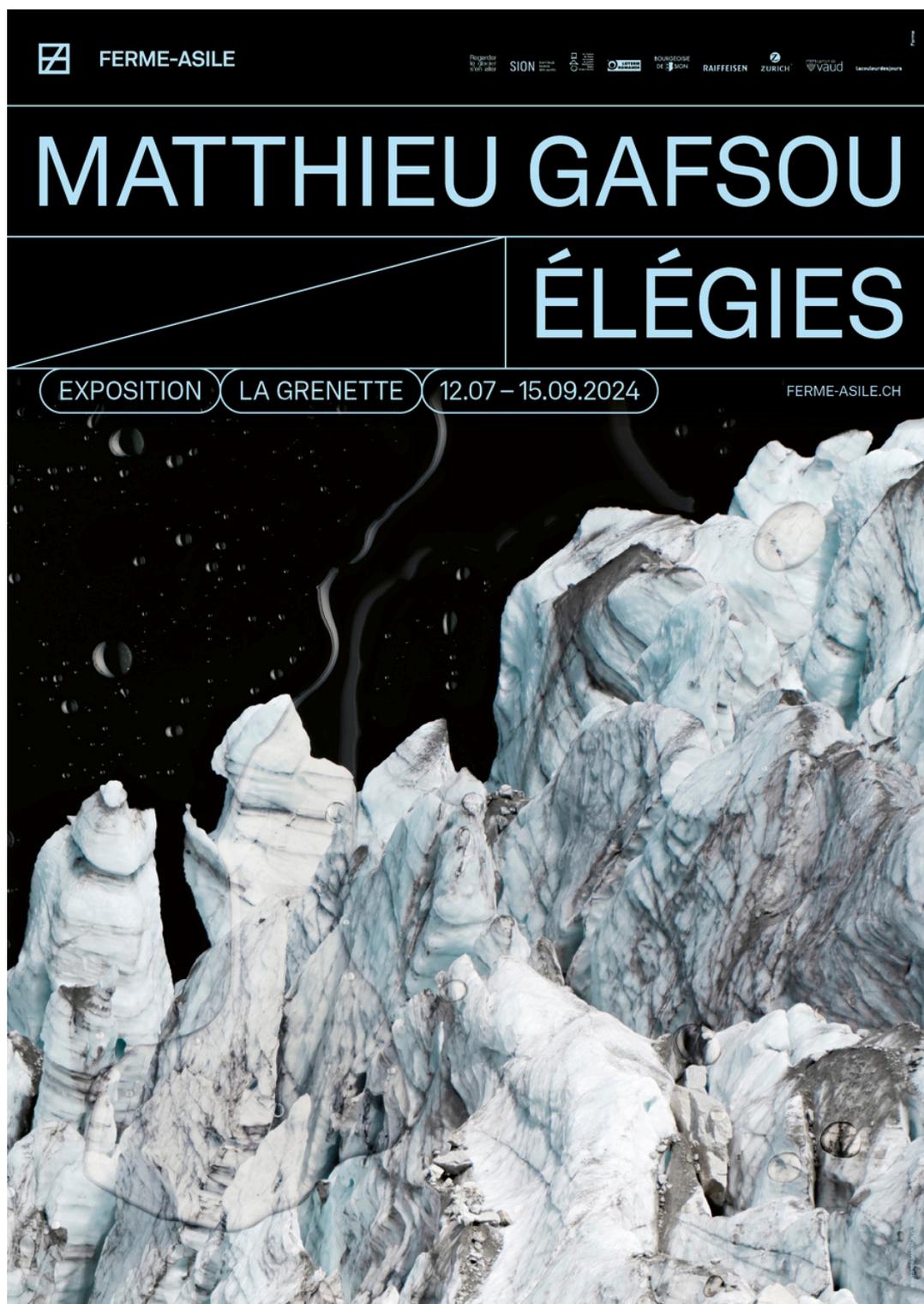

REVUE DE PRESSE

MATTHIEU GAFSOU, *ÉLÉGIES*



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT24
1950 SION

TABLE DES MATIERES

JOURNAUX

- 01 LA COULEUR DES JOURS
Matthieu Gafsou, Élégies
été 2024

- 02 LA COULEUR DES JOURS
Écrire avec les glaciers
été 2024

- 03 LE TEMPS
Notre agenda culturel - Exposition
20.07.24

- 04 LE NOUVELLISTE
Sion: «Elégies» de Matthieu
Gafsou, un hommage
photographique aux glaciers entre
fascination et désenchantement à
la Grenette de la Ferme-Asile
30.08.24

- 05 LE NOUVELLISTE
Les "Elégies" de Matthieu Gafsou
21.08.24

- 06 KUNSTBULLETIN
Matthieu Gafsou
09.24

WEB / RADIO / TV

- 07 CANAL 9
«Regarder le glacier s'en aller» ou l'art
comme témoin
17.07.24

- 08 RTS - ICI LA TERRE
L'exposition "Elégies" à la Ferme-Asile
de Sion
01.08.24

- 09 RTS - CULTURE
Les artistes suisses s'emparent de la
thématique de la disparition des
glaciers
05.08.24

- 10 RSI
Ghiacciai svizzeri, addio
07.08.24

- 11 RTS - PRISE DE TERRE
"Sauvageons en ville", l'adieu aux
glaciers et bisses valaisans
14.09.24

- 12 FONDATION CUB
Exposition. Matthieu Gafsou - ÉLÉGIES
12.07.24

- 13 PHOTOJOURNALISTS
Septembre 2024, la photographie à
l'honneur en Valais
09.24



LA COULEUR DES JOURS
Matthieu Gafsou, *Élégies*
été 2024



Matthieu Gafsou, *Sans titre*, diptyque de la série *Élégies*, 2024. 125 x 100 cm chacune

Matthieu Gafsou, *Élégies*

Pour cette série, Matthieu Gafsou a, dit-il, trituré ses photographies comme on triturerait la langue. Il est intervenu tant sur le paysage avant la prise de vue que sur les tirages de façon manuelle ou numérique. Entre angoisse et fascination devant la disparition des glaciers, il évoque les violences à l'origine de cette fin accélérée. Pour la première fois, il accompagne son travail d'une vidéo, *Trient*. Il y est question de la vallée, du village, du glacier et de la rivière éponymes. Un territoire particulièrement marqué par le changement climatique.

Matthieu Gafsou, né en 1981, a étudié la philosophie, la littérature et le cinéma à l'Université de Lausanne, avant un diplôme de photographie à l'École d'arts appliqués de Vevey. Son travail explore à travers une grande variété de sujets et d'approches, mais toujours avec beaucoup de subtilité, les changements qui s'opèrent dans notre relation au monde.

La Grenette, Sion
du 12 juillet
au 15 septembre
ferme-asile.ch



Traces éphémères d'un fumigène, visite au glacier, Matthieu Gafsou interroge la violence de nos actions.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT24
1950 SION

[51] · été 2024

lacouleurdesjours

Écrire avec les glaciers

À l'invitation de *La Couleur des jours*, le collectif d'auteur-e-s Bern ist überall participe à *Regarder le glacier s'en aller* avec une série de représentations nourries de textes inédits, à Genève, Sion et Berne. Selon sa pratique, un accompagnement musical ajoute à la diversité des langues.

Les glaciers avaient déjà leur place dans l'histoire du collectif. Ainsi Laurence Boissier (1965-2022), qui a partagé l'aventure de Bern ist überall pendant plusieurs années, leur avait consacré un texte qui ouvre ces pages.

Thomas Flechtner, Gletsch, 2000. C.

Les glaciers

LAURENCE BOISSIER

Avant, tous les glaciers, grande famille réunie, étaient tous la même chose. Ils étaient isolés dans leur monde, l'un a été oublié, certains sont devenus polyglottes d'Aletsch, par exemple, parle un même le hochdeutsch pour ce Tsanfleuron. Le glacier du Mont seulement parce que plus personnel. Avec le glacier de Corbassière, le prétexte qu'il est à Verbier. Le glacier...

Journal d'été ●
Écrire avec les glaciers ●
Mit den Gletschern schreiben ●
● Regarder le glacier s'en aller ●
● Schau, wie der Gletscher schwindet ●

● Le droit de se retirer en toute dignité ●
● Le Plaza, plus phénix que jamais ●
Cahiers argentiques ●
● Retour de manivelle ●
Soi-même comme un chien

[51]

par Prisca Agustoni / Usama Al Shahmani / Jean-Louis Boissier / Laurence Boissier / Yann Courtiau / Doris Femminis / Ariane von Graffenried / Antoine Jaccoud / Guy Krneta / Gerhard Meister / Béatrice Monnard / André Ourednik / Jean Perret / Carmen Perrin / Marius Daniel Popescu / Daniel de Roulet / Ella Stürzenhedecker / Nicolas Tavaglione / Pierre Wazem

www.lacouleurdesjours.ch

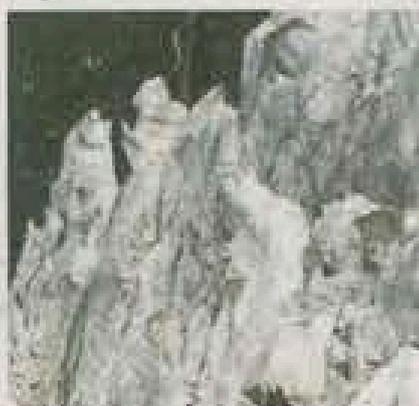
9 772235 006003 51



LE TEMPS

Passe-Temps ENTRE
-TEMPS 25

Valais Exposition



Le Lausannois Matthieu Gafsou présente à Sion, pour ce qui constitue son premier accrochage institutionnel en Valais, la série *Elégies*, dans laquelle il poursuit sa réflexion sur les dérèglements climatiques. Son but: «Rendre sensibles les changements rapides qui s'opèrent dans nos paysages alpins, tout en affrontant [mes] propres contradictions en tant qu'artiste et citoyen engagé.» Cette exposition s'inscrit dans le vaste programme «Regarder le glacier s'en aller». S. G. «Matthieu Gafsou - Elégies», Sion, La Grenette, jusqu'au 15 septembre.

LE NOUVELLISTE

Sion: «Elégies» de Matthieu Gafsou, un hommage photographique aux glaciers entre fascination et désenchantement à la Grenette de la Ferme-Asile
30.08.24

COMMUNALES 2024 Cette fois, le choix entre deux listes à Icoigne et Veysonnaz **P.6 ET 8**

CRYOTHÉRAPIE Des sportifs dans un congélateur géant à -110 °C **P.15**

JEAN-CHRISTOPHE PRECOMA Prêt en quatre ans pour l'UTMB **P.13**

Le Nouvelliste



VENDREDI 30 AOÛT 2024
WWW.LENOUVELLISTE.CH
NO 200/CHF 3.70/€ 3.70
J.A. - 1950 SION 1

LA MÉTÉO DU JOUR EN PLAINES ~31°~17° À 1500M ~25°~14°



LIDDES

SES TROUPEAUX GARDÉS PAR DES SAINT-BERNARDS

AGRICULTURE Confronté à la menace croissante des loups, l'éleveur Samuel Pierroz a formé des chiens du Saint-Bernard à la protection de ses troupeaux. Un choix inédit mais payant, puisqu'après cinq ans d'expérience, le bilan est très positif. Et grâce aux chiens et aux autres mesures de protection, le nombre d'animaux tués par le loup dans notre canton a diminué l'an dernier. **P.2-3**



EXPOSITION

UN HOMMAGE PHOTO AUX GLACIERS

Dans le cadre du vaste projet national «Regarder le glacier s'en aller», le photographe Matthieu Gafsou présente «Elégies», actuellement visible à la galerie de la Grenette, à Sion. Il pose son regard sur notre rapport à la nature et interroge le réchauffement climatique et la fonte des glaciers. **P.10**

ATHLÉTISME DÉCEPTION POUR LES PERCHISTES VALAISANS À LIMA

Les blessures ont ruiné les espoirs de Justin Fournier (photo) et Valentin Inсанд lors des Mondiaux juniors. A Lima, les deux Valaisans ont manqué la finale. **P.16**



ÉNERGIE LE VALAIS AU CŒUR DE L'EFFORT SOLAIRE DE L'OFROU

L'Office fédéral des routes veut accroître sa production d'énergie renouvelable en recouvrant ses infrastructures de cellules photovoltaïques. **P.6**



Sion: «Elégies» de Matthieu Gafsou, un hommage photographique aux glaciers entre fascination et désenchantement à la Grenette de la Ferme-Asile
30.08.24



Sur un socle, le public est invité à se servir et à conserver des tirages liés à l'exposition sur lesquels on peut lire: «Tout va bien», «Ça ira» ou «C'est normal».
MATTHIEU GAFSOU

L'hommage photographique aux glaciers de Matthieu Gafsou

EXPOSITION Dans le cadre du projet national Regarder le glacier s'en aller, la Ferme-Asile, à Sion, a invité le photographe lausannois à poser son regard sur l'impact du réchauffement climatique sur nos glaciers.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

«**E**légie: poème lyrique exprimant une plainte douloureuse, des sentiments mélancoliques.» Voilà pour la définition succincte du mot. Le contexte de son utilisation renvoie généralement, de nos jours, à l'évocation d'une personne décédée, à un abandon, une absence. Le photographe a choisi ce titre pour l'exposition actuellement visible à la galerie de la Grenette à Sion pour illustrer son regard sur la question du réchauffement climatique et de la fonte des glaciers dont le canton du Valais a pu mesurer concrètement l'impact cet été. Présentée par la Ferme-Asile, l'exposition s'inscrit dans le cadre du vaste projet national Regarder le glacier s'en aller, qui souhaite documenter et marquer ce moment de bascule

géologique par le prisme de l'art.

Constat sans jugement

Plainte douloureuse, sentiments mélancoliques... Dans l'idée, on n'est pas loin du romantisme pictural et de la fascination ressentie et exprimée par les peintres du XIXe siècle face à la montagne et à sa puissance. «C'est vrai que le romantisme, c'est le début de la représentation des Alpes dans l'art», appuie Matthieu Gafsou face à un tirage immense où le glacier de l'Oberaar, baigné de brume et de lumière, semble s'effacer dans la démesure du décor. En face, couvrant la grande baie vitrée, des rideaux imprimés amènent le visiteur vers l'abstraction, mêlant les tirages positifs et négatifs de ce cliché de glacier, tout en gommant toute notion d'échelle. «C'est une



“Mon envie, c'est de rendre la réalité sensible, sans discours.”

MATTHIEU GAFSOU
PHOTOGRAPHE

pièce ambivalente, assez représentative de l'exposition. Elle est séduisante, charmante, décorative. En même temps ce rapport au spectaculaire induit l'envie de les visiter, d'aller les voir, ce qui contribue à accélérer leur disparition.» Passionné de montagne lui-même, Matthieu Gafsou ne s'extrait en rien de l'équation

et se garde du jugement. Même si certaines images prises au glacier du Titlis, où des nuées de touristes semblent danser joyeusement sur le lit d'un malade, donnent une sensation de vertige. Vertige accentué par ces vues du chantier d'une immense tour rénovée par les architectes Herzog et de Meuron, qui promet d'accroître encore la dimension spectaculaire du lieu et d'attirer encore plus de monde. «On est vraiment dans une logique de business et ces images marquent d'une certaine façon l'échec du discours écologique. Il y a une part d'ironie dans ces photos, mais j'espère avec le moins de méchanceté possible», sourit le photographe.

Le tourisme de la dernière chance

L'ironie, Matthieu Gafsou la

Regarder le glacier s'en aller, un projet d'ampleur

«Lorsque l'horizon se désagrège, les artistes dressent leurs œuvres, parfois jusqu'au cœur même des glaciers», expliquent les organisateurs de Regarder le glacier s'en aller, programme artistique qui se déploie dans toute la Suisse jusqu'au 29 septembre et multiplie les interventions, performances, expositions. «Forcément, le Valais occupe une place prédominante dans ce programme», sourit le commissaire Christophe Fibicher. «Il y a eu le vernissage de toute l'aventure à Gletsch, des interventions à la Maison des Alpes à Evolène avec l'exposition «Mémoire de glace», au Musée des blisses à Ayent avec les artistes Maëlle Cornut et Thierry Raboud, une performance au glacier de Ferpècle. Il y aura encore une performance étonnante au glacier de Saas Fee, la participation du Musée d'art du Valais avec l'exposition «Se souvenir des neiges éternelles»...»

Un très riche programme à consulter sur le site: artforglaciers.ch

dispense au gré des salles de la galerie, tout en laissant le public faire son propre chemin moral. «Mon envie, c'est de rendre la réalité sensible, sans discours. D'où l'absence de cartels explicatifs dans l'exposition. J'aime laisser l'interprétation ouverte. Plus on force la pensée, plus il y a de résistance.» De nouveau au Titlis, mais au cœur du glacier cette fois, ces images presque irréelles des tunnels de glace éclairés en rose ou en bleu vif... Un kitsch qui met face à la logique étrange du «tourisme de la dernière chance», pratique de consommation du paysage qui consiste à visiter des écosystèmes

que l'on sait condamnés à moyen terme. Pour souligner encore ces pulsions contradictoires finalement très humaines, Matthieu Gafsou a disposé sur un socle une série d'images de glaciers sur lesquelles on peut lire: «Tout va bien» ou «Ça ira»... «Elégies», une exposition splendide esthétiquement, qui évite le piège du péremptoire et laisse le visiteur face à lui-même, entre contemplation et introspection. «Elégies», de Matthieu Gafsou, à voir à la galerie de la Grenette à Sion jusqu'au 15 septembre. Plus de renseignements sur: www.ferme-asile.ch ou www.gafsou.ch

05

LE NOUVELLISTE

Les «Elégies» de Matthieu Gafsou

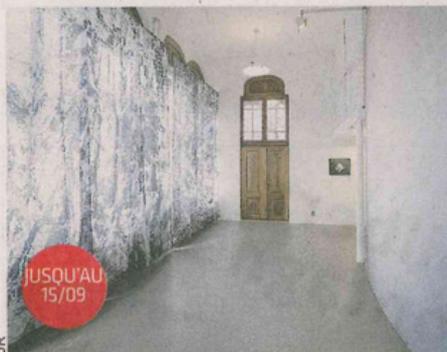
21.08.24

SORTIR

CULTURE

21/08/24

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch



SION

Les «Elégies» de Matthieu Gafsou

La galerie de la Grenette à Sion, antenne de la Ferme-Asile au cœur de la vieille-ville de Sion, présente l'exposition «Elégies» du photographe lausannois Matthieu Gafsou. Cet accrochage se lit comme une série de poèmes, à la fois sublimes et crépusculaires, adressée aux glaciers. Le public peut y découvrir de nouvelles photographies en couleurs et en noir et blanc réalisées sur les glaciers d'Aletsch, de Titlis (BE / OW), d'Argentière (FRA), de l'Oberaar (BE), du Mont Miné et du Rhône mais aussi en atelier, ainsi que d'une vidéo inédite réalisée à Trient. Entre fascination et effroi, ironie et dérision, face à l'inéluctable fonte des géants de glace. **JFA** www.ferme-asile.ch

Matthieu Gafsou

Sion — Die Ausstellung «Élégies» des Lausanner Fotografen Matthieu Gafsou (*1981) in der Grenette in der Sittener Altstadt zeigt neue Farb- und Schwarz-Weiss-Fotografien, die auf den Gletschern von Aletsch (VS), Titlis (OW), Oberaar (BE), Mont Miné (VS) und Rhône (VS) entstanden sind. Sie legen den Fokus auf die klimatischen Veränderungen in der hochalpinen Landschaft. Die Elegie ist eigentlich ein Grabgesang; und so erwecken die Sujets oft Emotionen der Melancholie. Die Gletscher verschwinden allmählich – hier und jetzt, vor unseren Augen. Der Fotograf ist Zeuge ihrer Endlichkeit und zeigt zugleich unseren gedankenlosen Besuch von Gipfeln und Eisgrotten – der schmelzende Gletscher wird als Motiv auf einem Vorhang in der Ausstellung verwendet. Mit «Élégies» baut Matthieu Gafsou eine Erzählung auf, welche die Veränderungen in unseren Alpenlandschaften ins Bild bringt. Er setzt damit seine Arbeit über die Verbindung von Mensch und Natur fort, die er in der Serie «Alpes» (2009–2012) begonnen und in «Vivants» (2018–2022) weitergeführt hat. Der Fotograf entfernt sich heute mehr und mehr von der Aufnahme der objektiven Realität, indem er verschiedene fototechnische Verfahren anwendet, darunter Überblendungen, Aufnahmen von Drohnen und digitale Manipulationen seiner eigenen Abzüge. SO



Matthieu Gafsou, «Fusion I», 2024, Pigmentdruck auf Baumwollpapier, 137,5 x 100 cm

→ La Grenette, bis 15.9. ↗ ferme-asile.ch

07

CANAL 9

«Regarder le glacier s'en aller»

ou l'art comme témoin

17.07.24

9

● EN DIRECT



«Regarder le glacier s'en aller» ou l'art comme témoin



17 juillet 2024

«Regarder le glacier s'en aller» est une manifestation qui se déroule depuis février et jusqu'en novembre dans toute la Suisse. Des artistes y abordent la thématique du changement climatique et de la difficulté, malgré les preuves scientifiques, à l'appréhender et agir. Exemples avec [«ÉLÉGIES»](#), [la nouvelle exposition du photographe Matthieu Gafsou à la Ferme-Asile](#) et l'exposition [«Se souvenir des neiges éternelles» au Musée d'art du Valais](#).

D'autres événements sont annoncés notamment aux glaciers d'Aletsch et de Ferpècle ou encore au bisse de Bitailla à Ayent. Toutes les informations sur le site artforglaciens.ch



VIVIANE GIVORD

Journaliste

08

RTS - ICI LA TERRE
L'exposition "Elégies" à la
Ferme-Asile de Sion
01.08.24



RTS

Info Sport Culture | Syrie

TV & Streaming



L'exposition "Elégies" à la Ferme-Asile de Sion

▶ Ecouter

Partager

Télécharger

"Regarder le glacier s'en aller" est une série d'expositions à voir à travers toute la Suisse jusqu'à fin septembre, comme une sorte de campagne de sensibilisation pour montrer, à travers le son, la peinture, la littérature, le corps, la danse et la photographie cette inéluctable fonte des glaciers. Focus sur "Elégies" de Matthieu Gafsou, des photographies à voir jusqu'à mi-septembre à la Grenette de la Ferme-Asile à Sion.

Sarah Dirren rencontre Fiona Morandini, curatrice de l'exposition "Elégies".



Ici la terre

Episode du 1 août 2024

09

RTS - CULTURE

Les artistes suisses s'emparent de la thématique de la disparition des glaciers
05.08.24

Les artistes suisses s'emparent de la thématique de la disparition des glaciers



L'exposition "Élégies" à la Ferme-Asile de Sion / Ici la terre / 7 min. / le 1 août 2024

Pour sensibiliser le public à la fonte des glaciers, la série d'expositions "Regarder les glaciers s'en aller" se déroule à travers toute la Suisse jusqu'en septembre. La Valais accueille l'exposition "Sonner le gla[s]cier" ainsi que les photographies de Matthieu Gafsou avec "Élégies".

Artistes peintres, photographes, danseurs et danseuses, poètes ou encore musiciens et musiciennes expriment à leur manière le déclin des glaciers. Le mouvement "Art for Glaciers", regroupant de nombreux et nombreuses artistes suisses, lance l'exposition géante "Regarder les glaciers s'en aller", se déroulant dans toute la Suisse. L'objectif: amener un regard différent sur la fonte des glaciers et interroger sur ses effets sur la Suisse, la biodiversité, le paysage et les populations habitant les montagnes.

[...]

Les photographies de Matthieu Gafsou à Sion

La Grenette, espace situé en vieille ville de Sion appartenant à la Ferme-Asile, accueille jusqu'au 15 septembre l'exposition "Élégies". Au programme, des photographies et une vidéo créés par le photographe lausannois Matthieu Gafsou. "Il est passionné de montagne et a l'habitude de photographier les paysages alpins – cela fait plus de dix ou quinze ans qu'il les photographie. Cette exposition est donc une suite de son travail", explique Fiona Morandini, curatrice de l'exposition, dans l'émission Ici la terre du 1^{er} août.

Appréciant l'expérimentation, le photographe agrandit les images de la glace, la rendant abstraite, comme si l'on était sur une autre planète. En noir et blanc ou en couleur, le public est pourtant bien face à la glace qui fond et ses gouttes d'eau, dans ses plus petits détails. "C'est là toute la magie de la technique de Matthieu Gafsou qui utilise ces tirages en jouant avec leur matérialité. Il crée ces œuvres magnifiques, sensibles et qui nous touchent, nous questionnent sur cette glace et l'urgence, l'imminence de cette fonte", précise Fiona Morandini.

>> À regarder: "Regarder le glacier s'en aller" au 12h45 du 17 juillet 2024 : « Regarder le glacier s'en aller » c'est le titre d'une exposition grandeur nature à travers toute la Suisse

Sujets radio: Bastien von Wyss et Sarah Dirren

Adaptation web: Myriam Semaani

"Sonner le gla[s]cier", à voir jusqu'au 28 septembre 2024 à la Fondation Maison des Alpes, Maison de Ribaupierre à Evolène.

"Élégies", à voir jusqu'au 15 septembre à La Grenette à Sion.



© Matthieu Gafsou, Fusion I, 2024.jpg [Ferme-Asile - © Matthieu Gafsou]

RSI

Audio e Podcast

[Prima pagina](#) [Programmi](#) [Tematiche](#)

ALPHAVILLE

Ghiacciai svizzeri, addio

Il vertiginoso ritiro dei ghiacciai in Svizzera

© Keystone / Ti-Press / Francesca Agosta • 07.08.2024 • 11 min

[Disponibile su](#)[Scarica](#)

In due anni, nel 2022-23, i ghiacciai svizzeri hanno perso 10% del loro volume; in circa quarant'anni la superficie del ghiaccio nelle nostre alpi è diminuita di un terzo. Non è più un grido d'allarme, ma quasi un addio quello che lancia la manifestazione «Regarder les glacier s'en aller», guardare i ghiacciai che se ne vanno: fino al 29 settembre, in numerose località svizzere – da Zurigo a Ginevra, dalle alpi ai laghi – l'iniziativa propone esposizioni d'arte e di fotografia, concerti, letture, pubblicazioni. **Lou Lepori** è andato ieri a Sion per visitare una di queste mostre...



Documentaires et reportages

Sciences

"Sauvageons en ville", l'adieu aux glaciers et bisses valaisans

▶ Ecouter

Partager

Télécharger

Allô la terre: Julien Leuenberger pour évoquer "Sauvageons en ville"

"Regarder le glacier s'en aller". Avec le curateur de l'exposition Bernard Fibicher et l'artiste plasticienne genevoise Carmen Perrin

Au pied des glaciers, les bisses valaisans menacés? Lucile Solari reçoit le cinéaste Yves Magat pour évoquer son film "Si les glaciers ne revenaient pas".



Prise de terre

Episode du 14 septembre 2024

Jusqu'au 15.9.2024



Ferme-Asile Sion

Matthieu Gafsou

Promenade des pêcheurs 10
1950 Sion

Exposition. Matthieu Gafsou – ÉLÉGIES

Pour sa première exposition institutionnelle en Valais, Matthieu Gafsou présente ÉLÉGIES et poursuit son travail et ses expérimentations plastiques autour de la question du réchauffement climatique et de notre relation au monde à travers une présentation mélancolique, voire désenchantée, des glaciers.

Depuis quelques années, le photographe s'éloigne progressivement de la prise de vue de la réalité objective en utilisant différents procédés, dont la manipulation physique et digitale de ses propres tirages. Entre fascination et effroi, il tente de rendre sensibles les changements rapides qui s'opèrent dans nos paysages alpins, tout en affrontant ses propres contradictions en tant qu'artiste et citoyen engagé.

ÉLÉGIES est une véritable invitation à la contemplation et à l'introspection. Cette nouvelle série de photographies, accompagnée d'une vidéo inédite réalisée à Trient, visent à nous faire retrouver une intimité relationnelle avec nos milieux naturels et avec le vivant.

→ [informations détaillées](#)

13

PHOTOJOURNALISTS

Septembre 2024, la photographie à l'honneur en Valais

09.24



Matthieu Gafsou

Sion

Matthieu Gafsou présente ÉLÉGIES et poursuit son travail et ses expérimentations plastiques autour de la question du réchauffement climatique et de notre relation au monde à travers une présentation mélancolique, voire désenchantée, des glaciers.

A la **La Grenette au centre de Sion, jusqu'au 15 septembre 2024**

ferme-asile.ch/evenements/elegie-matthieugafsou