
DAVID HOMINAL

VERRE

Exposition du 8 juin au 27 juillet 2025

La Grange de la Ferme-Asile, Centre artistique et culturel, Sion/Valais

DAVID HOMINAL

Originaire de Saint-Gingolph (Valais), né en 1976 à Évian (FR), ayant grandi à Montreux, David Hominal vit et travaille à Berlin. Il a étudié à l'École d'art du Valais (aujourd'hui EDHEA) et à l'ECAL de Lausanne. Son travail a fait l'objet d'un grand nombre d'expositions individuelles et collectives en France, notamment au Palais de Tokyo et au Centre culturel suisse à Paris, au Consortium à Dijon (2016), au Magasin à Grenoble et au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, mais également en Suisse, notamment au Musée Jenisch à Vevey (2016), le Centre d'édition contemporaine de Genève (2013) et le Centre d'art contemporain de Genève ainsi que le MAMCO Genève, le Musée des Beaux-Arts de Lausanne, Fri Art de Fribourg, la Kunsthalle de Berne et le Musée des Beaux-Arts de Berne, le Kunsthaus et le Helmhaus de Zürich. Il a beaucoup exposé à l'étranger, que ce soit au KW Institute of Contemporary Art de Berlin, au Centre culturel suisse de Rome et de New York ou au CAC – Contemporary Art Center de Vilnius, et a été invité à participer à de nombreux group shows comme au New Museum à New York ou au Palais de Tokyo à Paris. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et institutionnelles telles que le Centre d'édition contemporaine Genève, le Kunstmuseum de Berne, le Kunstmuseum de Thun, Le Consortium de Dijon, le MAMCO de Genève, le MCBA Lausanne, le MoMA de New York ou le Musée Jenisch de Vevey. David Hominal est représenté par Kamel Mennour à Paris et Karma International à Zürich.

VERRE

David Hominal investit la Grange de la Ferme-Asile pour sa première exposition personnelle en Valais, où il a étudié dans les années 1990. Il y déploie une œuvre picturale intense et physique, qui interroge autant les gestes de la peinture que les conditions mêmes de sa manifestation. Le travail de l'artiste se construit dans une tension permanente entre figuration et abstraction, présence et effacement, maîtrise et débordement. Il se donne à voir dans une immédiateté sensible, sans chercher à se justifier, sans didactisme, dans un pur rapport à l'image.

L'exposition *VERRE* a été pensée spécifiquement pour la Grange, que David Hominal s'est appropriée comme un vrai terrain de jeu pendant plusieurs semaines de résidence sur place. Il a appréhendé les 800 m² à sa disposition non comme un simple lieu d'accrochage, mais comme un prolongement de son atelier, un espace de recherche, d'expérimentation, un laboratoire ouvert sur les potentialités de monstration du médium pictural. L'artiste conçoit l'exposition comme un processus vivant, en perpétuelle construction et transformation, traversé par les questions récurrentes de représentation, d'authenticité et de contexte. Avec ce projet, il prolonge et rend concrètes ses recherches autour de la lumière, du mouvement, de la perception et de la relation au corps dans l'espace. L'ensemble de la



Grange se dessine dans un agencement fluide, parfois inattendu des différents éléments, et interroge notre manière de voir, de se déplacer, et de ressentir la matérialité des œuvres.

La lumière naturelle joue ici, comme dans l'ensemble du processus créatif de l'artiste, un rôle essentiel. Elle est captée par les ouvertures du toit, filtrée par les toiles, réfléchi par les verres, absorbée ou diffractée par les pigments. Elle crée des jeux d'ombres, de reflets, de transparence. Les œuvres prennent vie au rythme des variations lumineuses, se modifient au fil du jour, révèlent des détails changeants selon l'angle de vision ou l'heure de la visite. L'architecture elle-même semble participer de cette dynamique, comme si la couleur se fondait dans le lieu qui devenait, à son tour, un support pictural.

L'œuvre installative et monumentale *Hominal/Hominal* (2023) affirme sa place au cœur de l'exposition. Peinte à l'aide de grands racloirs dans une gestuelle proche de la sérigraphie, elle est composée de sept panneaux dressés dans l'espace et d'une pièce au sol qui se déploie dans une gamme chromatique dominée par un rose éclatant, parfois dilué, translucide ou sali, qui vibre sous la lumière naturelle. Contre le grand mur pignon, surplombant l'étendue rose, une toile titrée *G.O.Y.A. Get off your ass (tu le vois le papillon ?)* (2023) vient subvertir l'abstraction dominante et, avec ses éléments figuratifs introduire une narration discrète. *Hominal/Hominal* se présente comme un dispositif plastique autant que scénique. Celui-ci a été conçu en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal, sœur de l'artiste, qui l'active lors de performances. Les grands panneaux, tout comme la peinture au sol, se transforment alors en décor de scène et le geste pictural se prolonge dans le mouvement du corps de la danseuse.

Deux nouvelles séries entrent en dialogue avec *Hominal/Hominal* et structurent l'espace. La première, intitulée *Screen* (2025), se compose de six grandes toiles verticales qui évoquent le cadre tactile d'un téléphone portable. La peinture se fait filtre et interface, devenant une fenêtre ouverte sur toutes les images d'un monde aux contours hésitants. Elle est une surface instable, toujours en reconfiguration et qui déborde de son contenant. Chaque pièce se fait l'écho de sa voisine, le motif se répète en enfilade à l'ombre des imposants panneaux roses, jusqu'à s'effacer complètement dans les deux grands formats aux couleurs métallisées qui dominent la deuxième galerie.

