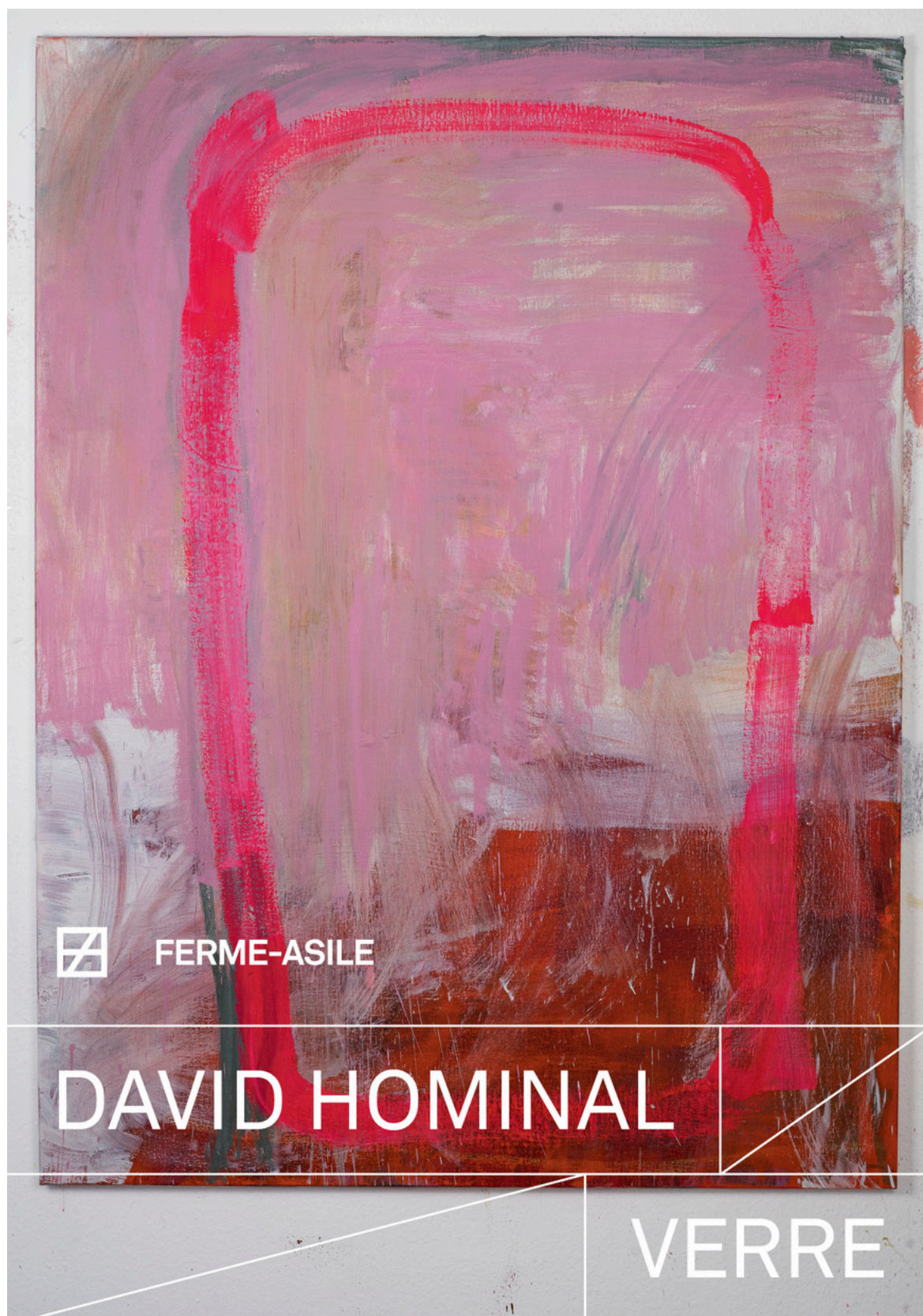

REVUE DE PRESSE

DAVID HOMINAL, *VERRE*



FERME-ASILE

DAVID HOMINAL

VERRE



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT24
1950 SION

TABLE DES MATIERES

JOURNAUX

- 01 L'ILLUSTRÉ
Envies culture -
Réouverture marquante
05.06.25
- 02 LE NOUVELLISTE
Si on sortait - Autoportrait à
quatre mains par Marie-Caroline
et David Hominal
11.06.25
- 03 LE NOUVELLISTE
David Hominal, entre lumière et
mouvement
16.06.25
- 04 LE NOUVELLISTE
Annonce de l'interview d'Anne
Jean-Richard Largey sur Rhône FM
15.07.25
- 05 KUNSTBULLETIN
Se confronter à la peinture et sans
cesse l'expérimenter
07 - 08.25
- 06 LE COURRIER
One day at a time
28.02.25
- 07 ANNABELLE
Kulturreigen im Teufelshaus
10.09.25

WEB / RADIO / TV

- 08 LE GUIDE CONTEMPORAIN
Exposition "Verre" de David Hominal
31.05.25
- 09 RHÔNE FM
La Ferme-Asile redonne une nouvelle
jeunesse à sa Grange
06.06.25
- 10 KUNSTBULLETIN
«Les séries jalonnent le parcours
pictural de David Hominal...»
23.07.25
- 11 LA FONDATION CULTUREL DU BÂTI
Évènement. Réouverture de la grange
de la Ferme-Asile
02.06.25
- 12 LE NOUVELLISTE
Marie-Caroline et David Hominal
occupent l'espace à la Ferme-Asile
10.06.25
- 13 LE NOUVELLISTE
Les coups de cœur de Sabrina en vidéo
10.06.25
- 14 RHÔNE FM
Good Morning Valais / Interview
d'Anne Jean-Richard Largey
15.07.25



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT24
1950 SION

L'ILLUSTRÉ

envies
culture



Après neuf mois de travaux, la Ferme-Asile rouvre enfin les portes de sa Grange. A cette occasion, elle reçoit David Hominal pour sa toute première exposition personnelle en Valais, où l'artiste a étudié pendant deux ans à l'Ecole d'art, avant d'obtenir son diplôme à l'ECAL de Lausanne. Né en 1976 à Evian-les-Bains, sur la rive française du Léman, le peintre a grandi à Montreux. Aujourd'hui, il vit et travaille à Berlin. Cet accrochage présente une sélection d'œuvres inédites, dont certaines seront

EXPOSITION

Réouverture marquante

élaborées sur place. Le 12 juin, à 19 h 30, l'artiste proposera également une performance intitulée *Hominal/Hominal* dans la Grange. **Avec sa sœur, la chorégraphe et danseuse Marie-Caroline Hominal, ils dresseront ensemble un autoportrait à quatre mains**, durant lequel le corps suspendu de la ballerine sera comme imprimé dans les tableaux démesurés de son frère.

