
LABYRINTHE CÉLESTE

VERONICA CASELLAS JIMENEZ | VINCENT LOCATELLI

EXPOSITION

LA GRENETTE

02.05.25 – 03.08.25

LABYRINTHE CÉLESTE

Conçu comme une grande installation, le *Labyrinthe Céleste* de Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli évoque autant une exploration d'un laboratoire d'expérimentation souterrain oublié que le souvenir d'un voyage spatial hors du temps. Pour le réaliser, les deux artistes se sont inspirés de récits fictifs, mythologiques et scientifiques explorant les profondeurs terrestres, tout en puisant dans des références issues de disciplines telles que la spéléologie, la géologie, l'archéologie, la chronobiologie et l'astronomie. Le duo a également effectué des

immersions souterraines afin d'acquérir de l'expérience pratique et sensible sous terre.

Cette exposition est pensée comme un réseau complexe de chemins qui font coexister les sciences et les croyances, le passé et le futur, l'artificiel et le naturel, la narration et l'abstraction. Dans un espace situé à la croisée du monde souterrain et du cosmos, le public est invité à cheminer et à se frayer un passage dans la multiplicité de ses strates.

© Veronica Casellas Jimenez & Vincent Locatelli 2025



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 2111

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

C'est avec prudence que le public avance dans la première galerie. Alors qu'il s'attendait peut-être à se plonger dans l'obscurité, il se retrouve face à un objet hybride composé d'un assemblage de structures en terreau compacté et de barres en aluminium dans un espace illuminé par des spots multicolores. Cette installation ressemble à une relique d'un vélo d'appartement, un artefact archéologique fossilisé. Des inscriptions et des symboles apparaissent sur son socle ainsi que sur les autres modules en terre présents dans l'espace. Leur composition évoque les savoir-faire ancestraux issus de l'architecture vernaculaire. Des fossiles sont accrochés aléatoirement à la section de carroyage qui quadrille la paroi principale. Une bande sonore s'échappe d'un mégaphone couvert d'une patine uniforme. Celui-ci se trouve à côté d'une tente qui reflète le paysage minéral environnant à l'aide de la stéréoscopie, une technique de reproduction du relief à partir de deux images planes qui est notamment utilisée pour la cartographie des planètes. Des sons se répandent par intermittence dans l'espace : ces techniques et technologies sont les témoins d'une activité humaine mystérieuse¹.

Dans la galerie voisine se trouve une sculpture qui tourne lentement sur elle-même. Reliant une stalagmite et une stalactite, il s'agit d'une sphère ronde, une planète, ornée d'ailes de chauve-souris translucides. Cette sculpture en rotation pourrait être une représentation d'une divinité mythologique, la chauve-souris étant une figure cosmique et mythique importante dans de nombreuses cultures à travers le monde. Elle pourrait également servir de repère spatiotemporel pour quiconque se perd dans les profondeurs terrestres ou dans l'espace. Éclairée par une lumière artificielle, son ombre multicolore se dessine sur le mur quadrillé. Cette projection de couleurs primaires évoque tout autant la poussière interstellaire que la spectrographie, une méthode utilisée par les astronomes pour analyser la lumière émise par des objets célestes lointains afin de mesurer certaines de leurs propriétés.

¹ Depuis les années 1960, les scientifiques issus-e-s de disciplines variées telles que la chronobiologie, la psychologie ou encore la neuroscience mènent des études de terrain dans les sous-sols : ils et elles proposent à des volontaires de vivre dans des grottes durant une période donnée afin d'étudier leurs capacités d'adaptation biologique et psychique à des conditions réelles d'isolement.



Un rideau épais en velours flotte au-dessus d'une collection d'objets difficiles à identifier et délicatement placés dans des structures en argile aux contours géométriques inhabituels. Les formes, les couleurs et les textures des sculptures varient : certaines évoquent des vestiges archéologiques de légumes et des fragments humains – on devine un maïs, un chou, un nez ou une oreille –, d'autres ressemblent à des coquillages, des fossiles, des échantillons de laboratoire ou des modèles géologiques. À côté d'elles, de grandes stalagmites s'élèvent du sol. Leur aspect organique contraste avec les tiges métalliques qui surgissent de leur pointe et les roulettes sur lesquelles l'une d'elles est posée. Petit à petit, l'artificiel prend le dessus sur le naturel. Le *Labyrinthe Céleste* se transforme en un décor de cinéma : rideau, fond bleu, sculpture robotique, pied de micro, support à roulettes, image stéréoscopique, spots colorés, rails métalliques et bande sonore. Le public se retrouve au centre d'une installation cinématographique d'un autre temps.

