

FERME ☒
ASILE
CENTRE ARTISTIQUE
ET CULTUREL

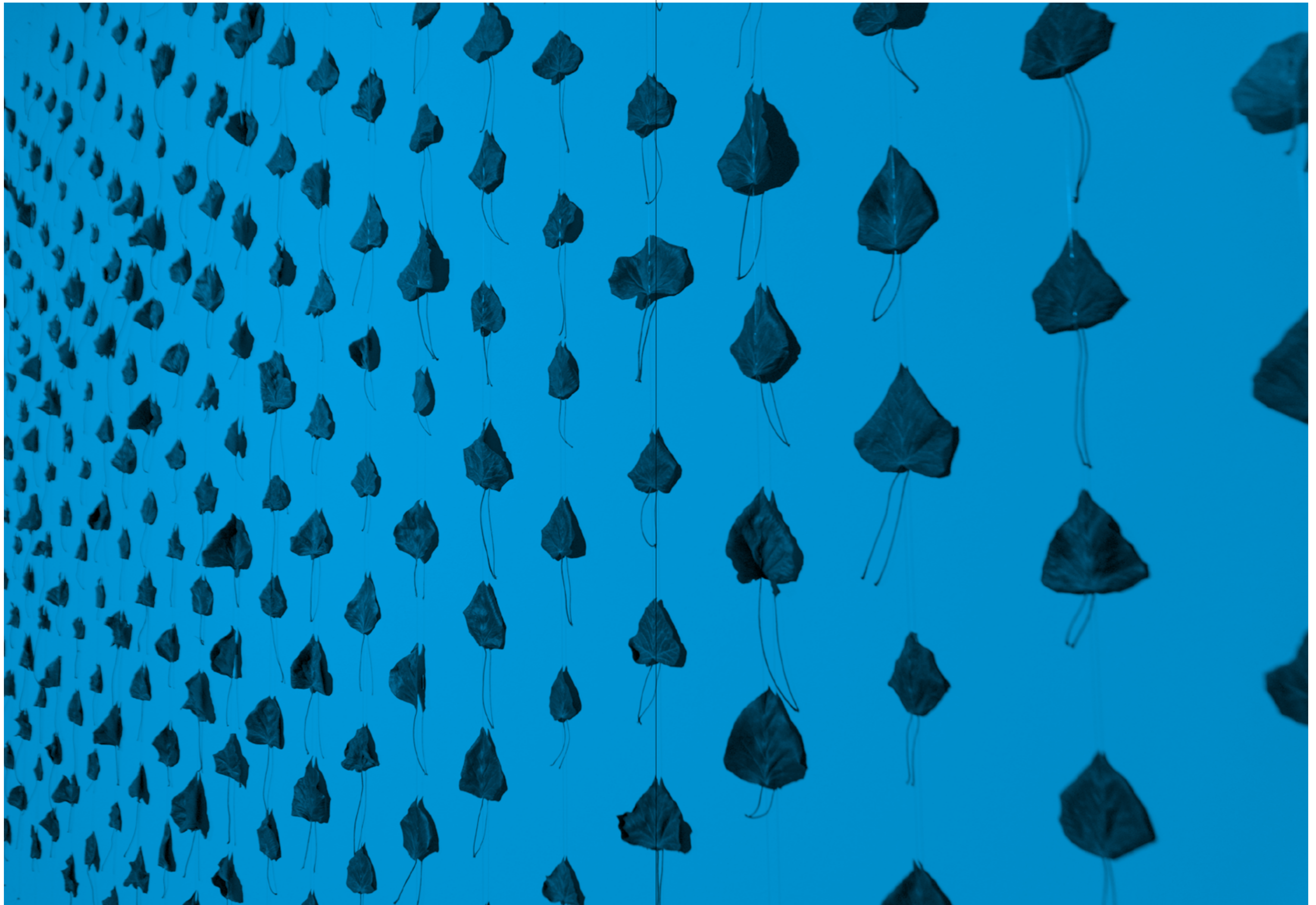


RAPPORT D'ACTIVITÉ
2020

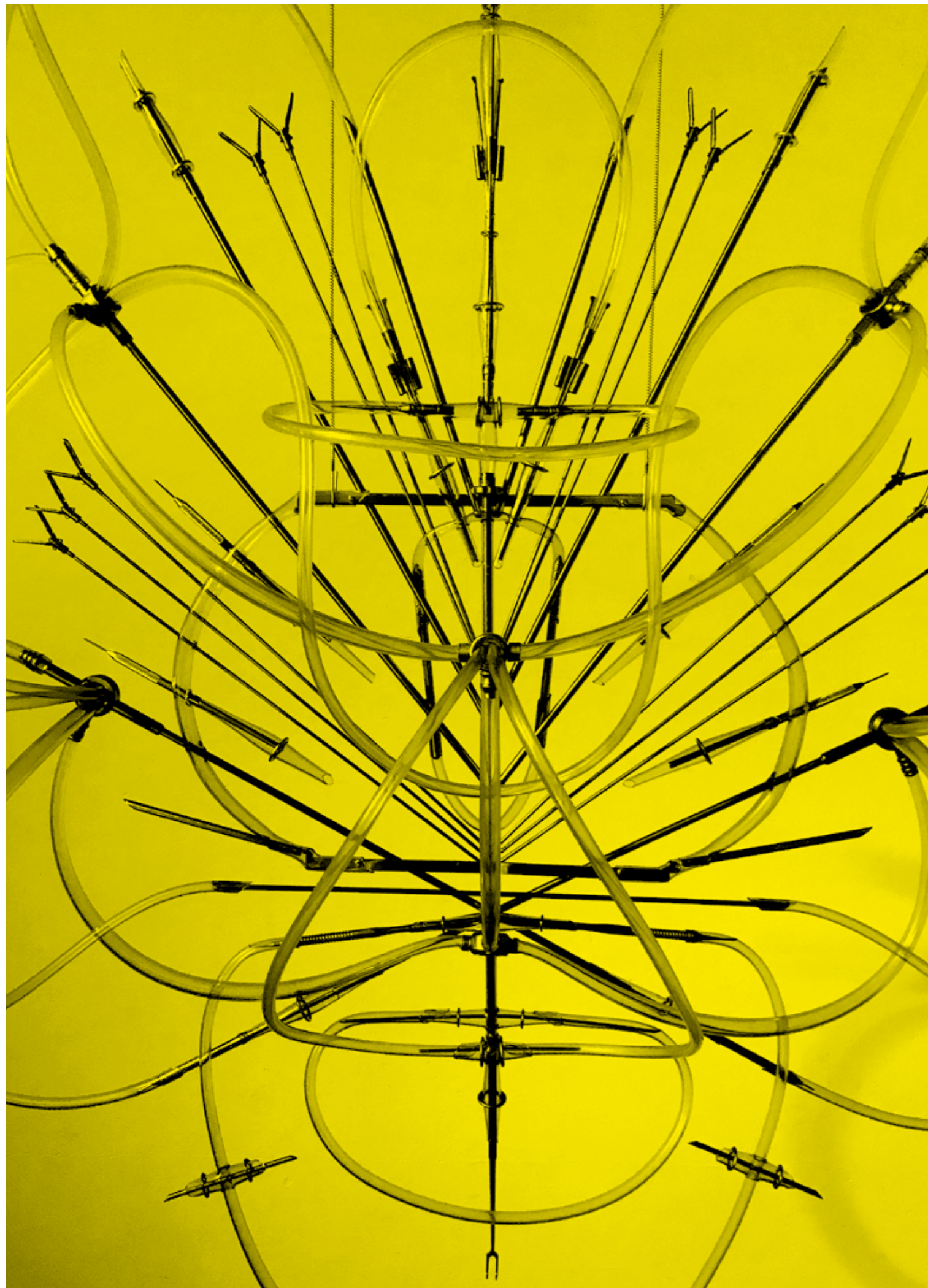
2020 EN CHIFFRES

| | |
|------|--|
| 3 | EXPOSITIONS DANS LA GRANGE |
| 2000 | VISITEURS (Y COMPRIS VERNISSAGES ET CLASSES) |
| 4 | EXPOSITIONS HALL ET RESTAURANT |
| 75 | VISITEURS AUX VERNISSAGES |
| 5 | CONCERTS EN SALLE: |
| 305 | SPECTATEURS |
| 1 | CONCERT AU JARDIN: |
| 280 | SPECTATEURS |
| 35 | CLASSES: |
| 642 | ÉLÈVES |
| 1 | ATELIER THÉÂTRE POUR ENFANTS: |
| 15 | PARTICIPANTS |
| 2 | CONTES: |
| 61 | SPECTATEURS |

| | |
|------|---|
| 1 | CERCLE DE LECTURE: |
| 15 | PARTICIPANTS |
| 1 | SOIRÉE PERFORMANCE: |
| 82 | SPECTATEURS |
| 6 | ARTISTES EN RÉSIDENCE, DONT |
| 2 | ARTISTES INTERNATIONAUX |
| 1 | OPEN STUDIO: |
| 20 | VISITEURS |
| 1 | RÉSIDENCE MUSICALE |
| 3 | SOIRÉES CINÉMA SUD HELVETAS: |
| 187 | SPECTATEURS |
| | → |
| 59 | JOURS D'OUVERTURE POUR L'EXPOSITION DE RUDY DECELIÈRE |
| 16 | JOURS D'OUVERTURE POUR L'EXPOSITION DE SANDRINE PELLETIER |
| | → |
| 3040 | TOTAL DU PUBLIC CULTUREL |
| 75% | DE PUBLIC EN MOINS QU'EN 2019 |













L'année 2020 restera pour le monde entier et tout particulièrement pour la culture une année noire. Agressés par un virus à l'arrivée du printemps, bercés par l'illusion d'une guérison en été, nous avons été rattrapés par la maladie en automne et plongés dans l'obscurité d'un hiver triste et angoissant.