«David Hominal - Verre»,
jusqu'au 27 juillet 2025, Ferme-Asile, Sion,
ferme-asile.ch/evenements/verre-david-hominal



FERME-ASILE

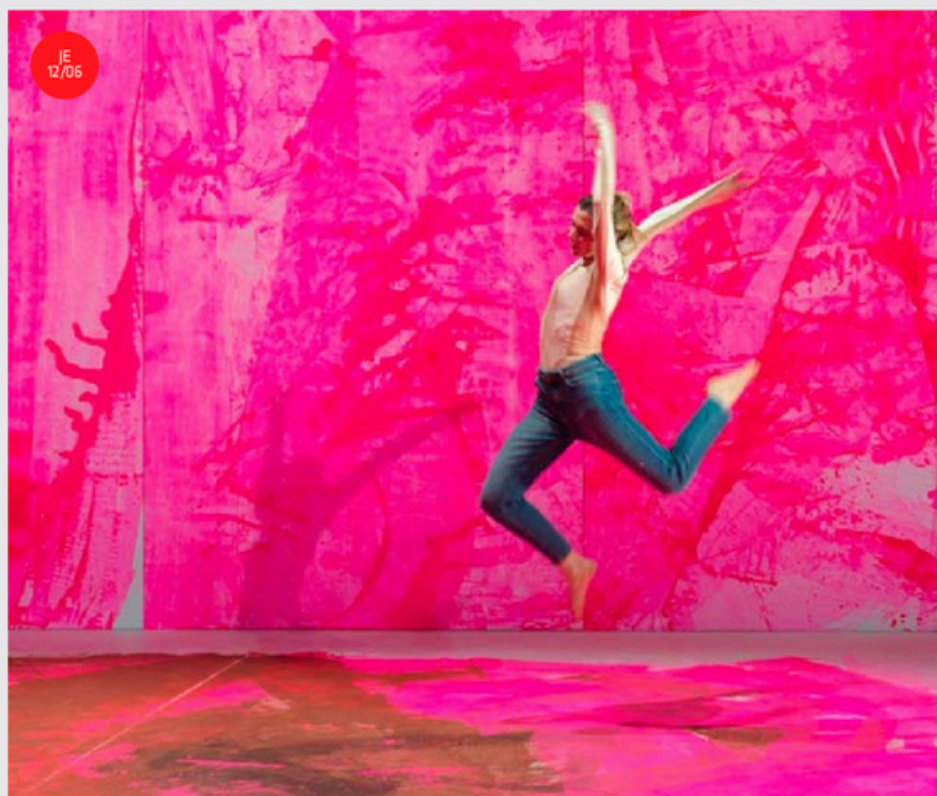
CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

SORTIR

SI ON SORTAIT



Autoportrait à quatre mains par Marie-Caroline et David Hominal

:édent

SION Marie-Caroline Hominal danse comme son frère peint, avec une puissance fragile. Hominal/Hominal s'inscrit dans une démarche artistique née en 2018. Marie-Caroline Hominal s'associe avec un ou une artiste exerçant une pratique artistique différente de la sienne. Présentée à la Ferme-Asile, Hominal/Hominal est le troisième

chapitre de ce triptyque. Ici, la co-création est signée par son frère David Hominal, artiste visuel. L'œuvre vivante prend la forme d'un autoportrait à quatre mains, une œuvre vivante, qui met en lumière la complicité entre le frère et la sœur.

Une monumentale peinture installative (2023) s'impose dans l'espace de la Grange et s'active le temps d'une

soirée pour prendre la forme d'un dispositif scénique à la performance qui fait la part belle à la scénographie, à la lumière et aux mouvements qui se répètent à l'infini. La performance sera suivie d'une courte discussion avec les artistes.

Ferme-Asile, Sion, jeudi 12 juin à 19 h 30.

Plus d'infos: www.ferme-asile.ch

SION



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

CULTURE EXPO

David Hominal, entre lumière et mouvement

FOCUS Durant un mois, le peintre a fait de la Grange de la Ferme-Asile à Sion son terrain de jeu. Un jeu sur les matières, la lumière, les couleurs et la transparence pour un résultat résolument vibrant.

PAR SABRINA ROH / PHOTO HÉLOÏSE MARIET

Quand on pénètre dans la Grange, c'est frappant. Quelque chose a changé. Alors oui, l'espace d'exposition de la Ferme-Asile, fermé au public durant neuf mois, a été rénové. Mais ce n'est pas uniquement ça. Le lieu a une teinte rosée, une parure qu'on ne lui connaissait pas jusqu'alors. Elle lui vient de l'œuvre monumentale de David Hominal d'un rose éclatant, sur laquelle la lumière vient se refléter.

«Ça faisait longtemps que je voulais exposer cette œuvre dans la Grange», se réjouit Anne Jean-Richard Largy, directrice de la Ferme-Asile. Une œuvre qui, associée au «tapis» peint dans les mêmes tons et situé au fond de l'espace d'exposition, se transforme en dispositif scénographique pour la performance «Hominal/Hominal», que le peintre et sa sœur, la danseuse Marie-Caroline Hominal, tournent depuis 2023. Voilà donc le point de départ de «Verre», la première exposition personnelle de David Hominal en Valais, où il s'est formé dans les années 1990.