À l'étage, le motif de la corde réapparaît. Comme un fil d'Ariane, il fait office de guide. Une sculpture en verre est accrochée à un module fait de terre et de métal. Au fond de la pièce se trouve une chaise rotative également composée de terre et de métal. Elle est utilisée par le milieu aérospatial pour reproduire des situations de désorientation et de vertige et tester le système vestibulaire. Le laboratoire oublié est peut-être ainsi occupé par un ou une astronaute effectuant un séjour dans une cavité souterraine afin de s'entraîner et s'acclimater à la vie confinée. À l'arrière-plan, des teintes primaires clignotent rapidement et perturbent la vision. Il s'agit d'un examen de la perception des couleurs effectué pendant des expéditions souterraines prolongées.

En s'aventurant dans le *Labyrinthe Céleste*, le public devient successivement archéologue, volontaire pour une mission scientifique souterraine, figurant sur un plateau de tournage désert, ou témoin d'un voyage astral onirique aux contours flous. Présentes dans de nombreux récits de science-fiction, la thématique du doute et la question du rêve traversent toute l'exposition. Conçues à quatre mains, les pièces exposées ont d'abord été créées séparément dans l'atelier que partagent les deux artistes, puis assemblées et adaptées à l'espace de la Grenette.



À l'image de leur méthode de travail, le mode de pensée de Veronica Casellas Jimenez et de Vincent Locatelli est non-linéaire et se déploie de manière horizontale et fluide, en rhizome². En disséminant des motifs et des symboles aux significations multiples, le duo s'amuse et incite le public à faire des détours et à s'égarer. Il fusionne les temporalités et crée des liaisons qui se multiplient au fur et à mesure de la visite, conférant ainsi une dimension cyclique et infinie au *Labyrinthe Céleste* ; un univers aux multiples voies d'entrée et de sortie qui donne à saisir l'étendue et la richesse de leurs pratiques, et interroge, indirectement, notre rapport au monde, entre sciences, mythologies et poésie.

Soutenez la création contemporaine ! Une pièce vous fait de l'œil ? Les œuvres sont disponibles à la vente. L'équipe de l'accueil sera en mesure de vous renseigner. En cas d'intérêt, contactez-nous par courriel (info@ferme-asile.ch) ou par téléphone (027 203 21 11).

² Le concept de rhizome est un modèle développé par le philosophe Gilles Deleuze et le philosophe et psychanalyste Félix Guattari dans leur ouvrage *Mille plateaux* (Paris, les Éditions de minuit, 1980).



BIOGRAPHIES

Veronica Casellas Jimenez

Veronica Casellas Jimenez (*1984 Caracas) est une artiste interdisciplinaire vénézuélienne basée à Sion. Elle a obtenu un Bachelor en arts visuels de l'École de Design et Haute École d'Art du Valais (EDHEA) et de la Willem de Kooning Academy (WdKA) de Rotterdam en 2016, et un Master (MAPS) de l'EDHEA en 2018. Ses projets comprennent des installations sonores et multimédias, des publications et des performances. Elle a effectué des résidences au Museum of Jurassic Technology (Los Angeles, 2022/23) et à la Fondation suisse le Corbusier (Paris, 2017), entre autres. En 2024, elle est lauréate de l'atelier-résidence de Gênes attribué par la Ville de Sion.