Le coronavirus a surpris l'homme dans sa fragilité. Le monde a ralenti sa cadence en ne bougeant qu'au rythme des prévisions inquiétantes des épidémiologistes. Il a subi avec docilité des décisions bienveillantes mais arbitraires d'un monde politique dont le devoir était de décider dans l'incertitude de la vérité. Je rends hommage à son courage et à son honnêteté, car il n'a comme récompense que trop souvent rencontré de l'ingratitude.

Si le malheur sourit à certains, le monde s'arrêta pour la plupart. Le virus priva l'homme de ses ressources de vie et le confinement l'isola dans un monde virtuel où l'absence de sensibilité et de convivialité mettait un terme à toute vie sociale. Et j'en veux ici aux décideurs: la culture doit échapper aux calculs des scientifiques, car elle se trouve dans une zone grise où l'humanité, et surtout l'humanisme, eurent été une meilleure réponse à cette agression, plutôt qu'une réaction technocrate et mortifère.

La culture est un vaccin universel qui aurait permis, à un moment où l'on a glorifié le Black Friday, d'adoucir les anguilles amères que l'on nous forçait à avaler. La culture, ce dénominateur commun qui unit nos différences mais réunit notre société dans l'espoir, le rêve et la convivialité, a été bâillonnée. Heureusement, il y eut un répit. L'intermezzo automnal nous donna du bonheur avec Sandrine Pelletier et sa création *Cascades*, une étincelle dans l'obscurité, qui nous permit de revivre et d'emmagasiner un peu de force et de joie avant la rechute.

Si le virus ôta la vie à la culture, l'Association, elle, continua à respirer. Après plus de dix ans de direction, Isabelle Pannatier quitta l'association et une nouvelle directrice lui succéda, Anne Jean-Richard Largey, qui prit ses fonctions début mars, en même temps que s'invita l'insidieux coronavirus. Ce fut l'arrêt de toute activité à la Ferme, culturelle et gastronomique, il y eut des démissions au niveau du Comité et une restructuration au niveau du bureau. C'est dans un climat pesant qu'au mois de juin 2020 eut lieu, en mode semi-confinement, l'assemblée générale de l'Association. Celle-ci mit en évidence des statuts qui avaient souffert du temps et dont l'actualisation devenait impérieuse.

2020 permit aussi à l'Association de revoir ses relations avec son principal soutien et nouveau propriétaire des lieux, la Ville de Sion, et d'en préciser les modalités dans une Convention qui sera signée ce printemps. Nous avons également rencontré les restaurateurs, dont vous imaginez les soucis, avons reconnu leur excellent travail et avons compris avec bienveillance leurs difficultés en exigeant cependant de leur part rigueur et transparence.

Cette année fut particulière, difficile et pleine d'enseignements. Elle fut une étape essentielle pour l'Association qui s'engage à perpétuer l'esprit de ce lieu magique et à se développer avec le désir de devenir toujours plus un lieu de référence pour l'art et la culture en Valais et en Suisse.

Un grand merci à nos généreux bienfaiteurs et en particulier à la Ville de Sion sans laquelle nous n'existerions pas. Un grand merci à notre nouvelle directrice, à l'équipe qui a été admirable et au Comité pour son implication. Un grand merci encore aux artistes qui sont l'âme de notre Association et à vous toutes et tous les amis de l'Association qui en êtes le carburant.

RAPPORT DE LA DIRECTRICE ANNE JEAN-RICHARD LARGEY



La Ferme-Asile, comme tous les établissements culturels, a vécu cette année au rythme des fermetures et réouvertures successives, des nombreux reports et annulations, des incontournables demandes d'indemnisation et surtout des tristes rendez-vous manqués avec le public. Il a fallu faire preuve d'agilité, s'adapter à un calendrier chambardé, braver les incertitudes, tout en avançant dans un contexte fragilisé et complexe.

Le centre artistique et culturel aura cependant connu plusieurs moments forts. Ainsi, les expositions de Rudy Decelière et Sandrine Pelletier dans la Grange ont accueilli à elles seules près de 2000 visiteurs, dont de nombreux scolaires, et offert deux interprétations magistrales d'environnements à la fois proches et lointains, confrontant nature et architecture et résonnant fortement avec l'actualité. Si, de manière générale, la musique *live* a beaucoup manqué cette année, plusieurs concerts ont pu être programmés et près de 600 mélomanes en ont profité. Les mois d'été et le début de l'automne devaient vibrer au son de la *Flûte Enchantée* dans le cadre du Festival Ouverture-Opéra, mais son annulation pour des raisons évidentes plongeait la Ferme dans un silence tout à fait inédit pour la saison. Cette période de vacance permettait cependant la mise sur pied d'initiatives artistiques passionnantes qui laissèrent la place à l'expression de jeunes artistes. Ainsi, dans la chaleur du mois d'août, la Ferme-Asile accueillait une soirée de concerts dans le pré alors qu'en septembre, la Grange était mise à disposition de la création émergente et les diplômés Bachelor et Master Arts visuels de l'EDHEA s'invitaient pour une exposition le temps d'un week-end prolongé.

En résumé, la Ferme-Asile aura accueilli cette année plus de 3000 visiteurs pour ses événements artistiques alors que la fréquentation de son restaurant, durement touché par la crise et fermé la moitié de l'année, aura été bien inférieure aux quelques 60 000 clients qu'il sert habituellement.

J'ai eu le privilège de reprendre la direction de la Ferme-Asile le 1^{er} mars 2020 et je souhaite exprimer ici toute ma reconnaissance à Isabelle Pannatier qui m'a remis en toute confiance les clés de ce lieu sans pareil. Cette année fut certes exceptionnelle à plusieurs égards et elle n'aura pas empêché l'institution de poursuivre son chemin sur la voie d'une professionnalisation qui est nécessaire. Établir un état de situation aux niveaux artistique, structurel et opérationnel, revoir le fonctionnement de l'équipe en place, renforcer les liens avec les partenaires artistiques et financiers, définir les axes à améliorer, les secteurs à consolider et les mesures à initier dans la perspective d'une Ferme-Asile 2.0, telles ont été les tâches qui m'ont accompagnées cette année. De nombreux défis restent encore à relever, je m'en réjouis et embrasse la mission qui m'est confiée avec beaucoup de fierté, d'enthousiasme et de motivation.

Dans un contexte qui évolue vite et qui oblige les institutions culturelles à se *réinventer* et à se *transformer*, la Ferme-Asile est aujourd'hui à un tournant. Pleine d'ambition, elle reste profondément engagée, se tourne vers l'avenir et travaille à la suite de sa programmation, attendant avec impatience la reprise d'intenses échanges avec le public.

Heureuse de pouvoir continuer à collaborer avec ses nombreux partenaires publics et privés dans un climat de confiance et de respect mutuels, elle remercie particulièrement le Canton du Valais et la Ville de Sion qui l'ont grandement soutenue, lui permettant ainsi d'avancer le plus sereinement possible en cette année difficile. Un grand merci également au Comité renouvelé pour son accompagnement, à son Président Pierre-Christian de Roten pour son appui indéfectible et à l'équipe jeune, dynamique et compétente qui se renforce.

La Ferme-Asile trépigne d'impatience de vous accueillir à nouveau et beaucoup plus nombreux en 2021. Elle ne lésinera pas sur les efforts et les moyens pour rendre demain possible et poursuivre sa mission au service de l'art et de la culture qui sont incontestablement des biens de première nécessité.