Retour en Valais

«C'est particulier d'exposer ici, j'ai l'impression de revenir à la maison», observe l'artiste. Tout en parlant il arpente l'espace, jetant des regards sur ses œuvres, qu'il a mis du temps à agencer. «C'est un lieu tellement grand et déjà très présent du fait de sa charpente en bois, j'ai eu de la peine à me projeter au début». En résidence durant un mois, il a observé, testé, changé d'avis et s'est approprié les 800 m² mis à sa disposition.

«Il a considéré la Grange comme un espace de recherche et d'expérimentation, comme un atelier», fait remarquer Anne Jean-Richard Largy, curatrice de l'exposition.



Dans «Verre», le peintre David Hominal joue avec les couleurs, la transparence et la lumière.



«David Hominal a considéré la Grange comme un espace de recherche et d'expérimentation, comme un atelier.»

ANNE JEAN-RICHARD LARGY
DIRECTRICE DE LA FERME-ASILE

Un atelier où l'artiste poursuit sa recherche autour de la lumière, du mouvement et de la relation entre les corps et l'espace.

Peinture en mouvement

Au fond, une toile intitulée «G.O.Y.A. Get off your ass (tu le vois le papillon)» (2023). On y

voit, en effet, un papillon. Et on imagine volontiers cet élément figuratif sortir du cadre et voler jusqu'à l'autre extrémité du bâtiment, où les motifs s'effacent complètement dans deux grands formats aux couleurs métalliques.

Cette paire d'œuvres fait partie de la série «Screens» (2025) dont les six toiles évoquent le cadre tactile d'un téléphone portable, véritable fenêtre sur le monde. Ces peintures cohabitent avec seize autres peintures qui sont, elles, véritablement des fenêtres puisqu'elles ont été réalisées sur du verre.

Beauté révélée par le soleil

«Cette nouvelle série est née de manière imprévue: l'artiste a l'habitude de mélanger ses pigments sur une plaque en verre. Cette fois-ci, il a voulu s'intéresser aux traces laissées par la peinture sur cette ma-

tière», explique la directrice de la Ferme-Asile.

Ces petits formats créés avec du matériel de récupération, cadre y compris, évoquent des vitraux, révélant toute leur beauté lorsque les rayons du soleil les traversent.

Disposés sur des socles construits par l'artiste, on les découvre différemment selon l'heure de la journée ou le sens de la déambulation que l'on choisit de prendre. Parce que dans «Verre» la peinture n'est pas seulement une image statique que l'on observe, mais une expérience en mouvement.

«Verre», David Hominal, Ferme-Asile, Sion, jusqu'au 20 juillet 2025.

Le 14 juin à 12 h: «Verre» à Sion avec David Hominal. Du 21 au 25 juillet: «sage» créé pour enfants. Le 25 juillet à 18 heures: «Verre» commerciale avec Anne Jean-Richard Largy.

Infos et réservations: www.ferme-asile.ch

04

LE NOUVELLISTE

Annnonce de l'interview d'Anne Jean-Richard Largey
sur Rhône FM
15.07.25

plus précieuse
des marchandises. Film.
renaitre. Film. Drame.

FRANCE 4

17.00 Mystery Lane. 17.45
Okoo-koo. 18.50 Porobot.
20.00 Au galop ! Une saison
à cheval. 21.00 Lamomali
de M aux Francofolies de La
Roche. 22.30 jazz à la
Villette 2024. 0.00 La nuit
d'outre-mer et du kompa.

RMC STORY

15.30 Mission protection.
16.40 Enquête prioritaire.
18.10 Le meilleur forgeron.
21.10 Cauchemars au parc
d'attractions. 22.10 Cauchemars
au parc d'attractions. 23.10
Les 10 catastrophes qui ont
marqué la planète.

Jeannette. Film. Comédie.
22.35 C dans l'air. 23.45
Michelle Perrot, dans l'intimité
des chambres. 0.40 Pérou, le
secret des lignes nazcas.

CSTAR

17.45 Top France. 18.30 Top
Streaming. 19.10 Douanes sous
haute surveillance : Irlande.
21.10 Charles III : les secrets
inavouables du nouveau roi.
23.05 William et Harry : de
l'amour à la haine. 1.10 Top
France. 2.05 Nuit française.

RMC DÉCOUVERTE

6.30 Faites entrer l'accusé. 8.25
Seuls face à l'Alaska. 13.00
Alaska : la ruée vers l'or. 17.05
Wheeler Dealers France. 21.10
Les routiers : profession
chauffeur poids lourd. 22.10 Les
routiers : profession chauffeur
poids lourd.

et convivialité sont les maîtres
mots de ce rendez-vous. 9.00
Le live BFM. Magazine. 12.00
Le Déj info. 15.00 L'après-midi.
18.00 BFM Story. 20.00 20h
BFM. 22.00 BFM Soir.

GULLI

14.10 Alvin et les
Chipmunks. 14.50 Garfield &
Cie. 15.30 Bob l'éponge. 16.30
Gulligood. 17.50 Un dîner presque
parfait. 21.05 Les 100 vidéos
qui ont fait rire le monde entier.
23.00 Les 100 vidéos qui ont
fait rire le monde entier.

CHÉRIE 25

9.00 Toute une histoire. 13.00
Snapped : les femmes tueuses.
13.50 Massacre en famille.
15.30 Snapped : fratrie
meurtrière. 17.20 Une saison au
zoo. 21.05 Snapped : les femmes
tueuses. 22.50 Snapped : les
femmes tueuses.

meilleures séries. 1.00 Les
Kaamelott. Série. 12.50
Maison. Série. 15 épisodes
19.50 The Detective Club
voix Kiki. 21.10 Bienvenue
les Bodin. 23.30 Anna
surprise chez les Bodin.

AB1

17.25 Lois et Clark
nouvelles aventures
Superman. 18.50
Wanted : à la n
trésors de la V
Most Wanted
des trésors d
Les mystère

EUROSPOT

20.00 Fort
de Berlin
Automne
monde
Paulo
de tor
Résu
mor

Rhône^{TV}

GOOD MORNING VALAIS

08h15 - 08h35

Anne Jean-Richard Largey
nous parle de l'exposition
des œuvres de David
Hominal à la Ferme-Asile.