veronicacasellasjimenez.com

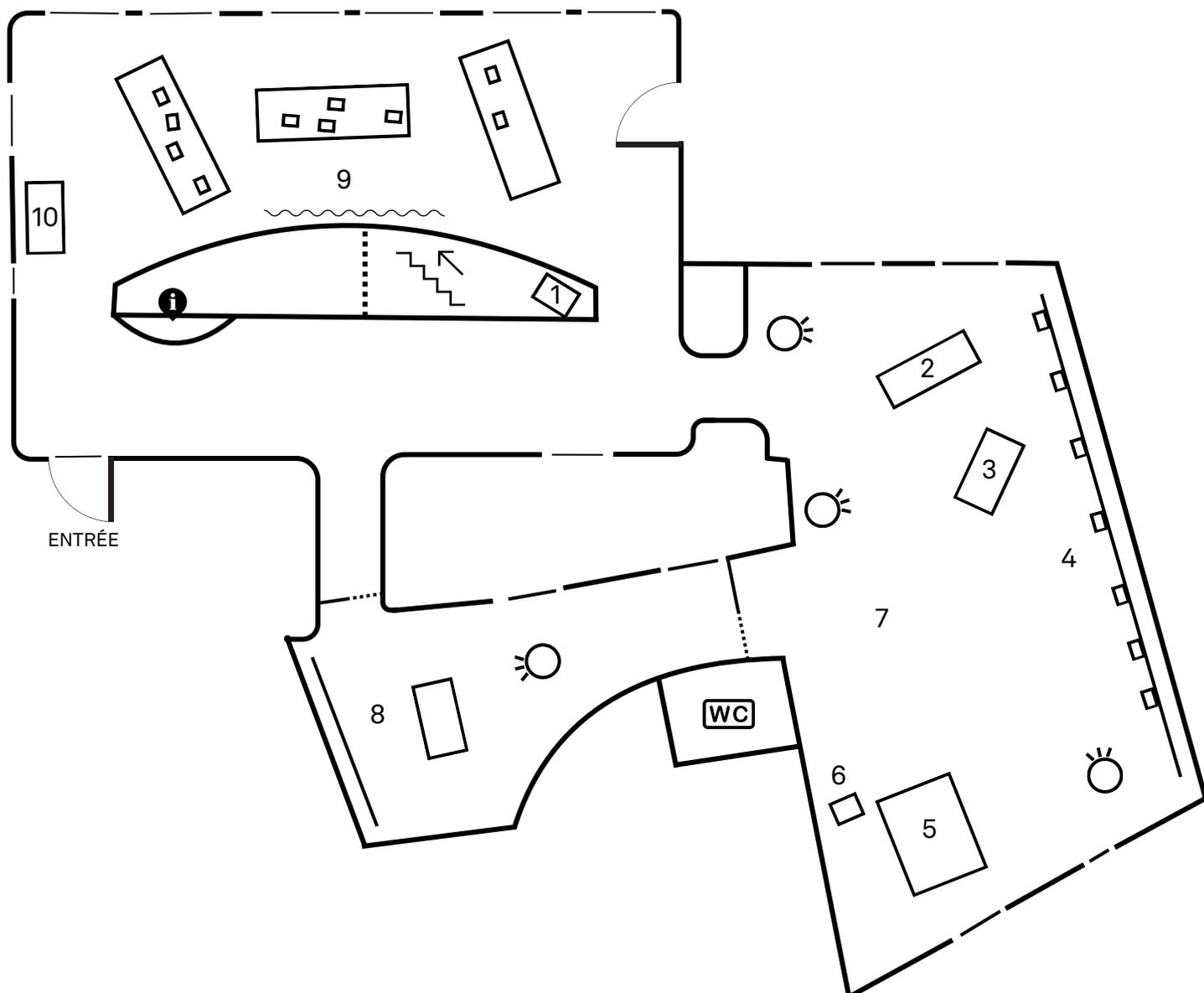
Vincent Locatelli

Vincent Locatelli (*1989 Neuchâtel) est un artiste visuel suisse basé à Sion. Il a fait ses études à l'École de design et haute école d'art du Valais (EDHEA) où il a obtenu un Bachelor en arts visuels en 2015 et un Master (MAPS) en 2018. Sa pratique est principalement orientée dans les champs de la sculpture, de l'installation et de l'écriture. En 2018, il est lauréat de la résidence d'artiste du Canton du Valais à la Fondation suisse le Corbusier (Paris) et reçoit une bourse de recherche du Canton du Valais en 2021.