*Pour ce qui est de l'avenir,
il ne s'agit pas de le prévoir
mais de le rendre possible.*
– Antoine de Saint-Exupéry,
Vol de Nuit, 1931

LA FERME-ASILE EN 2020: UNE NOUVELLE DIRECTION, UN RENFORT DE L'ÉQUIPE ET UN NOUVEAU COMITÉ

Le début de l'année 2020 a été marqué par un changement de direction à la tête de la Ferme-Asile. Anne Jean-Richard Largey succédait à Isabelle Pannatier, démissionnaire après 4 ans de bénévolat, 2 ans de coordination et 11 ans de direction. Titulaire d'une licence en Histoire de l'Art et Français moderne de l'Université de Neuchâtel et d'une formation continue (CAS) sur la promotion des institutions culturelles, Anne Jean-Richard Largey a œuvré en tant que collaboratrice scientifique dans différents centres d'art contemporain suisses avant d'intégrer un cabinet d'expertise et de conseil à la collection chez un courtier et marchand d'art à Genève. Ces huit dernières années, elle a été curatrice en charge de la programmation des expositions et des publications au Manoir de la Ville de Martigny. Elle y a également créé le Ganoz Project Space (GPS), espace consacré à la jeune création émergente. Elle termine actuellement un DAS en Gestion culturelle. Anne Jean-Richard Largey a pris ses nouvelles fonctions à la Ferme-Asile le 1^{er} mars 2020.

Cette année marquée par le changement de direction a été l'occasion pour la Ferme-Asile de revoir son fonctionnement interne et notamment de renforcer son équipe en engageant une collaboratrice administrative à 60%. Diplômée d'un master en pratique curatoriale, Fiona Morandini bénéficie d'une expérience administrative solide acquise au sein de diverses institutions culturelles. Le contrat de Véronique Mauron, curatrice de la Ferme-Asile depuis 2009, a pris fin le 31 août 2020. Audrey Rosset, programmatrice musicale depuis 2015, a présenté sa démission pour la fin de l'année 2020, souhaitant réorienter sa carrière et commencer une nouvelle formation universitaire pour laquelle nous lui souhaitons grand succès.

Par ailleurs, le Comité de l'Association a été renouvelé et a vu la nomination de trois nouveaux membres: Sébastien Gattlen (conseiller communal en charge de l'éducation et de la culture), Pierre-Alain Hug (consultant indépendant et spécialiste en sciences politiques et culturelles) et Véronique Ribordy (historienne de l'art, critique d'art et curatrice indépendante) ont rejoint Marcel Maurer, Pierre-Alain Zuber et Pierre-Christian de Roten, qui reste Président du Comité.

19

LE COMITÉ

Pierre-Christian de Roten
président
médecin

Marcel Maurer
ingénieur

Pierre-Alain Zuber
artiste

NOUVEAUX MEMBRES DÈS 2020

Véronique Ribordy
vice-présidente
historienne de l'art,
critique d'art et
curatrice indépendante
→ dès le 30 juin 2020

Sébastien Gattlen
physiothérapeute,
conseiller communal
en charge de l'éducation
et de la culture
→ dès le 30 juin 2020

Pierre-Alain Hug
consultant indépendant
et spécialiste en sciences
politiques et culturelles
→ dès le 30 juin 2020

MEMBRES SORTANTS EN 2020

Effi Bolli
galeriste
→ jusqu'au 30 juin 2020

Florence Proton
médiatrice culturelle et
présidente de Visarte Valais
→ jusqu'au 30 juin 2020

L'ÉQUIPE

SALARIÉS

Isabelle Pannatier
direction
60%
→ jusqu'au 29 février 2020

Anne Jean-Richard Largey
direction
80%
→ dès le 1^{er} mars 2020

Véronique Mauron
curation
50%
→ jusqu'au 31 août 2020

Audrey Rosset
programmation musicale
35%
→ jusqu'au 31 décembre 2020

Laurence Piaget-Dubuis
communication
60%

Muriel Eschmann Richon
médiation culturelle
50%

Fiona Morandini
stagiaire
100%
→ jusqu'au 31 octobre 2020
administration
60%
→ dès le 1^{er} novembre 2020

Sandra Théodoloz
comptabilité
20%

Jérôme Lagger
intendance
40%

Nuriya Mustafina
entretien
5%

Marta Spagnolello
stagiaire
50%
→ jusqu'au 29 février 2020

MANDATAIRES

Sandy Crittin / Stage Crafters
technique son et lumière

Yoann Dervey
sonorisation concerts

Chloé Pannatier
graphisme

Alain Praz / Alpsoft
webmaster

Igor Lattion / Puissance Mac
informatique



L'ART CONTEMPORAIN DANS LA GRANGE

Dans sa Grange de 800 m², la Ferme-Asile met en scène la création artistique contemporaine au niveau national et international en proposant une programmation d'expositions exigeante. La ligne est axée sur les créations in situ, c'est ce qui fait sa spécificité et sa force. C'est ce qui fait son attractivité pour les artistes invités à y exposer. Ceux-ci ont à disposition un espace d'expérimentation et peuvent se permettre des projets d'envergure, uniques, hors normes et innovants. Pour le public, il s'agit à chaque fois de vivre une expérience immersive dans un lieu atypique et original par la découverte d'œuvres conçues en étroite relation avec l'architecture et l'environnement. Les interactions entre l'espace et l'installation, entre le contenu et le contenant, sont aujourd'hui des questions que l'art contemporain traite de manière soutenue. Les expositions qui tissent des liens entre le contexte et l'œuvre sont celles perçues comme les plus innovantes. La Ferme-Asile se prête particulièrement bien à cette expérimentation. Elle est en ce sens un lieu d'exposition unique en Suisse romande. L'œuvre/installation interagit avec son contexte, le reflète et le met en discussion, tout comme la présence du visiteur dans ce lieu à chaque fois transformé.

En 2020, le centre artistique et culturel aura accueilli deux grandes expositions dans la Grange, qui soulevaient des questions de fond sur l'actualité et l'environnement.

Initialement prévue du 16 février au 4 avril, *L'accalmie des paradoxes* de l'artiste franco-suisse Rudy Decelière fut fermée du 14 mars au 13 mai puis prolongée jusqu'au 4 juillet. Elle a attiré plus de 1000 visiteurs.

Inaugurée le 10 octobre, *Cascades*, de l'artiste Sandrine Pelletier, n'aura pu être visible au grand public que 16 jours en 2020. Quelques 800 visiteurs auront cependant profité de la découvrir.

En septembre, la Ferme-Asile laissait la Grange à disposition de la création émergente et 17 diplômés Bachelor et Master Arts visuels de l'EDHEA s'invitaient pour une exposition le temps d'un week-end prolongé.



22

RUDY DECELIÈRE L'ACCALMIE DES PARADOXES

16/02 – 04/07/20
FERMETURE
DU 14/03 AU 13/05/20

Né en 1979 à Tassin-la-Demi-Lune (France), Rudy Decelière a étudié à l'École supérieure d'arts visuels de Genève, notamment avec Carmen Perrin (1999-2003). Il est également preneur de son pour le cinéma et créateur sonore pour des pièces interdisciplinaires. Rudy Decelière vit et travaille à Genève.

Percussion discrète provenant d'on ne sait où, grandes herbes ondulant légèrement, piano animé, images qui suivent le mouvement du Rhône: les œuvres sonores et visuelles de Rudy Decelière se présentent à travers un écran projetant une double vidéo mais aussi avec des pièces infiltrées et délicates. L'artiste franco-suisse approche la nature dans son intériorité et nous en révèle la puissance de vie et de formes. *L'accalmie des paradoxes* a engendré la rencontre du naturel et de l'artificiel et mis en scène les flux, les ondes, les vibrations, tous éléments joués, déjoués et rejoués dans des installations remarquables par leur beauté plastique et leur astucieuse technique.

580 visiteurs spontanés
250 visiteurs vernissage
153 élèves médiation scolaire
10 classes – 16 visites de classes annulées
23 visiteurs médiation tous publics
1006 total visiteurs



23

SANDRINE PELLETIER CASCADES

11/10/20 – 07/03/21
FERMETURE
DU 22/10 AU 16/12/20 ET
DU 26/12/20 AU 03/03/21

Sandrine Pelletier est née en 1976 à Lausanne. Elle vit et travaille à Lausanne et au Caire. Diplômée en scénographie du CEPV École d'arts appliqués de Vevey et de l'ECAL de Lausanne en graphisme, son travail a été montré dans de nombreuses institutions suisses et à l'étranger. Récompensée par plusieurs prix (dont Alice Bailly en 2013, Irène Raymond en 2014 ou SGG-Société suisse de gravure en 2018), Sandrine Pelletier a également bénéficié de plusieurs résidences à l'étranger (Le Caire en 2012 et 2015, Bruxelles en 2019 et Beyrouth la même année). Elle est la lauréate du 8^e Prix Gustave Buchet (2021) et a obtenu récemment le Grand prix 2020, la plus haute distinction attribuée par la Fondation vaudoise pour la culture.