La seconde série, *Verre* (2025), regroupe seize œuvres sur verre disséminées dans l'espace. Fixées sur des socles de bois naturel partiellement ou complètement enduits de blanc, ces œuvres délicates évoquent autant le vitrail que le bijou, la relique, ou l'icône. Leurs formats sont prédéfinis par les dimensions de leurs cadres. Construits en premier, ils précèdent l'insertion des plaques de verre et conditionnent ensuite le choix du geste et du motif qui viendra s'y apposer. Ce dernier est minimal, parfois réduit à une trace, à un accident ou à une forme inlassablement répétée, comme le cercle. Certaines pièces cassées ont été recollées ou laissent apparaître des repentirs, comme si l'image elle-même portait les marques de sa fragilité et de sa reconstruction. À la fois écran, filtre et fragment, le verre devient surface réfléchissante, matière lumineuse, image flottante. Avec une économie de moyens – verre de rebut, socles improvisés, baguettes de cadres récupérés, couleurs choisies en fonction des pigments à disposition – l'artiste expérimente et joue avec l'association des matériaux et le mélange des textures.

Avec *VERRE*, David Hominal compose un ensemble autoréflexif, traversé par des répétitions, des gestes insistants, des surfaces vibrantes et en tension. Sa peinture explore ses propres seuils, ses marges, ses doutes. À la fois dense et fragile, elle se replie parfois, hésite souvent, revient, bifurque, insiste. Elle



paraît toujours traversée par la transformation, elle chemine, explore et s'entête. C'est une peinture pleine de présence qui invite moins à comprendre qu'à éprouver, à traverser, à ressentir. Dans la Grange fraîchement rénovée, les œuvres dialoguent avec l'espace et s'y inscrivent avec justesse. L'architecture devient caisse de résonance, amplificatrice d'une recherche sensible, où la peinture n'est plus seulement image abstraite ou figurative, mais lumière et expérience.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Hominal/Hominal, 2023, 7 panneaux et une toile au sol, acrylique sur toile, dimensions variables, courtoisie l'artiste, Karma International et Mennour

G.O.Y.A. Get off your ass, 2023, courtoisie Karma International

Screen, 2025, série de 6 huiles sur toiles de dimensions variables, courtoisie de l'artiste et Karma International

Verre, 2024-2025, série de 16 huiles sur verre de dimensions variables sur socle ou fixées au mur, courtoisie de l'artiste et Karma International

Les œuvres sont disponibles à la vente. En cas d'intérêt, merci de vous adresser à l'accueil.

SÉRIGRAPHIE

Dans le cadre de son exposition *VERRE* à la Ferme-Asile en 2025, une sérigraphie a été réalisée par l'artiste David Hominal. Elle est disponible à la vente. En cas d'intérêt, merci de vous adresser au desk d'accueil ou d'écrire à info@ferme-asile.ch

Prix : CHF 650 (sans cadre)

David Hominal, *Screen*, 2025, sérigraphie, 70x52 cm, ed. 30 + 6EA, datée, signée et numérotée par l'artiste. Sérigraphie accompagnant l'exposition DAVID HOMINAL, *VERRE*, Ferme-Asile, 8 juin – 27 juillet 2025.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Performance HOMINAL/HOMINAL le jeudi 12 juin à 19h30 dans la Grange. Performance de et avec la chorégraphe et danseuse Marie-Caroline Hominal coréalisée avec son frère David Hominal, suivie d'un bord de scène. **Vente et signature de la sérigraphie** créée par David Hominal pour l'exposition et apéritif.

Visite éclair le vendredi 13 juin à 12h15 en compagnie de l'artiste.

Stage créatif pour enfants du 21 au 25 juillet avec Marie Jambers et Anne Sylvie Henchoz.

Visite commentée le vendredi 25 juillet à 18h en compagnie d'Anne Jean-Richard Largey, directrice et curatrice de l'exposition.

>> Infos et réservations sur www.ferme-asile.ch



L'ÉQUIPE DE LA FERME-ASILE

Direction artistique et administrative, curation de l'exposition : Anne Jean-Richard Largey

Programmation musicale : Valéry Monnet

Curation et résidences : Fiona Morandini

Médiation : Gaëlle Abbet

Administration : Alan Coppey

Communication : Claire Z'Graggen

Comptabilité : Sandra Théodoloz

Technique et conciergerie : Cédric Barberis

Stagiaire : Leah Bonvin

Agent-e-s d'accueil : Léa Breitschmid, Rania Doudech, Maurice Eggel, Emma Fornari, Léane Fulde, Evon Gabrielyan, Pauline Humbert, Chloé Jean-Richard, Sylvia Luyet, Lionelle Mathis, Jessie Meillard, Zoé Schwyzer, Doman Shekani, Chloé Sonderegger

Technique lumière : Stagecrafters

Graphisme : Forme

Signalétique : Caméléon

SION CAPITALE
SUISSE
DES ALPES

ΔΠΓ
Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur

**LOTÉRIE
ROMANDE**

Sandoz FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILIE SANDOZ

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

**DR. GEORG
UND JOSI
GUGGEN
HEIMSTIF
TUNG**

**BOURGEOISIE
DE SION**

RAIFFEISEN

ZURICH

STAGECRAFTERS

**IMPRIMERIE
SCHMID**

**pass
bienvenue
sion**

**AG
CULTUREL
KULTUR
GA**

abobo



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 21 11
INFO@FERME-ASILE.CH