vincentlocatelli.ch



ACCUEIL & GRANDE SALLE

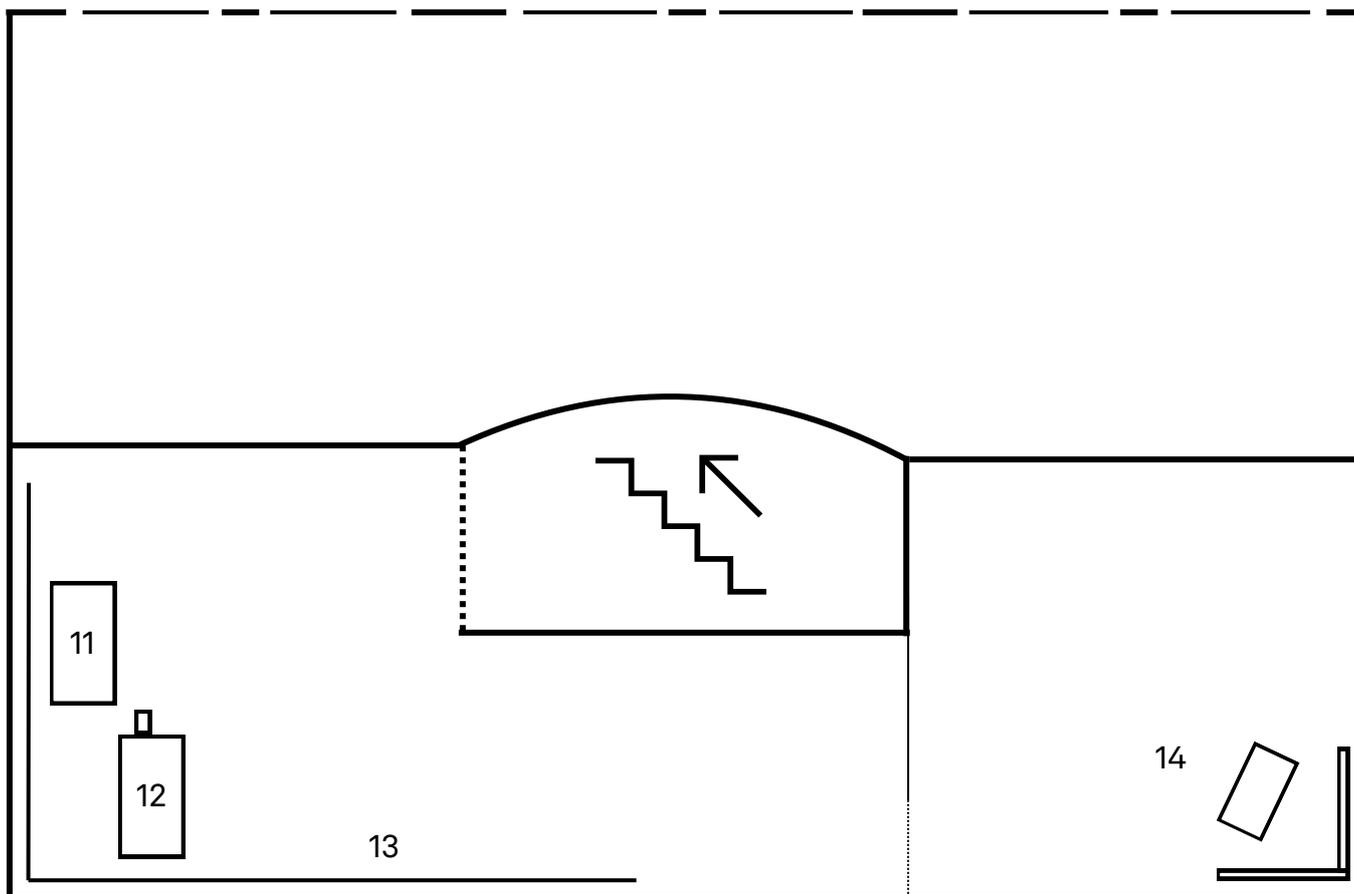


1. *Stalagmites (petites)*, 2025, installation, terreau, métal, dimensions variables
2. *Module 1: Free Running*, 2025, installation, terreau, métal, plumeau, dimensions variables
3. *Module 2*, 2025, installation, terreau, dimensions variables
4. *Carroyage*, 2025, installation, paracorde, sculptures en sable, dimensions variables