« Je veux faire un seul geste avec des éclats ». Ainsi s'énonce le projet de Sandrine Pelletier pour son installation in situ dans la Grange de la Ferme-Asile. Fascinée par l'architecture du lieu, l'artiste suisse a reporté en négatif des éléments de la structure interne dans un geste radical, édifiant une sculpture de bois brûlé, à la fois autonome et en miroir de l'espace. Dans un jeu de lignes droites, de diagonales et de perpendiculaires, les poutres et les fermes ont été rallongées, démultipliées par d'autres poutres et entretoises. Des éclats de miroirs sont venus scintiller au cœur de la structure, offrant des variations d'effets optiques et se jouant des tensions entre les pleins et les vides. Au niveau de la deuxième galerie, l'artiste a lesté d'une composante poétique, humaniste et anthropologique son geste de redoublement. Six plaques de laiton ont généré une brèche narrative et sont entrées en dialogue avec les éléments boisés originels ou reproduits. Habile et astucieuse dans les divers agencements de matériaux récupérés, l'artiste a ainsi proposé une reconstruction esthétique et renversée de la charpente de la Grange. Entre solidité et fragilité, entre assemblage et fragmentation, combinant le minéral et l'organique dans une uniformité de noir, *Cascades* s'est présentée comme une image composite et sombre de l'espace, comme un vitrail subtil qui ne laisserait passer aucune lumière.

230 visiteurs spontanés
83 visiteurs vernissage
489 élèves médiation scolaire
25 classes
802 total visiteurs

24

OFFLINE – EXPOSITION DE DIPLÔMES BACHELOR & MASTER EDHEA

17/09 – 20/09/20

Dix-sept diplômés Bachelor et Master Arts visuels de l'EDHEA se sont invités dans la Grange de la Ferme-Asile le temps d'un week-end prolongé pour présenter leurs travaux individuels et collectifs.

Artistes

Omar Adel, Seba Ali, Naomi Akdag, Dona Cetoute, Antoine Dollat, Sara Foppa, ██████████, Samuel Georgy, Caterina Giansiracusa, Emilie Gougain, Eugénie Graves, Sandrine Gutierrez, Andrea Herrera, Emanuelle Klafiger, Charlotte Olivieri, Hélène Pillonel, Matilde Soldati.

161 visiteurs



25

LES EXPOSITIONS DANS LE HALL D'ACCUEIL

17/01 – 07/06/20
FERMETURE
DU 14/03 AU 12/05/20

MANUELA MACCO
THE SPECIFIC SITE

L'artiste italienne développe une réflexion sur le fragment, la répétition et la stratification. Réalisant des collages, des photographies, des vidéos et des performances, elle intervient en résonance avec le lieu qui l'accueille et remet en question les frontières, les limites qui séparent et unissent simultanément.

18/06 – 06/09/20

CHRISTINE ISPERIAN
QUELQUES OISEAUX

Christine Isperian est diplômée de l'ECAL. Elle exprime et interroge les formes d'exclusion sociale, les phénomènes migratoires et la pluralité de nos identités. L'artiste affectionne les textiles pour sa variété ainsi que pour leurs dimensions plastiques, traditionnelles et sociologiques. Ce matériau lui permet de raconter la diversité des cultures et de célébrer leur cohabitation. Ainsi, si de manière pratique, elle coud ensemble, raccommode et assemble des tissus, son geste est aussi symbolique: il décroïssonne, inclut, relie, expérimente le monde global dans lequel nous vivons.

18/09/20 – 18/04/21
FERMETURE
DU 22/10 AU 16/12/20
ET DU 26/12/20 AU 03/03/21

VALENTIN MERLE
HUMBLE GESTURES

Récupération, seconde main, fabrication de couleurs à partir de végétaux, de minéraux ou de vieilles cartouches d'encre constituent les gestes pratiqués par Valentin Merle, au bénéfice de l'Atelier Tremplin soutenu par la Fondation Bea pour jeunes artistes. Son action questionne la place qu'une pratique artistique occupe au sein d'un environnement vivant, en constant mouvement, et aujourd'hui en total déséquilibre.



26

PROLONGATION DE L'EXPOSITION DANS LE RESTAURANT

DEPUIS LE 07/11/19

ATELIER DE FRANÇOIS PONT

ATELIER PARTAGÉ

François Pont, artiste valaisan résidant à Londres, ouvre régulièrement son atelier de gravures à des artistes désireux de développer des expériences d'édition de multiples. Kate Boxer, Victoria Achache, Bryan Illsley et Basia Lautman proposent différentes tendances de l'art graphique actuel sur les murs du restaurant.



27

LA PROGRAMMATION MUSICALE

UNE OFFRE DE QUALITÉ
ET DES CONCERTS
À L'EXTÉRIEUR

Interrompue à deux reprises et sur plusieurs mois, la saison musicale 2020 de la Ferme-Asile a été de courte durée. Néanmoins, une partie de la programmation a pu être maintenue, dont 6 concerts dans la petite salle ainsi qu'une très belle soirée de concerts dans le pré en collaboration avec le Port Franc et grâce au soutien de la Ville de Sion. Au final, près de 600 personnes ont assisté à un concert à la Ferme-Asile en 2020. Une fréquentation diminuée en raison, d'une part, des annulations de concerts et, d'autre part, de la contrainte d'une jauge réduite à cause de mesures sanitaires en vigueur. Malgré tout, la qualité de la programmation a suscité émotion et découverte auprès du public et la Ferme-Asile a poursuivi ses objectifs en matière musicale, choisissant de mettre en avant la scène locale et nationale et favorisant les formations émergentes.

→

DANS LA SALLE DE CONCERT

25/01

MOUNT KÔYA

[rock psychédélique]

Les Veveysans de Mount Kôya ont partagé un projet d'exploration en perpétuelle évolution, initié en 2018. Un pèlerinage musical sur des chemins encore inconnus!

52 spectateurs

08/02

LAURENCE CREVOISIER

[alto-électro planant]

Laurence Crevoisier a présenté son album solo *Husavika*, un projet musical introspectif avec beaucoup de cordes et un peu d'électronique.

43 spectateurs

29/02

FÉLICIEN LIA + MÉANDRE

[chanson psyché]

La douce nervosité de Félicien LiA a résonné aux sons de son quatrième album, *Des feux des fous*, alors qu'en première partie Méandre, alias Ludovic Volper, a chanté son premier album, *Le temps passe*.

36 spectateurs

19/09

PASCAL RINALDI & JULIEN GALLAND

[chanson française]

Pascal Rinaldi a retrouvé Julien Galland pour le spectacle *Portraits de femmes en miettes* faisant la part belle à des figures féminines connues et inconnues.

45 spectateurs

26/09

VALÉIK

[création/classique/rock]

La carte blanche proposée par Valéik a réuni plusieurs musiciens d'univers variés, entre présentation d'*In C* de Terry Riley et Rhythm'n'blues.

39 spectateurs

03/10

LOUIS MATUTE 4TET

[jazz]

Le lauréat du Tremplin JazzContreBand 2019 a présenté avec sa nouvelle formation un jazz aux inspirations diversifiées dont les compositions sont réunies dans son dernier enregistrement, *Telepathy*.

90 spectateurs

→

CONCERTS AU JARDIN

21/08

En collaboration avec le Port Franc et avec le soutien exceptionnel de la Ville de Sion la Ferme-Asile a offert au public une magnifique soirée sold-out dans ses jardins. Au programme, trois concerts à l'orée des arbres.

280 spectateurs

FIONA CAVEGN (GR)

[neo-soul]

Un bon bain chaud et jazzy, rempli de bulles douces et pétillantes à la fois ! Mêlant anglais et rhéto-roman, le répertoire de la jeune Grisonne oscille entre critiques impitoyables de l'amour, histoires de départ brutales et une passion enflammée pour la chose musicale.

ODD BEHOLDER (ZH)

[pop]

Une pop onirique, mélangeant un soupçon de mélancolie, des percussions minimalistes, des synthés planants et les vibrations enivrantes de la voix d'une interprète hors du commun.

OLYMPIC ANTIGUA (VS)

[soul]

Cette nouvelle formation s'est prise d'une fièvre similaire à celle des pionniers de Stax et de Motown, égrenant un rosaire de perles soul à la lueur des néons.

→

MISE À DISPOSITION DES ESPACES
POUR LA CRÉATION MUSICALE

28/11-06/12

Pendant le second semi-confinement et dans l'optique de soutenir les artistes, la Ferme-Asile a mis la salle de concert et son infrastructure à disposition de Marc Méan et de son équipe. Les musiciens ont ainsi bénéficié d'un espace de création, de répétition et d'enregistrement dans des conditions de travail idéales.



13/03 – 15/03/20

FESTIVAL #36H
5^e ÉDITION

Cette 5^e et dernière édition s'est tenue dans le cadre de l'exposition *L'accalmie des paradoxes* de Rudy Decelière. Elle aurait dû se développer autour de la thématique des ondes, aussi bien sonores que cérébrales ou encore artistiques. En raison de la situation sanitaire, seule la première soirée du festival a pu avoir lieu.

13/03/20

En écho à la pièce *J'irai avec elle* de Rudy Decelière, Myriam Pruvot a proposé une performance chantée intitulée *Sourcière* en référence aux sourciers. Au Rhône qui s'écoule dans l'installation vidéo *J'irai avec elle* de Rudy Decelière, *Sourcière* a répondu par un autre signal, invisible et vocal. Ici le tremblement a été chanté et a dessiné les reliefs magnétiques d'un fleuve souterrain.

14/03 – 15/03/20

Les conférences, performance de danse, ateliers enfants et familles et visite en compagnie de l'artiste ont dû être annulés en raison de la pandémie de coronavirus.

LA MÉDIATION SCOLAIRE

VISITES ET ATELIERS POUR LES CLASSES

La Ferme-Asile est reconnue pour son programme de médiation réservé aux scolaires. Les ateliers proposés sont toujours en lien avec la thématique de l'exposition en cours dans la Grange et le travail des artistes invités. Ils visent à montrer aux élèves que la démarche artistique fait écho à leur quotidien et à leur imaginaire. Animés par des professionnels, ces ateliers s'inscrivent dans une réflexion pédagogique et s'intègrent dans les différents programmes scolaires.

Pour chaque exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignants et à leurs élèves plusieurs ateliers à choix, pour une médiation à la carte. Chaque atelier est précédé d'une visite guidée qui permet de découvrir l'exposition, de s'en imprégner, de découvrir le monde de l'artiste. Ces activités, soutenues par le programme cantonal *Étincelles de culture*, sont offertes aux classes.

Si, dans le cadre de l'exposition de Rudy Decelière, seuls 10 accueils (153 élèves) sur les 26 prévus ont pu avoir lieu, la Ferme-Asile a eu la chance de maintenir les médiations scolaires dans le cadre de l'exposition de Sandrine Pelletier et près de 500 élèves ont pu visiter l'exposition cet automne dans le strict respect des mesures sanitaires.



→

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
L'ACCALMIE DES PARADOXES

Sciences et sons

Plaques de Chladni ou l'acoustique visuelle, un atelier pour expérimenter et visualiser les ondes sonores grâce aux plaques de Chladni. Avec Mathias Dessimoz, artiste, illustrateur et Dr. en géosciences.

Musique

À l'intérieur du son, une invitation à jouer avec le son autour de *Variations VII*, une pièce d'improvisation de John Cage. Avec Elise Léhec, musicienne, fondatrice et directrice artistique de Valéik.

Arts plastiques

Aimante-toi!, la création d'objets irrésistiblement aimantés. Avec Laurence Piaget-Dubuis, éco-artiste, photographe et graphiste.

→

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION CASCADES

Théâtre

Les dragons de la transition, un atelier sur le thème de l'écologie pour créer un totem avec des objets récupérés. Avec Catherine Travelletti, comédienne, metteuse en scène, art-thérapeute et professeure de yoga, et Marie du Pontavice, experte en questions de durabilité.

Nature

Le bois dans tous ses états, une exploration artistique en extérieur autour de la matière du bois. Avec Véronique Velen, art-thérapeute.

Arts plastiques

Mon portrait de l'ombre, la création de profils grâce à des jeux d'ombre. Avec Laurence Piaget-Dubuis, éco-artiste, photographe et graphiste.



35 classes

642 élèves

16 visites-ateliers annulés

330 élèves non venus

À titre de comparaison, l'année 2020 aura accueilli presque autant d'élèves qu'en 2019 alors que la Ferme-Asile ne proposait cette année que 2 grandes expositions dans la Grange en raison de la pandémie, contre 3 en 2019. Un tiers des visites scolaires a malheureusement dû être annulé en raison de la situation sanitaire. En automne, les médiations pour les écoles autour de l'exposition de Sandrine Pelletier ont pu être maintenues malgré la fermeture de l'exposition au public, ce qui a représenté une expérience très positive et une bouffée d'oxygène aussi bien pour les classes que pour la Ferme-Asile.

LA FERME POUR LES ENFANTS

→ ATELIER THÉÂTRE POUR LES ENFANTS

04/10

ANTHROPOS

Un atelier théâtre pour créer un super-héros qui aide les enfants à relever les défis écologiques.

Avec Catherine Travelletti, comédienne, metteuse en scène, art-thérapeute et professeure de yoga, et Marie du Pontavice, experte en questions de durabilité.

15 participants



LES CONTES

L'association Label C assure une programmation de contes à la Ferme-Asile. Elle invite des conteurs professionnels nationaux et internationaux et donne ponctuellement la parole à des conteurs de la région. Label C développe également une programmation jeune public.

25/09

MURIEL REVOLLON

Histoire de se faire bien peur une fois pour toutes

Des petits contes traditionnels un peu cruels.

36 spectateurs

27/09

MURIEL REVOLLON

Contes des quatre coins du monde

Des histoires voyageuses d'ici, de là-bas, de partout et surtout d'ailleurs. Dès 4 ans.

25 spectateurs

LES MOTS LE CERCLE DE LECTURE

La Ferme-Asile met son espace à disposition d'un cercle de lecture animé par Pierre-François Mettan. Des écrivains sont invités à partager leur démarche d'écriture avec le public.

07/01

LECTURE(S) EN PARTAGE: LAURENT GAUDÉ

Une discussion autour des ouvrages *Eldorado et Nous, l'Europe, banquet des peuples*. La rencontre avec l'écrivain, qui clôt chaque cycle du cercle de lecture, s'est exceptionnellement déroulée au Château Mercier à Sierre (14/01).

15 participants

27/10

03/11

LECTURE(S) EN PARTAGE: GAËLLE JOSSE

Une discussion autour de l'ouvrage *Une femme en contre-jour* en visioconférence. L'écrivaine Gaëlle Josse s'est généreusement proposée de se joindre à la deuxième soirée de discussion et une rencontre avec l'auteure à la Ferme-Asile est prévue au printemps 2021.

30 participants

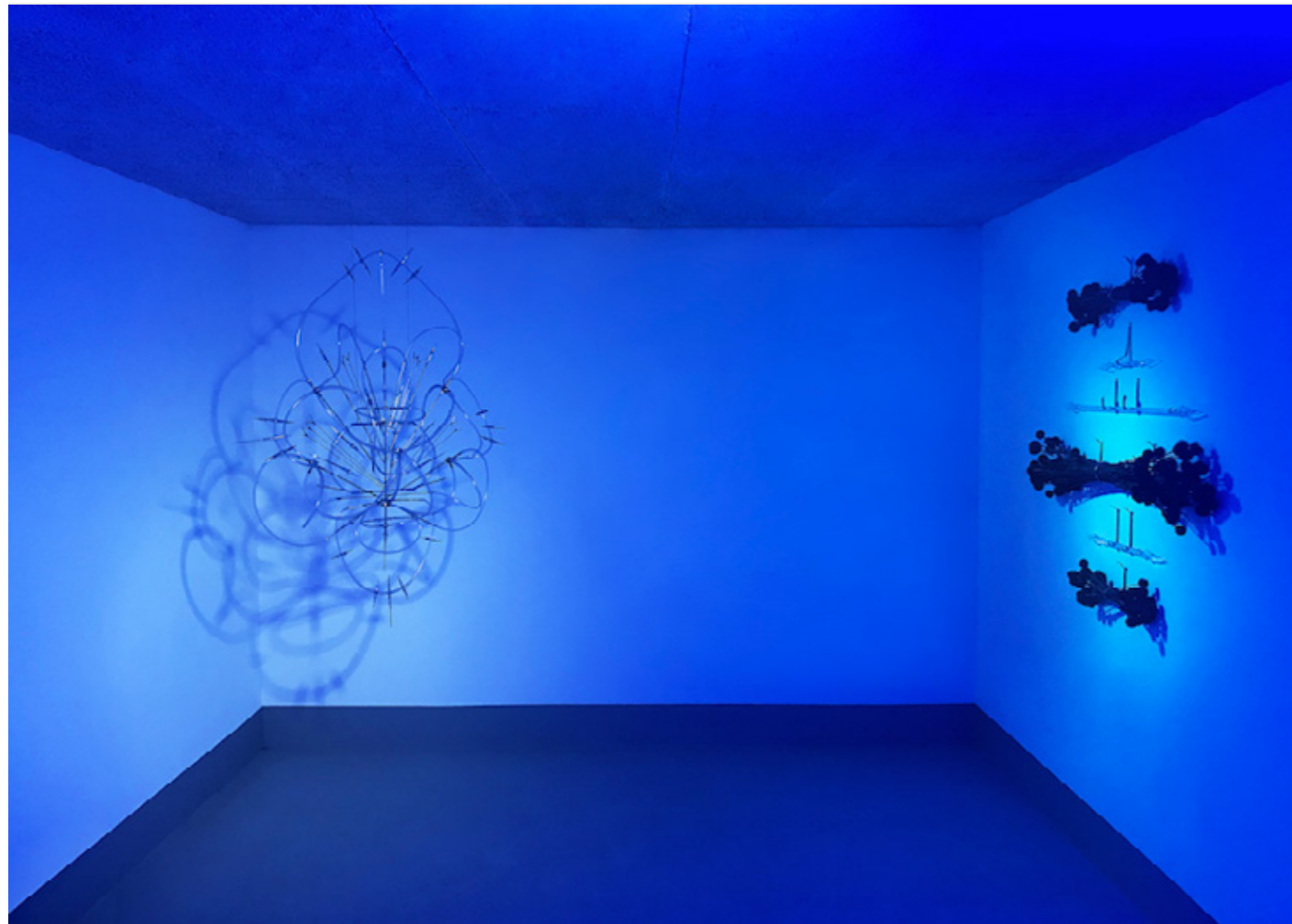
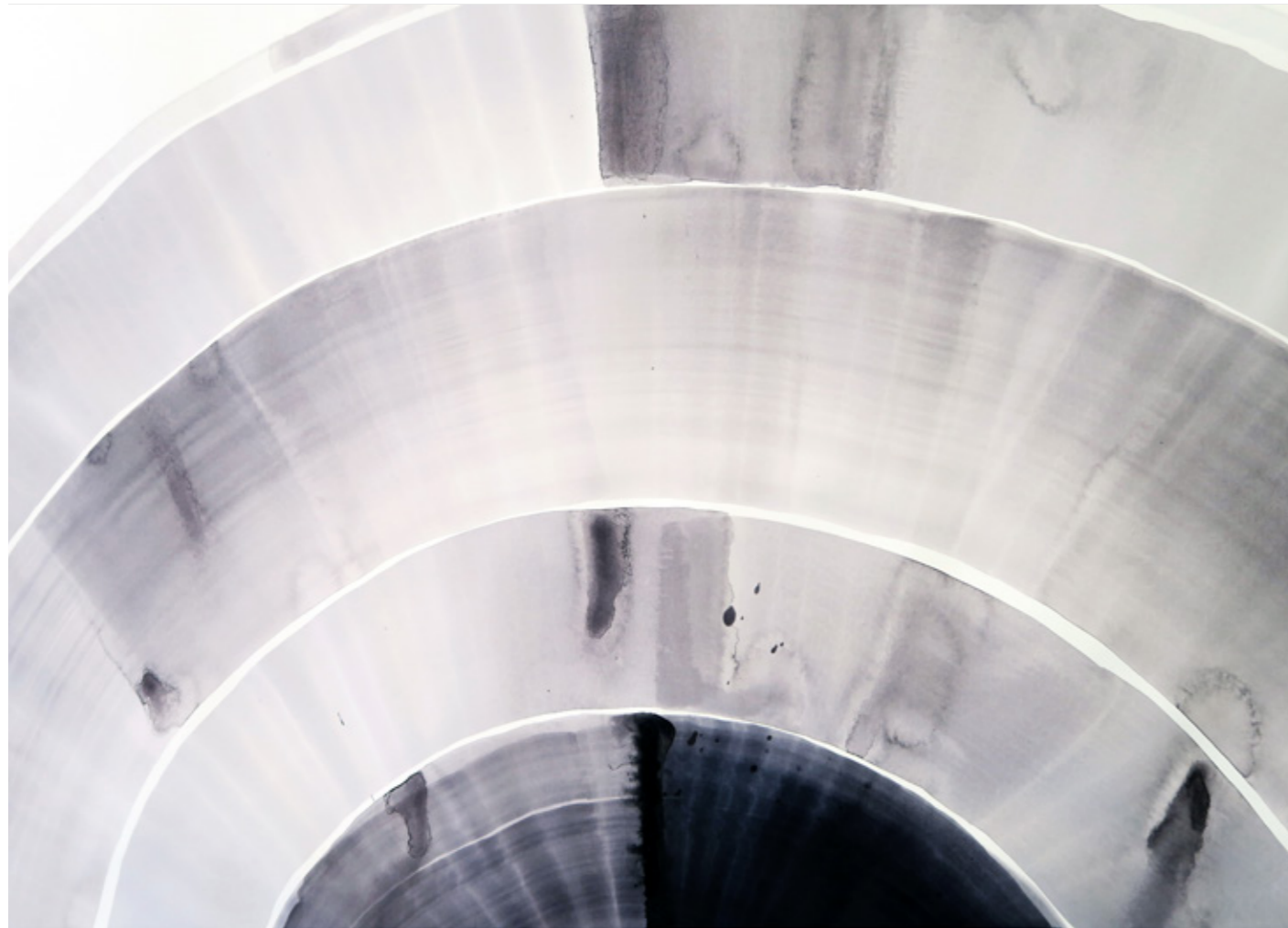
LES IDÉES

17/01

SOLUTIONS

Une performance théâtrale qui forme une alliance croissante entre artistes, scientifiques et autres intervenants, qui écrivent un script collectif. Yan Duyvendak, lauréat du Grand Prix suisse du Théâtre 2019, en a présenté à la Ferme-Asile la version la plus récente, en interaction avec le philosophe et spécialiste de l'environnement Dominique Bourg.

82 spectateurs



Les artistes ont continué à travailler normalement sur site tout au long de l'année. Eric Philippoz prenait possession de son nouvel atelier en début d'année alors qu'Anne-Chantal Pitteloud quittait le sien à l'automne.

En juin et en novembre, les artistes internationaux Sophie Tottie (Suède) et Floryan Varennes (France) prenaient leur quartier à la Ferme pour des résidences de recherche de 3 et 2 mois. En décembre, la jeune Tessinoise diplômée de l'EDHEA Matilde Soldati s'installait pour 1 an dans l'atelier réservé aux résidences Tremplin soutenues par la Ville de Sion et la Fondation BEA pour Jeunes Artistes.

LES ATELIERS

Treize artistes bénéficient d'ateliers fixes à la Ferme-Asile. Cette année a vu le départ d'Anne-Chantal Pitteloud et l'arrivée d'Eric Philippoz.

Alban Allegro et Colomba Amstutz
 Berclaz de Sierre
 Mathias Dessimoz
 Olivier Lovey
 Laurence Piaget-Dubuis
 Vincent Fournier
 Robert Hofer
 Eric Philippoz (dès le 1^{er} février 2020)
 Anne-Chantal Pitteloud (jusqu'au 30 septembre 2020)
 Daniel Stucki
 Philippe Wenger
 Pierre-Alain Zuber

LES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES

→

LA RÉSIDENCE POUR JEUNES ARTISTES – TREMPLIN

Chaque année, la Ferme-Asile met au concours un atelier pour un jeune artiste ayant terminé son cursus (Bachelor ou Master) dans une école d'art. L'objectif de l'atelier Tremplin est de proposer à de jeunes artistes un pont entre l'école d'art et la vie professionnelle dans un environnement de création dynamique et stimulant. À la fin du séjour, l'artiste présente le travail accompli durant l'année. L'atelier Tremplin de la Ferme-Asile est soutenu par la Fondation Bea pour Jeunes Artistes et par la Ville de Sion.

01/10/19 – 30/09/20

VALENTIN MERLE

Diplômé de l'Ecole de recherche graphique de Bruxelles et de l'EDHEA de Sierre (Bachelor 2019).

01/12/20 – 30/09/21

MATILDE SOLDATI

Diplômée de l'EDHEA de Sierre (Bachelor 2020).

→

LA RÉSIDENCE POUR ARTISTES INTERNATIONAUX – APPART'ATELIER

La Ferme-Asile accueille, pour une durée de 2 à 3 mois, un artiste professionnel résidant hors du territoire suisse. Ce programme de résidences a pour but de permettre à des artistes de séjourner en Valais en bénéficiant d'un environnement naturel et culturel propice à l'exercice de leur art. Il est ouvert aux candidatures d'artistes professionnels internationaux travaillant dans les arts visuels, les arts sonores ou les arts performatifs. Les artistes sélectionnés disposent d'un appartement de 45m² et d'un atelier de 18m². Un événement artistique est prévu à la fin de chaque résidence: ouverture d'atelier, exposition *outdoor*, performance, soirée de projection, mise en place d'une œuvre in situ, etc. Cette résidence bénéficie du soutien du Canton du Valais qui offre à l'artiste invité par le jury une bourse de CHF 1500 par mois de résidence.

06 – 08/21

SOPHIE TOTTIE (SE)

Artiste suédoise choisie sur concours, Sophie Tottie a bénéficié de l'Appart'atelier pendant les mois de juin, juillet et août 2020. En partant de questions existentielles, environnementales et scientifiques, l'artiste s'est intéressée aux possibilités qu'a l'art de changer les points de vue, les perspectives et la compréhension du monde. Dans cette optique, elle a exploré plusieurs processus de création à travers le dessin abstrait mais aussi la marche, la lecture et les rencontres, s'attachant ensuite à donner forme à des idées abstraites. Elle expérimente ses recherches avec de l'encre permanente réactive qu'elle fabrique elle-même.

11 – 12/21

FLORYAN VARENNES (FR)

Artiste français choisi sur concours, Floryan Varennes a occupé l'Appart'atelier aux mois de novembre et décembre 2020. Artiste et chercheur, Floryan Varennes crée des sculptures et des installations à partir de ses trois champs de recherches de prédilection: le médiévalisme, les queer studies et le monde médical. Dans le cadre de sa résidence à la Ferme-Asile, il a notamment poursuivi son travail autour de la thématique du soin (*care*) comme acte de résistance et de défense.

→

LES COURS DE DESSIN ACADÉMIQUE

La Ferme-Asile accueille une fois par semaine et depuis plus de 20 ans des cours de dessin académique menés par Claire Rivier. Les participants travaillent dans une atmosphère conviviale et échangent leurs impressions sur leurs travaux respectifs. Le cours a été interrompu à plusieurs reprises en 2020.

37

LES ACCUEILS

La Ferme-Asile met ses espaces à disposition de ses partenaires ou d'associations culturelles régionales ou nationales partageant les mêmes idéaux.

Si les traditionnels accueils liés à la Ville de Sion telles que la Journée des Nouveaux Arrivants ou la Remise du Prix culturel ont dû être annulés cette année, près de 200 spectateurs ont pu assister aux trois soirées de projection du Cinéma Sud Helvetas.

02/08 – 04/08

CINÉMA SUD HELVETAS

Les films du Sud ont été à l'honneur dans la Grange de la Ferme-Asile grâce à ce concept de cinéma qui fonctionne à l'énergie solaire et se déplace à vélo.

187 spectateurs



RENCONTRE
OPALINE FACTORY
06/02

JOURNÉE MULTICULTURELLE
RAJO
13/06
Annulé

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
VALAIS FILM
07/04
Reporté au 13/10

FESTIVAL
OUVERTURE-OPÉRA,
LA FLÛTE ENCHANTÉE
Reporté en 2022

SOIRÉE NOUVEAUX
ARRIVANTS
22/04
Reporté en 2021

REMISE DU PRIX CULTUREL
DE LA VILLE DE SION
27/11
Annulé

LE COVID-19, LES REPORTS ET LES ANNULATIONS

LISTE CHRONOLOGIQUE DES ÉVÉNEMENTS ANNULÉS OU REPORTÉS

PLAQUES DE CHLADNI
(FESTIVAL #36H)
[atelier familles]
15/03
Annulé

IN SITU
(FESTIVAL #36H)
[visite guidée]
15/03
Annulé

LES ONDES
(FESTIVAL #36H)
[conférences et
performance de danse]
15/03
Annulé

16 VISITES ET
ATELIERS DE MÉDIATION
POUR LES CLASSES
[visites pour les écoles]
18/03 – 03/04
Annulées

L'IVRESSE DU TEMPS
[contes]
20/03
Annulé

VSITOR
[concert]
21/03
Annulé

1,2,3, TOUT AU
FOND DES BOIS
[contes]
22/03
Annulé

SOUVERAINETÉ
ALIMENTAIRE
[projection et discussion]
27/03
Annulé

ANTHROPOS 2020
[atelier enfants]
29/03
Reporté au 04/10

LECTURE(S) EN PARTAGE,
GAËLLE JOSSE
[cercle de lecture]
31/03, 14/04 et 24/04
Reportés au 27/10,
03/11 et 12/11
puis discussions
par zoom maintenues
rencontre avec l'auteure
reportée au 27/05/21

CHRISTINE ISPERIAN
[expo hall]
03/04 – 07/06
Reporté du 19/06 – 06/09

PRINTEMPS DE LA POÉSIE
[lecture]
04/04
Reporté en 2021
puis en 2022

KEL ASSOUF
[concert]
18/04
Reporté au 23/10/20,
au 08/05/21
puis au 30/10/21

SHEMS BENDALI 5TET
[concert]
02/05
Reporté en 2021

SANDRINE PELLETIER,
CASCADES
[expo Grange]
17/05 – 05/07
Reporté au
11/10/20 – 07/03/21

CAVES OUVERTES
PALP FESTIVAL ET IVV
[concerts]
20/05
Annulé

LA GUINGUETTE
DE LA FERME
[concerts]
20/06
Reporté

MARCHE DES CONTEURS
[contes]
05/09
Annulé

LES ARDENTS
[contes]
06/11
Annulé

NUIT DES MUSÉES
07/11
Annulé

TOBIAS PREISIG SOLO
[concert]
07/11
Reporté en 2021

POULETTE ET PETIT-COQ
[contes]
08/11
Annulé

YOUR FAULT
+ SELVA NUDA
[concerts]
21/11
Reporté au 20/01/21
puis à l'automne 2021

LES DRAGONS
DE LA TRANSITION
[atelier familles]
22/11
Reporté puis annulé

PINCÉES DE SCIENCES
[exposition]
27/11/20 – 24/01/21
Reporté au
07/05/21 – 10/10/21

HAPPY HOURS DE LA SCIENCE
[discussions]
03/12
Reporté à l'automne 2021

FABIEN IANNONE SOLO
+ ROMAIN IANNONE
[concert]
12/12
Reporté au 01/05/21

FLORYAN VARENNES
CURA TE IPSUM
[open studio]
18/12
Annulé

75% DE PUBLIC EN MOINS
QU'EN 2019



La Ferme-Asile affirme sa présence en Ville de Sion, dans les principales villes du Valais romand, dans les lieux culturels de Suisse (musées, centres d'art, salles de concert), les offices du tourisme et sur les réseaux sociaux (principalement Facebook, Instagram). Pour sa communication, la Ferme-Asile travaille avec des partenaires locaux: la graphiste Chloé Pannatier, l'imprimerie Schmid, Recto Verso, Sprint Copy et Walzer Publicité.

PROGRAMME ET AFFICHES

Programme tiré à 5500 exemplaires.

Affichage F4 dans le réseau culturel gratuit de la Ville de Sion.
Affichage A3 dans les différents commerces de la Ville de Sion et dans les principales villes du Valais romand.

Les logos des partenaires et sponsors figurent sur ces supports.

SITE INTERNET

Le site internet de la Ferme-Asile est mis à jour quotidiennement.

NEWSLETTER

La newsletter de la Ferme-Asile est envoyée régulièrement à plus de 3000 contacts.

PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook 4514 abonnés
Instagram 1930 abonnés

PRESSE ET MÉDIAS

La Ferme-Asile entretient des contacts très étroits avec la presse et les médias.

Des communiqués de presse et dossiers de presse sont envoyés à quelques cinquante journalistes avant chaque exposition et concert.



LA FERME-ASILE S'INVITE SUR VOS ÉCRANS!

Sur le temps du premier semi-confinement, la Ferme-Asile a offert aux internautes du contenu en ligne et sur les réseaux sociaux afin de rester en lien avec son public: œuvres commentées, conférences inédites, activités artistiques pour les enfants, visites virtuelles d'expositions, explorations musicales et sonores, découvertes des artistes résidents de la Ferme ou plongées dans les archives.

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
15/01
L'environnement dans une performance théâtrale

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
15/02
Rudy Decelière innerve la grange

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
15/02
Une transmission sans friction à la Ferme-Asile

AUDIO
RTS
VERTIGO
09/03
Arts visuels: l'étroit chemin de Rudy Decelière

AUDIO
RTS
CQFD
11/03
Le son se donne à voir en Valais

AUDIO
RTS
CULTURE
17/03
Rudy Decelière transforme la Ferme-Asile de Sion en grange chantante

JOURNAL
LE COURRIER
03/04
Expos Verbatim

AUDIO
RHÔNE FM
14/04
Les offres virtuelles fleurissent

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
07/05
La Ferme-Asile de retour

MAGAZINE
KUNSTBULLETIN
01/06
Anne Jean-Richard Largey

JOURNAL
LE COURRIER
05/06
Rudy Decelière, la forme et le son

AUDIO
RTS
PODCASTS
08/06
À Sion, l'été sera passionnant et émouvant

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
30/06
Les films du Sud à l'honneur

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
18/09
Les diplômés de l'édhéal s'exposent

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
23/09
Sion: des contes et de la musique

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
30/09
Sion: JazzContreBand, le retour

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
01/10
Supplément culture Les Cascades de Sandrine Pelletier

JOURNAL
24 HEURES
02/10
L'enflamée n'éteint que son ego

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
08/10
Les « Cascades » de Sandrine Pelletier à la Ferme-Asile

JOURNAL
LE NOUVELLISTE
11/10
Sandrine Pelletier sculpte la Ferme-Asile à Sion

AUDIO
RTS
VERTIGO
21/10
Sandrine Pelletier, Cascades

MAGAZINE
DE LA VILLE DE SION
01/11
La culture sédunoise à la croisée des chemins

JOURNAL
KUBAPARIS
01/12
Floryan Varennes, Cura te Ipsum

JOURNAL
DAILY LAZY
01/12
Floryan Varennes, Cura te Ipsum

MAGAZINE
KUNSTBULLETIN
01/12
The night will end

JOURNAL
LE COURRIER
10/12
Sandrine Pelletier, mikado brasero à la Ferme-Asile

POLITIQUE TARIFAIRE

La Ferme-Asile adopte une politique tarifaire favorisant l'accès à la culture pour tous.