Sur les box **blue TV** et **net+**
ainsi que sur **rhonetv.ch**

ARD

20.00 Tagesschau. 20.15
Tierärztin Dr. Mertens.
Série. 21.00 In aller
Freundschaft. Série. 21.45
FAKT. 22.15 Tagesthemen.
22.50 maischberger. 0.15
Tierärztin Dr. Mertens. 1.00
In aller Freundschaft.

PLANETE +

15.55 Mystérieux objets. 17
Planète archéo. 19.20 Ame
Pickers - La brocante Ma
in USA. 20.55 Watergate
dessous du scandale. 21
Après le mur : un nouv
monde en marche. 0.5
combattants du ciel.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT24
1950 SION

David Hominal: Se confronter à la peinture et sans cesse l'expérimenter

Portrait — [Françoise Ninghetto](#)

Partager 

Pour sa première exposition monographique en Valais, le Français David Hominal investit le très grand espace de la Grange de la Ferme-Asile à Sion. Il y présente des groupes d'œuvres récentes, des séries fraîchement terminées ainsi qu'un ensemble de peintures créées pour un spectacle présenté en duo avec sa sœur, la danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal.



David Hominal: Verre, vue de l'exposition, Ferme-Asile, Sion. Photo : Olivier Lovey



Pimpante d'une toute récente restauration, la Grange de la Ferme-Asile offre un espace aussi beau que monumental. Visuellement magnifique avec son plafond haut perché, ses imposantes poutres et contreforts de bois, ses quelques 800 m² englobant deux petites plateformes auxquelles on accède par quelques marches. Encore faut-il, pour un artiste, ne pas se laisser intimider par la forte présence du lieu et réussir à l'approprier. Bénéficiant d'une résidence d'un mois, le Berlinoise d'adoption David Hominal (*1979) l'a arpenté quotidiennement pour pouvoir y inscrire un parcours, étudié les sources de lumière naturelle pénétrant par les six velux aménagés dans le toit, jusqu'à en saisir les particularités et se les approprier.

Présentant uniquement des peintures réalisées entre 2023 et 2025, David Hominal a imaginé un parcours aéré dans lequel les petits formats tiennent fermement tête au très grand polyptyque installé en diagonale dans l'espace. Bien qu'ayant abordé des médiums différents (sculptures, vidéos, performances, estampes), l'artiste qui grandit à Montreux est avant tout peintre. Inutile de chercher à caractériser son style ou son travail, ses recherches sont rétives à tout classement. Classements qui ne sont d'ailleurs, dirons-nous aujourd'hui, plus d'aucune nécessité même s'il lui arrive de se juger inactuel, « pas de son temps ». Sa peinture est simplement là, présente sans face cachée, elle se donne à voir pour ce qu'elle est. Son parcours artistique est un chemin volontaire sur lequel il n'a de cesse de se confronter à ce médium, de multiplier les expériences quand bien même il lui faut affronter les doutes – on a presque envie d'écrire « doute » avec une majuscule tant ce sentiment participe de sa manière de poursuivre et développer ses recherches et ses expérimentations.

Un geste vif et libre

Les séries jalonnent le parcours pictural de David Hominal se confrontant aux grands récits historiques de la peinture, manipulant des images issues de la presse, d'objets du quotidien, de ce qu'il conserve de l'actualité et de son propre vécu au fil de sa vie. Quelle que soit ce qu'elle traite, la peinture de David Hominal semble toujours portée par un geste totalement libre et rapide, emporté par le mouvement. Elle n'est pas là pour traduire une esthétique voire un savoir-faire magistral mais elle incarne plutôt le pouvoir de la peinture de la conscience du monde. Travaillant, il est toujours attentif à ce qui survient, toujours en attente de voir ce qui arrive. Avec sans aucun doute un vrai plaisir de peindre ! Posées sur des socles de bois, allégés par leur structure ouverte, les petites peintures sur verre inversé (ou peinture sous verre) rythment l'espace de la Grange et engagent à se déplacer de l'une à l'autre et à en faire le tour. Assemblage de morceaux de verre trouvés, serrés dans un cadre de bois construit par ses soins, chacun révèle son unicité tant par l'organisation des tessons que par ce qui y est peint. Pour les réaliser, David Hominal a exploré une technique, connue depuis l'Antiquité et son apogée à la Renaissance, qui consiste à peindre directement sur le dos du verre. On les regarde donc dans leur transparence colorée sur leurs deux faces qui, si elles sont similaires, n'ont aucunement la même vibration, le même effet du tracé du pinceau et de la matière picturale. La teinte s'en trouve modifiée révélant la sensibilité inhérente de ce matériau à la lumière. David Hominal porte une attention vigilante à la celle-ci, comme dans toutes ses expositions, à la lumière comme aux ombres qu'elle engendre dans son parcours. Bien que la lumière naturelle entre parcimonieusement dans l'espace de la Ferme-Asile, l'artiste peut indiquer précisément à quelle heure le faisceau lumineux viendra irradier le jaune d'une des peintures sous verre et animer l'ombre portée de l'œuvre.

Peinture et art de la scène

Les grands formats qui tendent une ligne oblique dans l'espace sont à l'échelle d'une scène de théâtre pour laquelle ils ont d'ailleurs été produits. En 2023, sa sœur danseuse et chorégraphe, Marie-Caroline Hominal, lui proposait de réaliser avec elle un duo qui s'intitulerait *Hominal/Hominal*. C'était la troisième fois qu'elle invitait un artiste à travailler avec elle. L'enjeu de cette trilogie étant de mettre en miroir deux pratiques artistiques, les faisant dialoguer, permettant à des univers et pensées esthétiques différentes d'entrer en résonance pour révéler conjointement leur sphère particulière. Répondant à cette offre, David Hominal a peint cet ensemble de toiles colossales – ainsi que le tapis de scène présenté étendu au sol et surmonté de l'unique peinture figurative de l'exposition installée comme un point d'orgue. Peintes dans des tons rose fluo à l'aide d'une sorte de racloir à sérigraphie leur texture est mouvante et changeante. Vibrantes sous la lumière que le peintre a travaillé de manière à l'adapter au tempo de la danse les faisant virer au bleu selon les mouvements de la danseuse. Dans cette présentation dans un lieu d'exposition, elles gagnent leur statut indépendant de tableaux qui conservent cependant le titre de la pièce scénique. Ce redoublement du nom semble déjouer la marque significative de la signature de l'auteur. S'il y a contamination des langages artistiques leur autonomie est totale. Cette réalisation est également une exploration renouvelée du lien entre un frère et une sœur. La chorégraphie, notamment, s'ouvre par des fragments de *L'Après-midi d'un faune* (ballet signé en 1912 par Vaslav Nijinski), titre d'une œuvre filmée et d'une exposition de David Hominal en 2010 au Centre d'art contemporain à Genève.

Au dos de cette longue lignée rose, sans qu'elles en soient ternies, les toutes récentes peintures sur toile de David Hominal, formant une série, sont accrochées au mur. Dans des tonalités proches de celles des peintures sous verre, les fonds sont dominés par le geste rapide, vif qui traduit l'engagement performatif du peintre. Sur chacun d'eux se détache un tracé choisi pour son potentiel formel associé librement à la banale et familière image reconnaissable d'un téléphone portable. La série se termine par deux toiles de couleur gris métallique sur lesquelles le motif s'estompe jusqu'à disparaître et qui pourraient être le point final de l'exposition mais certainement pas le travail de peinture et ses promesses de David Hominal.

ONE DAY AT A TIME

MARIE-CAROLINE HOMINAL La danseuse, performeuse et chorégraphe est fascinée par les arts, qu'elle aime faire dissoner. Sa nouvelle création, *Numéro 0 / Scène III*, est à voir au Pavillon ADC à Genève, avant l'Arsenic à Lausanne. Elle reprend aussi son dernier triptyque jamais montré intégralement.

CÉCILE DALLA TORRE

Danse ▶ Le peintre français Yves Klein est connu pour ses toiles monochromes bleues lapis-lazuli, d'où la couleur qui porte son nom. Mais il a aussi marqué la modernité par son *Saut dans le vide*, photographié en train de s'élancer dans les airs depuis le toit d'un pavillon de banlieue en 1960. Prendra-t-il son envol ou va-t-il chuter? Ce photomontage ne montre pas les amis qui le réceptionnent quelques mètres plus bas...

C'est cet élan de Klein qui a inspiré Marie-Caroline Hominal, fascinée par cette image, par la danse et par les arts, lorsqu'elle s'est fait photographier en pleine nature dans les Gorges du Chauderon, près de Montreux, pour le Prix culturel vaudois de la culture qui lui a été décerné l'automne dernier. «J'aime cet endroit de mon enfance, il y a des fourgères partout, des gorges magnifiques. Ce lieu est très particulier, le micro-climat y est fou», nous raconte-t-elle.

Transmettre la danse

Marie-Caroline Hominal a aussi reçu le prix de «danseuse exceptionnelles» de l'Office fédéral de la culture en 2019, douée d'une grande technicité qu'elle continue de parfaire lors des entraînements avec son équipe de dan-

seurs en résidence de création au Pavillon ADC, à Genève. «Nous avons nos entraînements, ballet, fitness et yoga, le matin, les répétitions l'après-midi.» Cette routine lui plaît, pour le plaisir de faire travailler le corps en suivant sa professeure, une charge mentale en moins, elle qui s'est plongée dans un travail chorégraphique en profondeur pour dix interprètes avec son nouveau spectacle *Numéro 0 / Scène III*, bientôt à l'affiche du pavillon.

Après des pratiques plus performatives, où elle mêle les arts plastiques et différents univers – comme une «vente aux enchères du geste» –, elle revient à la danse et à des séquences de mouvement qu'elle aime transmettre. La danse l'a toujours guidée. Elle l'a choisie très tôt, en sport études. «Je ne sais faire que cela», glisse-t-elle, touchant du bois de ses doigts tatoués pour que cela continue.

On l'a suivie dans une petite salle à l'étage du pavillon, où elle nous a guidée pieds nus après la répétition et avant la raclette que l'équipe artistique partagera dans le hall du théâtre ce soir-là. Elle travaille sur place depuis deux semaines et s'y sent «comme à la maison», un «lux» appréciable avant de se produire à l'Arsenic, à Vidy et à la Comédie – où elle se réjouit de danser pour la première fois –, à Lugano ou à Paris.

Marie-Caroline Hominal danse aussi dans la pièce, elle qui a commencé très tôt à mettre en scène son «corps-instrument» dans des univers originaux, souvent pop et colorés, loin du classicisme et de l'académisme auxquels elle s'est formée. Elle a fait ses premiers pas au studio Janet Held à Montreux puis a étudié à la TanzAkademie de Zurich et à la Rambert School de Londres, avant d'être engagée comme interprète par Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot ou Marco Berrettini, entre autres chorégraphes. Elle a aussi dansé durant un an pour le ballet de Bâle. L'artiste touche-à-tout a ensuite commencé à manier la vidéo, en 2002, avant de détourner ses points dans son premier solo *Fly Girl* (2008), qui l'a fait connaître.

Artiste éclectique

La vidéo est aussi présente dans la recherche qu'elle a entamée en 2023 avec *Numéro 0*: deux courts métrages et une performance *in situ* dans le foyer du pavillon. «La dernière étape est la continuation de cette recherche sur les ensembles dansés, le corps de ballet, différentes histoires qui se déroulent simultanément dans l'espace, dit-elle à propos de *Numéro 0 / Scène III*.

«J'ai imaginé la scène comme un studio de cinéma à ciel ouvert. Le plateau comprend plusieurs espaces, où se déroule

une action spécifique dansée, théâtrale ou performative. Le matériau textuel et formel est constitué entre autres d'extraits très courts du *Banquet* de Platon, sur le thème de l'amour. Il y a une sorte de mise en abyme des interprètes, en train de préparer le spectacle, à qui on tend un micro.»