5. *Module 3 : Hors du temps, 2025*, installation, tente, amplificateur, rétroprojecteur, capteur, dimensions variables
6. *Module 4 : Talk about a dream, 2025*, installation, bande sonore, mégaphone couvert d'argile, capteur, terreau, métal, plumeau, dimensions variables
7. *Résonance des Photons, 2025*, installation, 3 lampes PARLED RGB et filtres, métal, dimensions variables
8. *Cosmologia ancestral, 2025*, installation, céramique (Nerikomi), terreau, plexiglas, aluminium, moteur, roulement à bille, timer, corde, lampe PARLED RGB et filtre, dimensions variables
9. *Foley stage, 2025*, installation, bois couvert d'argile, sculptures en jesmonite et sable, sable, rideau en velours, dimensions variables
10. *Stalagmites (grandes), 2025*, installation, terreau, métal, pied de micro, support à roulette, dimensions variables





11. *Module 5*, 2025, installation, terreau, métal, dimensions variables
12. *Module 6 : Immersions : C^∞ dans \mathbb{R}^4* , 2025, installation, terreau, métal, sculpture en verre, dimensions variables
13. *Fil d'Ariane*, 2025, paracorde, plaquette d'assurage, dimensions variables
14. *Module 7 : En Orbite*, 2025, installation, terreau et métal, vidéo, dimensions variables

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VOICE-OVER

MERCREDI 14.05.2025 18H30

Visite commentée et lecture avec les artistes et la comédienne Isumi Grichting, mêlant le monde souterrain avec le cosmos.

ARTY FAMILY TIME

DIMANCHE 25.05.2025 10H00

Une matinée en famille pour découvrir l'exposition et fabriquer des créatures imaginaires en pâte à modeler avec l'artiste Vital Z'Brun et la médiatrice de la Ferme-Asile.

Dès 5 ans.

Inscriptions par mail à mediation@ferme-asile.ch

RUISSELER À TRAVERS LES STRATES

MERCREDI 11.06.2025 18H30

Visite à plusieurs voix en compagnie des artistes et de l'hydrogéologue Anthony Salamin.

BALADE ACOUSTIQUE NOCTURNE

VENDREDI 11.07.2025 20H30

Balade acoustique nocturne à la découverte des chauves-souris de la vieille ville de Sion. En compagnie d'Anouk Lettman, biologiste spécialisée dans la conservation de la faune.

Pas d'âge limite mais les enfants doivent être accompagné·e·s d'un·e adulte.

Inscriptions par mail à mediation@ferme-asile.ch



L'ÉQUIPE DE LA FERME-ASILE

Direction et curation : Anne Jean-Richard Largey

Curation de l'exposition et résidences : Fiona Morandini

Programmation musicale : Valéry Monnet

Médiation culturelle : Gaëlle Abbet

Administration : Alan Coppey

Communication : Claire Z'Graggen

Comptabilité : Sandra Théodoloz

Technique et conciergerie : Cédric Barberis

Stagiaire : Leah Bonvin

Agent·e·s d'accueil : Léa Breitschmid, Rania Doudech, Maurice Eggel, Emma Fornari, Léane Fulde, Evon Gabrielyan, Pauline Humbert, Chloé Jean-Richard, Sylvia Luyet, Lionelle Mathis, Jessie Meillard, Zoé Schwyzer, Doman Shekani, Chloé Sonderegger.

Graphisme : Forme

Signalétique : Caméléon

SION CAPITALE
SUISSE
DES ALPES

 Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Valais
fördert Kultur

 CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS

 **LOTERIE
ROMANDE**

**BOURGEOISIE
DE SION**

Stiftung
Erna und Curt
Burgauer

RAIFFEISEN

 **ZURICH**

 pass
bienvenue
sion

**AG
CULTUREL
KULTUR
GA**

abobo



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 2111

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION