

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Exposition : du 9 novembre 2014 au 1^{er} février 2015



ferme-asile
centre artistique et culturel - sion

TABLE DES MATIERES

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | VIVRE, DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UNE EXPOSITION | 3 |
| 2. | LES VISITES INTERACTIVES..... | 4 |
| 2.1. | ACCUEIL ET CONTEXTUALISATION | 4 |
| 2.2. | VISITE INTERACTIVE | 4 |
| 3. | L'EXPOSITION | 5 |
| 4. | LES ATELIERS..... | 7 |
| | ATELIER CONTES | 7 |
| | ATELIER EXPRESSION THEÂTRALE | 10 |
| | ATELIERS EXPRESSION ARTISTIQUE | 12 |
| 5. | PISTES D'APPROFONDISSEMENT | 13 |
| | DIFFERENTS UNIVERS INVESTIS PAR LES ARTISTES..... | 13 |
| | LIENS SUR LES SITES INTERNET DES DIFFERENTS ARTISTES..... | 17 |
| | PROPOSITION D'ACTIVITE | 18 |
| 6. | MODALITES D'INSCRIPTION | 19 |
| 5.1. | DELAIS | 19 |
| 5.2. | INSCRIPTIONS..... | 19 |
| 5.3. | TARIFS | 19 |

1. VIVRE, DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UNE EXPOSITION

Comment faire découvrir l'art à vos élèves ?

Comment faire des liens entre l'art et le quotidien de vos élèves ?

Comment appréhender une exposition ?

La Ferme-Asile vous propose de vous accompagner dans cette démarche !

Nous mettons sur pied depuis plusieurs années un programme sur mesure, adapté à la fois à vos élèves et à l'exposition en cours.

Une exposition, un concept en trois temps :

- > Une mise en contexte
- > Une visite guidée interactive
- > Un atelier pour expérimenter la thématique de l'exposition

NOTRE NOUVELLE EXPOSITION : *RITUELS* (DU 8 NOVEMBRE AU 1^{ER} FEVRIER)

Notre vie est faite de rituels, plus ou moins codifiés. Nous pratiquons des rituels pour :

- > les fêtes (*anniversaires, Noël, 1^{er} août, Toussaints, fête de famille*)
- > une invitation (*pour des amis, la famille, des collègues*)
- > se lever (*ou bien commencer la journée*)
- > s'endormir (*ou endormir nos enfants*)
- > dire adieu (*un enterrement, une rupture*)
- > partir en vacances (*fermer la maison, contrôler les plaques*)
- > préparer un examen (*boire un coca, faire une prière, porter un habit fétiche*)
- > prier (*choisir des numéros fétiches, faire un signe de croix*)
- > plein d'autres choses encore !!

Lors de cette exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignants et à leurs élèves **3 types d'ateliers** à choix, pour une médiation culturelle à la carte. Chaque atelier est précédé d'une visite guidée qui permettra de découvrir l'exposition, de s'en imprégner, de découvrir le monde des artistes et l'univers qu'ils nous proposent. Les ateliers permettent d'explorer les questions et les émotions suscitées par l'exposition, au travers de différents médiums et accompagnées par des professionnels.

Dans le cadre de cette exposition, trois types d'ateliers sont proposés :

- > **Expression théâtrale** (8-18 ans)
- > **Contes** (tous degrés, adapté en fonction de l'âge des élèves)

- > **Expression artistique** (tous degrés, adaptés en fonction de l'âge des élèves)

2. LES VISITES INTERACTIVES

2.1. ACCUEIL ET CONTEXTUALISATION

Les élèves sont invités dans un premier temps à découvrir un lieu d'exposition et à exprimer leurs représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain plus spécifiquement ainsi qu'au rôle de l'artiste. La deuxième étape permet d'explorer les thématiques de l'exposition, suivant l'âge des élèves. Le principal sujet abordé sera la notion de **rites** et de **rituels**. Les différentes photographies et vidéos exposées questionnent, au travers du regard des artistes, notre rapport sociétal aux rituels.

Objectifs

- > prendre conscience de la spécificité d'un lieu d'exposition
- > exprimer ses représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain notamment
- > différencier les termes *rite* et *rituel*
- > amorcer une réflexion sur les rites et rituels dans sa propre vie

2.2. VISITE INTERACTIVE

Lors de la visite, l'animatrice invite les participants à exprimer leurs ressentis, à tirer des parallèles avec les éléments évoqués durant l'accueil. Des informations techniques sont transmises et des liens sont tirés avec les œuvres de divers artistes au cours du temps, suivant le degré scolaire.

Objectifs

- > aller chercher dans son quotidien des réponses aux questions posées par l'artiste
- > prendre conscience de l'ancrage de l'art contemporain dans son temps
- > initier les élèves à la création culturelle contemporaine
- > explorer différentes formes d'expressions
- > identifier les différents rites évoqués
- > repérer l'impact différent d'une image suivant son contexte

Animatrices

- > Isabelle Pannatier, directrice, gestion culturelle UNIL, formatrice d'adultes, enseignante -2+6
- > Véronique Michelet, artiste et animatrice socioculturelle HES-SO
- > Audrey Rosset, animatrice socioculturelle HES-SO

>

3. L'EXPOSITION

Présentation

Organisée en partenariat avec l'association NEAR, cette exposition réunit plus de soixante photographies et vidéos qui proposent un regard et un questionnement sur la place des rituels dans la société actuelle. Des pratiques religieuses, païennes ou profanes, ancestrales ou contemporaines sont examinées par le biais de la mise en scène, du documentaire et de la performance. Si la plupart des artistes reproduisent, voire cultivent le mystère, la dramatisation et le symbolisme propres aux rites, certains jouent de l'ambivalence de leurs formes et s'en distancient par l'humour et l'ironie. Cette exposition pose in fine la question de la représentation des rituels, et peut-être même celle du vécu des rites au travers des images.

Les artistes exposés

Active dans la promotion et l'étude de la photographie contemporaine en Suisse, l'association NEAR a proposé à la Ferme-Asile une sélection de douze artistes travaillant sur les rituels. Seront exposées les œuvres de :

- > Emmanuelle Antille (1972, CH)
- > Sophie Brasey (1985, CH) *
- > David Favrod (1982, CH)
- > Matthieu Gafsou (1981, CH/FR) *
- > Anne Golaz (1983, CH) *
- > Thierry Kupferschmid (1970, CH) *
- > Christian Lutz (1973, CH) *
- > Jennifer Osborne (1984, CA)
- > Virginie Rebetez (1979, CH) *
- > Germinal Roaux (1975, CH/FR) *
- > Thomas Rousset (1984, FR) * et Raphaël Verona (1984, FR)

* Membres de NEAR

NEAR

NEAR est une association suisse pour la photographie contemporaine créée à Lausanne en 2009. Ses activités se divisent en quatre pôles principaux : faire connaître les travaux des photographes suisses ou basés en Suisse ; favoriser les échanges entre les différents professionnels de l'image (artistes, historiens et critiques, curateurs et conservateurs, journalistes ou éditeurs) ; contribuer activement à la réflexion critique liée à l'image contemporaine ; et enfin diffuser l'actualité de la photographie en Suisse auprès d'un large

public.

4. LES ATELIERS

ATELIER CONTES

Depuis la nuit des temps, les communautés humaines ont forgé leur identité et leurs connaissances sur la transmission orale. L'immense répertoire des contes témoigne de cela. Nous retrouvons dans les contes la trace de toutes sortes de rites religieux ou païens, des plus anciens aux plus récents, qui évoquent la naissance, la mort, le lien homme-nature, les codes familiaux, etc., thèmes abordés par les artistes de l'exposition collective « *Rituels* ».

Le conte, de même que les travaux des artistes, rend visible le mystère et le symbolisme propres aux rites, avec humour, ironie et fantaisie.

Les conteuses proposent de visiter cette thématique du rituel aux travers d'histoires issues de répertoires culturels divers.

1P-4P : la naissance

Cet atelier propose de revisiter la naissance et ses rites par l'écoute de contes drôles, sensibles et parfois farfelus. En effet, si certains enfants naissent dans les choux, d'autres sortent d'une pomme, d'une aubergine, ont une mère phoque ou un père ours. Nous voyagerons autour du monde.

En fin d'atelier, un moment peut être réservé pour un échange autour des anecdotes liées à l'histoire de la naissance des enfants présents.

Objectif : partager de façon ludique autour de cet événement primordial qu'est notre venue au monde et des rites qui y sont associés.

5P-6P et CO : le lien à la nature

Cet atelier propose d'explorer le lien homme-nature par des contes relatant la thématique de la chasse et de la pêche. Les histoires sont issues de divers répertoires, notamment amérindien, inuit et japonais, et nous disent combien la bienveillance que l'homme porte à son environnement et à son frère humain est importante.

Un moment d'échange peut avoir lieu pour porter une réflexion sur l'écho contemporain de ces anciennes histoires.

Objectif : sensibiliser les jeunes au respect de la nature et des autres par le biais des histoires racontées.

Degrés supérieurs : de l'utilisation du rite

Dans l'histoire occidentale, les rites ont été récupérés et orientés à des fins de soumission sociale et de moralisme (ex. : la fille mère qui doit traverser en rampant toute la travée centrale de l'église pour expier sa faute).

On en retrouve trace dans les contes d'Europe centrale, également en Valais, où les diables ont remplacé les nains et génies et les sorcières les fées.

A l'écoute de contes païens, précédant la période de christianisation, et d'autres datant de l'après christianisation, nous comprendrons combien le pouvoir politique ou religieux oriente la pensée des gens et instaure de nouveaux rites, qui les privent de liberté.

Un temps d'échange avec les jeunes pour cueillir au vif leurs réactions à l'écoute de ces récits est pris en fin d'atelier.

Objectif : cultiver l'esprit critique et mener une réflexion sur l'importance de la libre pensée au-delà des croyances collectives manipulées.

Durée des ateliers

Il est prévu pour ces différents ateliers une heure de conte et un moment d'échange sur la thématique selon le temps à disposition.

Animatrices et dates :

Anne Martin, conteuse

Novembre : lundi 10 (après-midi) / mercredi 12 (matin) / lundi 17 (après-midi) / mardi 18 (journée) / lundi 24 (après-midi) / mercredi 26 (matin).

Décembre : lundi 1^{er} (après-midi) / mardi 2 (journée) / mardi 9 (journée) / mercredi 10 (matin) / lundi 15 (après-midi) / mardi 16 (journée).

Janvier : lundi 5 (après-midi) / mardi 6 (journée) / lundi 12 (après-midi) / lundi 19 (après-midi) / mardi 20 (journée) / lundi 26 (après-midi) / mercredi 28 (matin).

Christine Métrailler, conteuse

Novembre : mercredi 19 (matin) / vendredi 28 (après-midi).

Décembre : mercredi 3 (matin) / jeudi 4 (journée) / jeudi 11 (journée) / vendredi 12 (après-midi) / mercredi 17 (matin) / jeudi 18 (journée).

Janvier : mercredi 7 (matin) / jeudi 8 (journée) / vendredi 9 (après-midi) / mercredi 21 (matin) / vendredi 23 (après-midi).

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > **A1** : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > **A2** : Mobiliser ses perceptions sensorielles.
- > **A4** : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > **COLLABORATION** : manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; adapter son comportement.
- > **COMMUNICATION** : dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies ; adopter une attitude réceptive.
- > **STRATEGIE D'APPRENTISSAGE** : percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent ; distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.
- > **PENSEE CREATRICE** : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions.
- > **DEMARCHE REFLEXIVE** : cerner la question, l'objet de la réflexion ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.



Et si...? Que se passerait-il si, au lieu d'applaudir à la fin d'un spectacle, le public se mettait plutôt à se gratter le nez frénétiquement? Et si au lieu de chanter l'hymne national avant un match, les joueurs suisses mangeaient une pomme à la mémoire de Guillaume Tell? Et si deux personnes se rencontrant jouaient à feuille-caillou-ciseau au lieu de se serrer la main? Serait-ce plus absurde? Moins? Pourquoi dit-on traditionnellement « merde » avant un spectacle?

« *Et si ... ?* » est un atelier théâtral ludique et pédagogique qui déstructure les rituels qui codifient notre société. Les élèves seront amenés à questionner, inventer, et décaler ces rituels établis. Ils créeront ainsi ensemble une micro-société avec ses propres codes et seront invités à pousser l'absurdité jusqu'à son paroxysme, par le biais du théâtre.

Objectifs :

- > comprendre la notion de rituel de façon ludique
- > prendre conscience des rites qui articulent notre quotidien
- > développer son imaginaire
- > explorer les codes du théâtre en jouant sur scène

Âges :

Atelier 1 : dès 8 ans

Atelier 2 : dès 14 ans

Durée: 1h30

.

Animatrices

Stella Giuliani et Lucie Rausis, comédiennes, diplômées de La Manufacture (HETSR) de Lausanne

Dates

Novembre : lundi 10 (après-midi)

Décembre : mardi 2 (journée) / mercredi 3 (matin) / mardi 9 (journée) / mercredi 10 (matin) / jeudi 18 (journée)

Janvier : mardi 6 (journée) / mercredi 7 (matin) / jeudi 8 (journée) / mardi 20 (journée) / mercredi 21 (matin) / lundi 26 (après-midi) / mardi 27 (journée) / jeudi 29 (journée)

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > **A1** : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > **A2** : Mobiliser ses perceptions sensorielles.
- > **A4** : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > **COLLABORATION** : manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; entendre et prendre en compte des divergences ; reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ; manifester de plus en plus d'indépendance ; élaborer ses opinions et ses choix ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > **COMMUNICATION** : choisir ou adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires ; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies ; ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.
- > **STRATEGIE D'APPRENTISSAGE** : faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; émettre des hypothèses ; examiner la pertinence de ses choix ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; ; développer son autonomie.
- > **PENSEE CREATRICE** : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.
- > **DEMARCHE REFLEXIVE** : cerner la question, l'objet de la réflexion ; explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants ; comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres.



Les élèves participent à un atelier d'arts plastiques adapté à leurs âges et niveaux qui propose une prolongation des impressions vécues durant la visite de l'exposition. Ces ateliers ont pour but de rebondir sur les éléments de l'exposition à travers une démarche créative et expérimentale. Un prolongement à travers des actions de création qui associent les 4 sens à l'imaginaire. Ces ateliers proposent également de vivre le processus créatif de manière interactive et en groupe dans une logique expérimentale où le produit va au-delà d'une finalité « productive ».

Le rituel du tatouage polynésien

Les photographies et les vidéos présentées lors de l'exposition collective « *Rituels* » questionnent la place et l'importance des rites et des rituels dans notre société.

A cette occasion, l'atelier d'expression artistique invite les élèves à questionner, comprendre et investir la thématique du tatouage en général et plus spécifiquement celui de la tradition du tatouage polynésien.

De tout temps, l'hôte humain a investi et décoré son corps en y marquant de manière définitive ou non des inscriptions figuratives ou symboliques. Les tatouages étaient réalisés lors d'événements importants: passage à l'âge adulte, naissance d'un enfant, mort d'un proche, mariage, etc... Dans la tradition des tatouages tribal Maori, la vie de la personne est représentée symboliquement sur son corps. Plus une personne est tatouée, plus sa vie a été longue et remplie ! Seul les initiés perçoivent la signification de toutes les inscriptions.

Déroulement

Dans un premier temps, les élèves sont familiarisés avec l'histoire et la signification de certains symboles utilisés par les tatoueurs polynésiens (maori).

A la suite de cette présentation, un travail d'introspection leur a été demandé. Les élèves doivent réaliser différents symboles en lien avec des événements marquant de leur existence à l'aide de différents matériaux.

L'atelier se clôture par une mise en commun. Les élèves pourront ainsi partager avec leur camarade la signification des différentes inscriptions réalisées sur leur silhouette. Ils pourront ensuite la prendre avec eux et poursuivre ce travail s'ils le désirent.

L'atelier s'adresse à tous les degrés. Des adaptations seront faites pour le rendre accessible aux différents âges.

Objectifs :

- > Découvrir la tradition et la signification de symbole des tatouages polynésiens
- > Identifier les moments déterminants de sa vie (introspection)
- > Réaliser des symboles en faisant preuve de créativité

Animatrice : Véronique Michelet, artiste et animatrice socioculturelle

Dates :

Novembre : lundi 17 (après-midi) / mardi 18 (journée) / vendredi 28 (après-midi)

Décembre : lundi 1er (après-midi) / vendredi 12 (après-midi) / lundi 15 (après-midi) / vendredi 19 (après-midi)

Janvier : lundi 5 (après-midi) / vendredi 9 (après-midi) / lundi 12 (après-midi) / lundi 19 (après-midi) / mardi 27 (journée) / vendredi 30 (après-midi)

OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > **A1AV :** Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > **A3AV :** Explorer différentes techniques plastiques.
- > **A4AV :** Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

CAPACITES TRANSVERSALES

- > **COLLABORATION :** manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; entendre et prendre en compte des divergences ; reconnaître ses valeurs et ses buts ; se faire confiance ; manifester de plus en plus d'indépendance ; élaborer ses opinions et ses choix ; articuler et communiquer son point de vue ; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > **COMMUNICATION :** identifier différentes formes d'expression ; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies.
- > **STRATEGIE D'APPRENTISSAGE :** faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ; effectuer un retour sur les étapes franchies ; gérer son matériel, son temps et organiser son travail ; développer son autonomie ; choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibilités.
- > **PENSEE CREATRICE :** exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions ; tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.
- > **DEMARCHE REFLEXIVE :** explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ; prendre de la distance ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.



5. PISTES D'APPROFONDISSEMENT

DIFFERENTS UNIVERS INVESTIS PAR LES ARTISTES

La religion chrétienne et ses rites sont le sujet d'étude des photographes Matthieu Gafsou et Christian Lutz. **Matthieu Gafsou** est le lauréat de l'enquête photographique fribourgeoise en 2012 avec sa série *Sacré*. Avec une grande rigueur formelle, il saisit certains rituels de l'église catholique dans le canton de Fribourg sous les angles de l'architecture, de l'art sacré et des dignitaires ecclésiastiques. Alors que Gafsou présente une église catholique sur le déclin, divers embranchements chrétiens sont en plein essor. Avec *In Jesus' Name* (2012), **Christian Lutz** témoigne de la ferveur d'une communauté évangélique basée à Zurich.

Anne Golaz, Jennifer Osborne et le duo Thomas Rousset et Raphaël Verona se penchent sur des rites profanes et païens en Europe et en Amérique du Sud. Depuis 2009, la chasse est le sujet de prédilection d'**Anne Golaz**. Pour *Chasses* (2009-2010), elle a suivi les traces de chasseurs en terre fribourgeoise et alsacienne. Avec *Metsästä* (2012), Anne Golaz poursuit sa démarche en Finlande. La culture et les rites séculaires des chasseurs finlandais permettent à la photographe de mettre en exergue le rapport de l'homme à la nature dans un monde oscillant entre réalisme et merveilleux.

Jennifer Osborne, photographe canadienne basée depuis 2010 à Berlin, est fascinée par un phénomène répandu dans toute l'Europe, et particulièrement dans l'ancienne Allemagne de l'Est : la restitution historique de la vie des Indiens d'Amérique. Durant des camps de plusieurs jours, des passionnés de la culture amérindienne – des "indianistes" – reconstituent les tipis, les costumes, la nourriture et les cérémonies d'après des sources du 19^{ème} siècle, des récits historiques et des films.

Waska Tatay (2010-2011) de **Thomas Rousset** et **Raphaël Verona**, pourrait également être le résultat d'un travail documentaire sur une communauté ou une tribu ancestrale d'Amérique du Sud. Pourtant, il n'en est rien. Leur démarche est une mise en scène qui joue sur la distance ténue entre réalité et fiction.

La construction identitaire, le sentiment d'appartenance à une communauté et les rites de passage sont au cœur du travail de Germinal Roaux, David Favrod, Virginie Rebetez, Thierry Kupferschmid et Emmanuelle Antille. Avec nostalgie, **Germinal Roaux** capture le quotidien d'adolescents durant leurs sorties festives et sportives. Qu'il les photographie seul ou en bande, il saisit avec brio les codes et les comportements qui régissent leur passage de l'enfance à l'âge adulte.

Le Japon, pays d'origine de **David Favrod**, est une source d'inspiration inépuisable, où traditions et rites ancestraux ont la part belle.

En résidence d'artiste en Afrique du Sud au printemps 2013, **Virginie Rebetez** a poursuivi sa recherche sur les concepts d'identité individuelle et collective, de mémoire et de rituel.

A Avalon, le grand cimetière de Soweto, elle s'est plus particulièrement intéressée à la période de transition entre deux rites funéraires : l'enterrement et la cérémonie du dévoilement.

Elle a ainsi remarqué et photographié des monuments funéraires insolites, emballés de différents matériaux. Ces pierres tombales sont traditionnellement découvertes par les proches lors de la cérémonie du dévoilement afin d'honorer la mémoire du défunt et célébrer sa vie après la mort. En décontextualisant et en sublimant ces tombes voilées, elle dresse des portraits posthumes tout en mettant à jour un rite inconnu dans notre pays.

Avec un univers à la fois étrange, poétique et spectaculaire, **Thierry Kupferschmid** aborde le rapport entre l'homme et la nature par le biais de la performance. Dans une quête du dépassement de soi et de l'abandon, il met en scène des rituels, le plus souvent liés à l'eau et à la terre, qu'il documente à l'aide de la photographie et de la vidéo.

La vidéaste **Emmanuelle Antille** questionne les relations entre les membres de petits groupes sociaux comme les adolescents ou la famille. Dans plusieurs de ses vidéos, elle capture les comportements, les gestes et les rituels accomplis par les protagonistes dans des contextes particuliers. Sa vidéo *Even If We Fall* (2007) montre les liens étroits qui se tissent entre une fille et ses parents (joués par l'artiste et ses propres parents).

Finalement, la série *Dimanche* de **Sophie Brasey** s'attarde sur le quotidien et les loisirs pratiqués durant le jour de repos dominical. Loin des lieux de cultes et des cérémonies chrétiennes, elle observe des micros-rituels qui permettent à l'individu d'être inclus dans le cercle familial et amical : la balade hebdomadaire au bord du lac, le rassemblement entre copains autour d'une voiture, le repas en famille.

LIENS SUR LES SITES INTERNET DES DIFFERENTS ARTISTES

| | |
|---|---|
| Emmanuelle Antille (1972 CH, vit et travail à Lausanne) | www.emmanuelleantille.com |
| Sophie Brasey (1985 CH, vit et travaille à Lausanne) | http://sophiebrasey.ch |
| David Favrod (1982 CH, vit et travaille en Suisse et en Espagne) | www.davidfavrod.com |
| Matthieu Gafsou (1981 CH/FR, vit et travaille à Lausanne) | www.ph0.ch |
| Anne Golaz (1983 CH, vit et travaille en Suisse et en Finlande) | www.annegolaz.ch |
| Thierry Kupferschmid (1970 CH, vit et travaille à Lausanne et à New York) | www.22bumblebees.com |
| Christian Lutz (1973 CH, vit et travaille en Suisse) | http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=223 |
| Jennifer Osborne (1984 CA, vit et travaille à Berlin) | www.jenosbornestudio.com |
| Virginie Rebetez (1979 CH, vit et travaille à Lausanne) | www.virginierebetez.com |
| Germinal Roaux (1975 FR/CH, vit et travaille entre Paris et Lausanne) | www.germinalroaux.com |
| Thomas Rousset (1984 FR/CH, vit et travaille à Lausanne) | www.thomasrousset.com |
| Raphaël Verona (1984 FR/CH, vit et travaille à Lausanne) | http://www.raphaelverona.com |

Mon rituel à moi...

Durant l'exposition, ce set de table est proposé aux clients du restaurant. Chacun aura la possibilité d'écrire ou de dessiner des rituels vécus au quotidien. Ces témoignages seront ensuite exposés sur les murs du hall. Devenez ainsi les acteurs d'une exposition en mouvement et en croissance.

Nous vous invitons à faire de mêmes en classes. Imprimez un set de table et décrivez vos rituels ! Venez ensuite l'accrocher dans le Halle de la Ferme-Asile.

MON RITUEL À MOI, ...

POUR LES FÊTES, POUR UNE INVITATION, POUR ME LEVER, M'ENDORMIR, QUITTER, DIRE ADIEU, PARTIR EN VACANCES, PRÉPARER UN EXAMEN, ESPÉRER, PARIER ...

6. MODALITES D'INSCRIPTION

6.1. DELAIS



Le délai d'inscription est fixé au **10 novembre 2014**.

Merci de nous faire parvenir vos demandes d'atelier avant cette date !

6.2. INSCRIPTIONS

Par mail, à l'adresse : isabelle.pannatier@ferme-asile.ch

6.3. TARIFS

Visite guidée : 65.-

Ateliers : 200.-

Ces ateliers entrent dans le cadre de soutien à la médiation culturelle par le programme cantonal « *Étincelles de culture* ». Le soutien du Canton et celui de la Ferme-Asile permettent d'offrir la **gratuité** aux classes.