GRATUIT

- Expositions
- Visites guidées
- Pass bienvenue
- AG culturel

ENTRÉE LIBRE / CHAPEAU À LA SORTIE

- Conférences
- Lectures

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

- AI et étudiants
- Réduction pour les membres cotisants
- Tarif dégressif pour les ateliers-familles

SOUTIENS FINANCIERS

En 2020, la Ferme-Asile a bénéficié du généreux soutien de nombreux partenaires publics et privés. Qu'ils soient tous ici remerciés très chaleureusement!



SOUTIENS PUBLICS / INSTITUTIONNELS

- Ville de Sion
- Canton du Valais
- Loterie Romande
- Bourgeoisie de Sion

SOUTIENS PUBLICS PAR PROJET

- Canton de Genève
- Ville de Genève
- Canton de Vaud
- Ville de Lausanne

SPONSORS PRIVÉS

- Banque Raiffeisen
- Imprimerie Schmid
- Zürich Assurances, Jean-Daniel Riccioz
- Stage Crafters
- Walzer Publicité
- Pour-Cent Culturel Migros

FONDACTIONS SUISSES PAR PROJET

- Fondation Michalski
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Stanley Thomas Johnson Foundation
- Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung

DONATEURS

- Fondation Paul et Marcelle Blondin

SOUTIENS POUR LA MUSIQUE

- Artlink
- Fondation Oertli

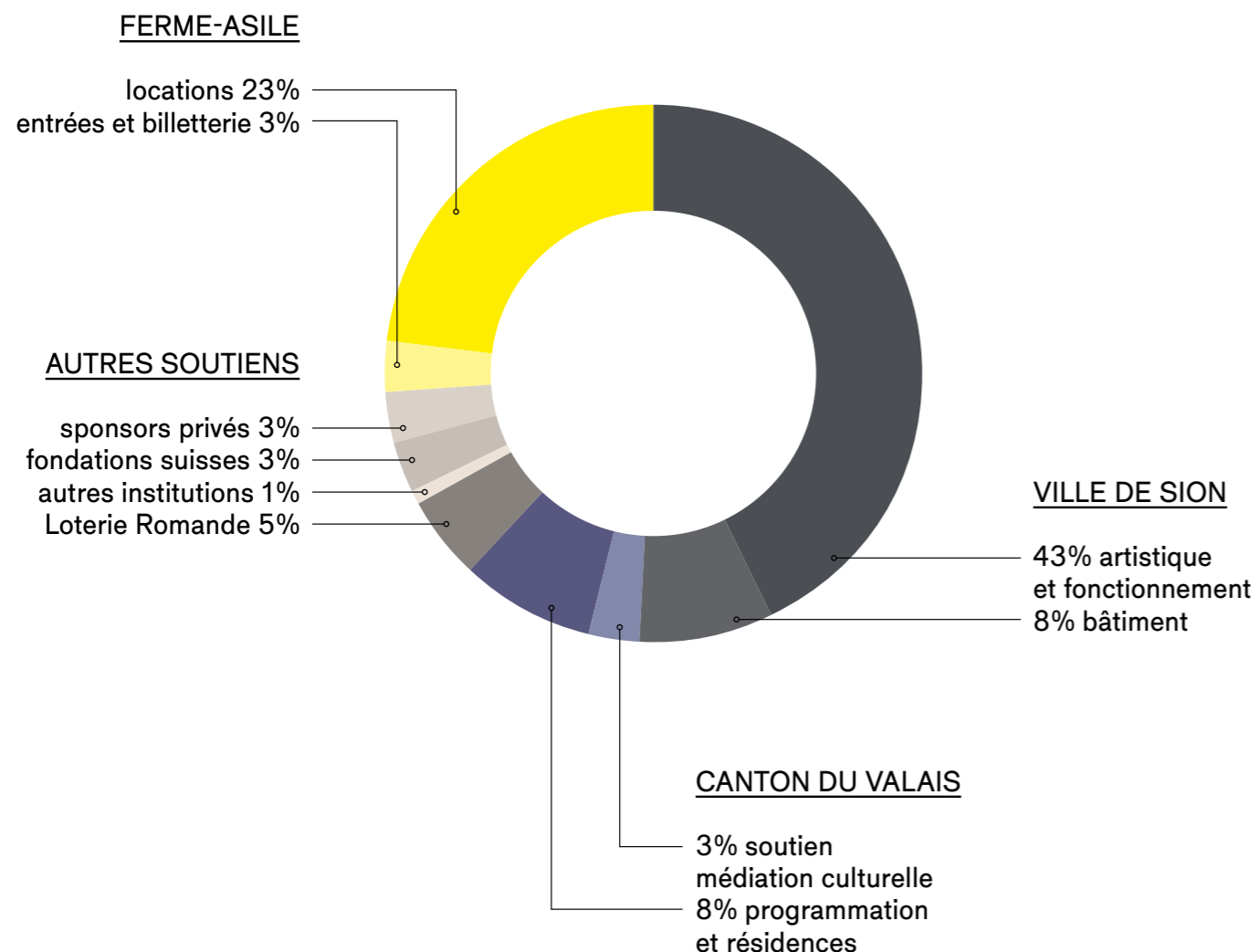
SOUTIENS MÉDIATIQUES

Les médias locaux et nationaux soutiennent l'activité de la Ferme-Asile en relayant et documentant les événements, en particulier:

- La RTS
- Le Temps
- Le Nouvelliste
- Le Kunstbulletin
- Le Courrier
- Canal9
- Rhône FM

PARTENAIRES CULTURELS

- EDHEA
- Le Port Franc
- Fondation BEA Pour Jeunes Artistes
- Culture Valais
- Pass Bienvenue
- 20 ans 100 francs
- JazzContreBand
- SwissDiagonalJazz
- PALP
- Helvetas Cinéma Sud
- Fondation Rilke
- Label C
- Printemps de la Poésie
- Festival Ouverture-Opéra
- Sion Festival



SOUTIEN DE LA VILLE DE SION

La Ville de Sion accorde à la Ferme-Asile un soutien important de CHF 245 000 pour la programmation et le fonctionnement ainsi qu'une participation de CHF 50 000 à l'entretien du bâtiment. Une convention est en train d'être établie entre l'Association et la Ville de Sion, désormais propriétaire du bâtiment.

SOUTIEN DU CANTON DU VALAIS

Le Canton du Valais soutient la programmation générale à hauteur de CHF 35 000 et prend en charge douze mois de loyers à CHF 1000 pour l'appartement mis à disposition des artistes bénéficiant d'une résidence sur concours ou sur invitation.

SOUTIEN DU CANTON DU VALAIS PAR PROJET

Le Canton du Valais soutient la médiation tous publics et la médiation scolaire, certains projets ponctuels d'expositions d'artistes en lien avec le Valais, les concerts de musiciens en lien avec le Valais.

Après la rénovation complète des cuisines du restaurant en 2019, la mise en conformité du bâtiment a suivi son cours en 2020 grâce au soutien de la Ville de Sion, nouvelle propriétaire des lieux. Un espace dévolu à la médiation et à l'accueil d'ateliers créatifs a ainsi pu voir le jour dans l'aile ouest et un nouvel espace de travail a été créé dans l'aile est. Celui-ci permet désormais aux artistes en résidence internationale de poursuivre leurs recherches artistiques dans un cadre calme, spacieux et lumineux.

Les comptes liés aux travaux des cuisines rénovées en 2019 ont été bouclés cette année.

Les travaux des futurs bureaux dans l'aile ouest ont également débuté. Ils permettront à l'équipe de bénéficier de 6 postes de travail dans un espace adapté à ses besoins d'ici l'été 2021.

LE RESTAURANT

Notre restaurant a évidemment été fortement impacté par la crise sanitaire. Il n'a pu ouvrir que la moitié de l'année et s'est vu contraint de licencier une partie de son personnel. L'Association lui a apporté son soutien en lui offrant un mois d'exonération de loyer.

Dans ce document, le masculin générique est utilisé uniquement pour alléger le texte et désigne aussi bien les hommes que les femmes.

CRÉDITS PHOTOS

Olivier Lovey
Yves Bochatay
Rudy Decelière
Laurence Piaget-Dubuis
Ferme-Asile
EDHEA
Sophie Tottie
Floryan Varennes
Chloé Pannatier



FERME ☒
ASILE

Centre artistique et culturel

Promenade des Pêcheurs 10
CH-1950 Sion
+41 27 203 21 11
info@ferme-asile.ch
www.ferme-asile.ch