Marie-Caroline Hominal est une artiste éclectique, qui se renouvelle sans cesse, et surprend à chaque nouvelle proposition en multipliant les médiums. Elle a ici conçu les costumes, «comme des sculptures, détournés, peints, en transformant le vêtement», cette fois-ci dans des tons noirs et gris. «Comme le mouvement se répète en boucle, j'ai fait la même chose avec les textures, les allongement ou les retournant.»

En même temps, elle continue d'explorer une dramaturgie éclatée, influencée par le music hall ou les arts plastiques, notamment les *ready-made* de Marcel Duchamp, sa marque de fabrique en quelque sorte. Le *Nu descendant l'escalier* de Duchamp a inspiré le dispositif en escalier. Les barres asymétriques de la scénog-

raphie font référence au monde du ballet, les mouvements de *wagging* renvoient à la mode.

Elle a demandé aux batteuses Alexandra Bellon et Salomon Asaro-Baneck, et à la guitariste Simone Aubert, de marquer la rythmique «comme des tambourineurs». Elle aime ces «clashes esthétiques», convoquant Platon et la guitare électrique dans une même proposition artistique.

Triptyque, l'intégrale

Souvent, ses recherches l'amènent à produire des maquettes, présentées dans la publication *Le Corps pensant* dans la collection *Le Corps pensant*, qui sera vernie mercredi par le festival Dance First Think Later avant la représentation.

En mars, à Vidy-Lausanne, Marie-Caroline Hominal enchaînera avec *Hominal / Ohm*, premier volet de son triptyque, entamé en 2018 avec le metteur en scène et vidéaste suédois Markus Öhm, qui lui fait incarner le personnage de sa grand-mère en l'émancipant. Tissant des fils au sens propre sur le pla-

teau avec la danseuse et chorégraphe sud-africaine Nelisiwe Xaba, les deux artistes ont coté-alisé ensuite *Hominal / Xaba* (2019), une pièce autour du camouflage. A Lugano, avant la Comédie et la Ferme Asile de Sion, elle remontrera le dernier volet, *Hominal / Hominal*, avec son frère artiste visuel, David.

«C'est un ensemble de pièces créées en duo avec une autre artiste à différentes périodes. Il était important pour moi de les reprendre et de les montrer ensemble sur un espace-temps assez court», dit-elle. Une vie d'artistes est souvent faite de vides et de pleins. Cette année, les propositions se sont multipliées en Helvétie et à Paris, en collaboration avec le Centre culturel suisse. Comment gérer? Marie-Caroline Hominal, posée et sereine, esquisse la solution en quittant la petite salle pour aller mettre ses chaussettes: «one day at a time.»

Numéro 0 / Scène III, du 4 au 9 mars, Pavillon ADC, Genève, puis du 27 au 30 mars à l'Arsenic, Lausanne, et le 2 juin au Festival June Events, Paris, www.mariecarolinehominal.com



Marie-Caroline Hominal dans un paysage de l'enfance, les Gorges du Chauderon, près de Montreux.

K. VALIDO

07

ANNABELLE
Kulturreigen im Teufelshaus
10.09.25

Sion

Kulturreigen im Teufelshaus

Hier das Museum, da der Kulturraum: Diese historischen Gebäude in Sion stehen für moderne Exponate in altherwürdigem Rahmen.

Michael Lehner

Geht es um alte Mauern, fallen einem in Sion natürlich als erstes die Festungen auf den Zwillingshügeln von Valère und Tourbillon auf. Doch auch weiter unten liegen geschichtsträchtige Bauten, die eine Erkundungstour wert sind. Mit dem Museum der Fellini-Stiftung und dem Kulturzentrum Ferme-Asile warten so zwei Stationen auf BesucherInnen, welche das architektonische Erbe der Region bestens mit zeitgenössischen Akzenten zu verbinden wissen.

Sina Östlund im Fokus

Die 2001 gegründete Fellini-Stiftung bietet ein Kulturprogramm, das ihre bedeutende Sammlung von rund 16'000 Originaldokumenten zu hundert Regisseuren und insbesondere das Werk Fellinis hervorhebt. Entsprechende Ausstellungen werden in den verschiedensten Museen

gezeigt; auch eines davon steht in Sion. Es befindet sich in einem Landhaus aus dem 16. Jahrhundert, das einst den Spitznamen «Teufelshaus» erhielt, heute jedoch das Erbe der Filmkunst und des zeitgenössischen Schaffens zusammenbringt. Hier wurden bereits Ausstellungen zu David Lynch, Pedro Almodovar und Wim Wenders gezeigt. Zeitgenössische Fotografie steht aber ebenfalls regelmässig auf dem Programm – mit Grössen wie Steve Schapiro, Xavier Lambours, Patrick Swirc und aktuell Sina Östlund.

Geschichte neu interpretiert

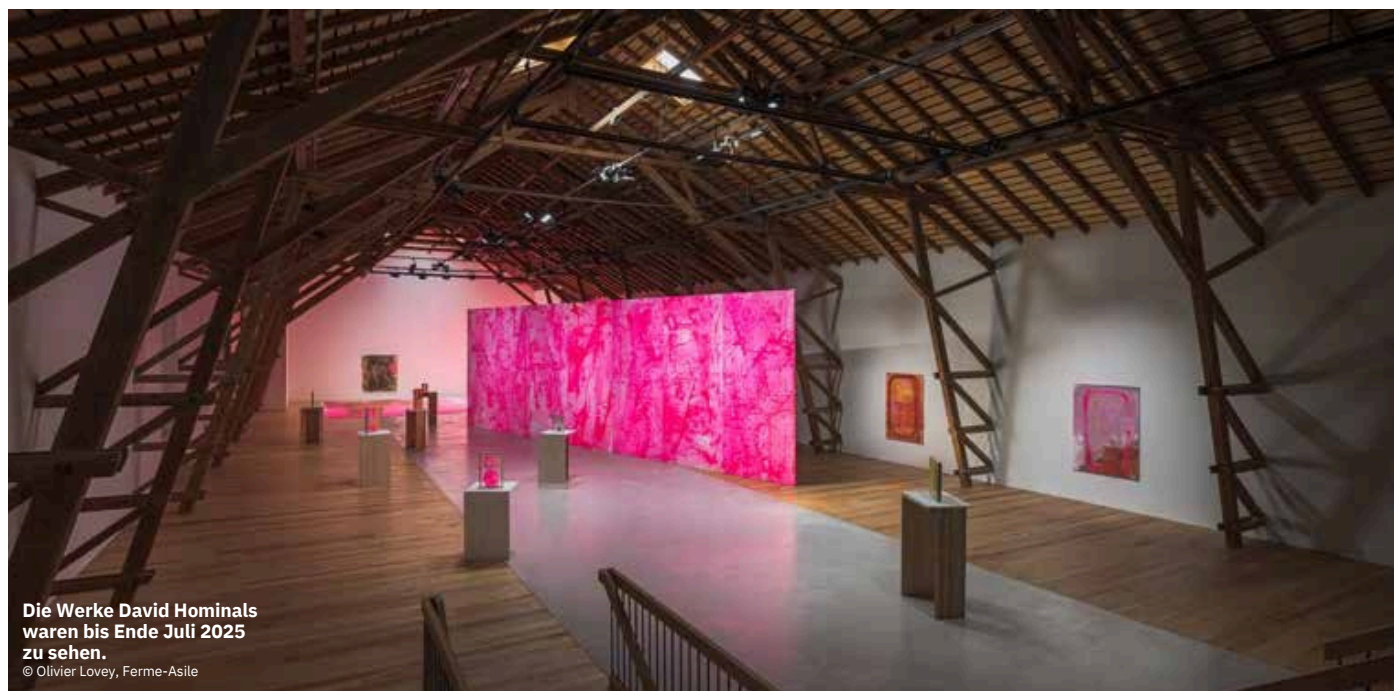
Ebenfalls ein wichtiger Teil der Geschichte Sions verkörpert das Kulturzentrum Ferme-Asile mit seinen beiden Ausstellungsorten. Das 1955 erbaute Gebäude «La Grange» war früher ein landwirtschaftlicher



Einblick in die Ausstellung
zu Wim Wenders.
© Mes amis Polaroid

Betrieb, bevor es von einer Künstlergruppe saniert und renoviert wurde. Heute ist die Ferme-Asile auf zeitgenössische Kunst und Musik spezialisiert und pflegt ein reichhaltiges Veranstaltungsprogramm. Nach den Werken David Hominals zeigt das Zentrum in diesem Herbst zum einen eine riesige Videoinstallation des Duos Pauline Boudry und Renate Lorenz – die Arbeit bietet eine queere Neuinterpretation der Geschichte. Zum anderen kann das Publikum am zweiten Standort «La Grenette» in der Altstadt die Arbeit von Catherine Ceresole entdecken: Die 2023 verstorbene Fotografin dokumentierte die pulsierende Musikszene New Yorks in den 1980er Jahren in Schwarz-Weiss.

www.siontourisme.ch



Die Werke David Hominals
waren bis Ende Juli 2025
zu sehen.

© Olivier Lovey, Ferme-Asile





La Ferme-Asile redonne une seconde jeunesse à sa Grange

Après neuf mois de travaux, la Ferme-Asile inaugure sa Grange entièrement rénovée à Sion ce samedi 7 juin. Découverte des locaux, réouverture du restaurant et immersion dans les ateliers au programme de la journée.

Contenu audio



Luca Poli, Rédaction Rhône FM
06 juin 2025, 06:30
/ Mâj. le 06 juin 2025 à 10:45



La grange entièrement rénovée, avec l'exposition "Verre", de David Hominal, à découvrir dès samedi 7 juin.
© David Hominal - Ferme-Asile

Il aura fallu neuf mois pour arriver au terme de ces travaux de rénovation. Aujourd'hui, cet espace culturel, situé en pleine ville de Sion, peut à nouveau accueillir artistes, expositions et concerts.

La rénovation de cette grange de 800 mètres carrés était devenue nécessaire pour différentes raisons – la principale étant que son sol était devenu trop fragile. Des mises aux normes ont donc été effectuées.

Le vieux parquet en mélèze de cette ancienne exploitation agricole, qui date de 1955, a ainsi été remplacé par un parquet en chêne. Tout comme la dalle à hourdis, par une dalle en béton. Le tout, en veillant à garder au maximum l'aspect d'origine de la grange, explique Anne Jean-Richard Largey, directrice de la Ferme-Asile : "elle était déjà splendide avant les travaux. On a donc voulu garder son authenticité".



Anne Jean-Richard Largey, directrice de la Ferme-Asile



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

Dans les coulisses

Pour inaugurer cette grange entièrement rénovée, la direction de la Ferme-Asile organise une journée de festivités dans ses locaux à Sion ce samedi 7 juin. Au programme, l'ouverture de la grange pour y découvrir l'exposition *Verre*, de l'artiste David Hominal, vernie ce jour-là. "Il s'agit d'une peinture gestuelle. Il accorde un grand intérêt aux matériaux. Il travaille beaucoup avec la lumière", explique Anne Jean-Richard Largey.

Autre point à l'ordre du jour, la découverte des coulisses et des ateliers dans les locaux de la Ferme-Asile. "La création sur place fait vraiment partie de l'ADN de l'association. Et c'est vrai que c'est quelque chose qui n'est pas toujours évident, quand on rentre dans le bâtiment. C'est pour ça qu'on va ouvrir les ateliers des artistes aux visiteurs", précise sa directrice.

À l'occasion de la journée du samedi 7 juin, la réouverture du restaurant de l'association, lui aussi fermé le temps des travaux, est également prévue. "On aura un nouveau duo à la tête de notre restaurant", annonce la directrice de la Ferme-Asile. Et d'ajouter : "il s'agit de Stéphane Giuliani Pignin et Alexandre Barré, tous deux passionnés par leur métier. Ils proposeront une cuisine inspirée des classiques de la brasserie française".



Les précisions d'Anne Jean-Richard Largey

Au cœur d'un quartier en pleine transformation

"On est dans un quartier qui est complètement en train de changer, avec l'arrivée du collège [ndlr : Ella Maillart] en 2026, la renaturation de la Promenade des Pêcheurs. Et puis, elle est dans cet axe entre la gare, le quartier Cour de Gare qui s'est développé, et le Pôle Santé", énumère Anne Jean-Richard Largey.

Sans oublier que le quartier va passer en mobilité douce. "On a vraiment une carte à jouer", affirme cette dernière :



Les explications d'Anne Jean-Richard Largey

Le programme de cette journée débute à la mi-journée, ce samedi 7 juin à la Ferme-Asile. En plus du vernissage de l'exposition *Verre* et des portes ouvertes des ateliers, le programme prévoit encore un cocktail dînatoire offert par le restaurant, un concert en soirée, ainsi qu'une *After Party*.

LP

Tags de l'article

Valais

Culture



Instagram


kunstbulletin.ch • Suivi(e)

Ferme-Asile / Centre Artistique et Culturel


kunstbulletin.ch • 11 sem

«Les séries jalonnent le parcours pictural de David Hominal se confrontant aux grands récits historiques de la peinture, manipulant des images issues de la presse, d'objets du quotidien, de ce qu'il conserve de l'actualité et de son propre vécu au fil de sa vie. Quelle que soit ce qu'elle traite, la peinture de David Hominal semble toujours portée par un geste totalement libre et rapide, emporté par le mouvement.»

Françoise Ninghetto in unserer aktuellen Ausgabe über die Ausstellung «David Hominal : Verre». > Ferme-Asile, Sion, jusqu'au 27.7.

Foto 1: David Hominal: Verre, vue de l'exposition Ferme-Asile Sion Photo



22 juillet



Ajouter un commentaire...


FERME-ASILE

 CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
 INFO@FERME-ASILE.CH
 T +4127 203 21 11

 LA FERME
 PROMENADE DES PÊCHEURS 10
 1950 SION

 LA GRENETTE
 RUE DU GRAND-PONT24
 1950 SION

LA FONDATION CULTURE DU BÂTI
Évènement. Réouverture de la grange de la
Ferme-Asile
02.06.25

cuB

Sa. 7.6



Sion
Ferme-Asile
Prom. des Pêcheurs 10
1950 Sion

Évènement. Réouverture de la grange de la Ferme-Asile

Les travaux du bâtiment de la Promenade des Pêcheurs battent leur plein! Les espaces sont mis aux normes anti-feu et le sol de la Grange est entièrement rénové. Alors, pour fêter la fin des travaux comme il se doit, une grande fête de réouverture est organisée le 7 juin 2025.

Au programme : vernissage de l'exposition de David Hominal dans la Grange et soirée festive!

→ [informations détaillées](#)


**FERME-ASILE**

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

Publication de Le Nouvelliste




Le Nouvelliste


10 juin · 🌐

⋮


Marie-Caroline et David Hominal occupent l'espace à la Ferme-Asile, spiritualité en peinture à la Fondation Louis Moret et place au Conservatoire cantonal à la Maison de Wolff. ➡


<https://www.lenouvelliste.ch/.../duo-entre-hominal...>





12


1 commentaire


J'aime


Commenter


Partager


Plus pertinents ▼



Auteur

Le Nouvelliste

Lire l'article ➡ <https://www.lenouvelliste.ch/.../duo-entre-hominal...>



LENOUVELLISTE.CH

Duo entre Hominal, Vincent Fournier expose à Martigny, carte blanche pour les Shubertiades: et si on sortait ce week-end?

17 sem.
J'aime
Répondre

i

Le Nouvelliste**Sirens, Hominal/Hominal,
J'aurais voulu être astronaute:
les coups de cœur de Sabrina
en vidéo**

Notre journaliste de la rubrique «Culture» Sabrina Roh nous partage ses trois coups de cœur de la semaine en vidéo.

Vidéo

Coups de cœur

Culture & Loisirs

10 juin 2025, 17:00



David Hominal expose en ce moment à la Ferme-Asile. Et dans la grange fraîchement rénovée, on retrouve les deux éléments qui font partie de la performance Hominal/Hominal que le peintre tourne avec sa sœur, Marie-Caroline, depuis 2023. Après Rome, Paris, Lausanne, Genève et Lausanne, le duo sera à Sion ce jeudi 12 juin, à la Ferme-Asile, à 19h30.

**FERME-ASILE**

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

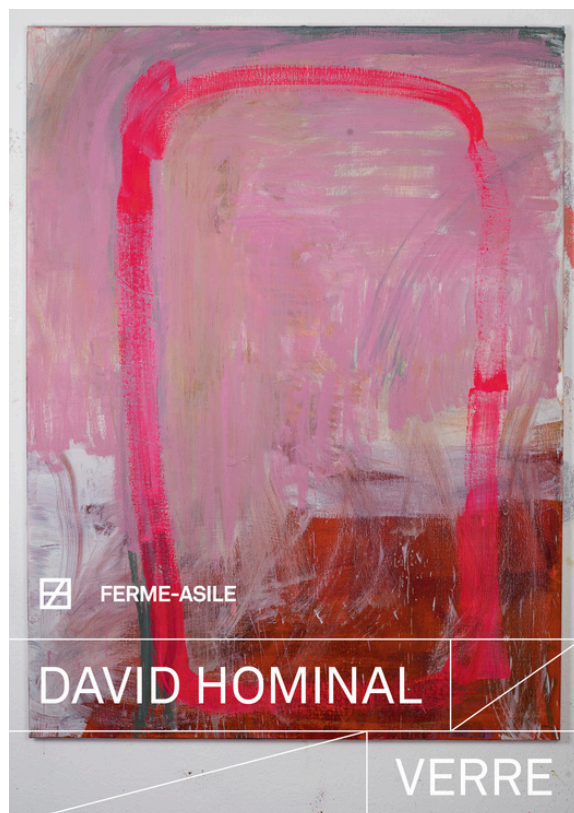
LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT24
1950 SION

14

RHÔNE FM

Good Morning Valais / Interview d'Anne Jean-Richard Largey
15.07.25

Rhône^{fm}



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION