



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025



FERME-ASILE

FERME-ASILE.CH



LE MOT DU COMITÉ	4
LE MOT DE LA DIRECTRICE	5
LES EXPOSITIONS	8
→ La Grange	8
→ La Grenette	10
→ Les autres expositions	13
LA PROGRAMMATION MUSICALE	14
LES AUTRES ÉVÉNEMENTS DE LA PROGRAMMATION	18
LA CRÉATION SUR PLACE	21
→ Les ateliers d'artistes	21
→ La résidence internationale	21
→ Les résidences pour jeunes artistes	23
→ Les résidences musicales et de création	24
LA MÉDIATION CULTURELLE	26
→ La médiation scolaire	26
→ La médiation tout public	27
LES ACCUEILS	28
FRÉQUENTATION ET STATISTIQUES	30
LA COMMUNICATION	32
LA REVUE DE PRESSE	34
LES ACTRICES ET ACTEURS DE LA FERME-ASILE	46
LES FINANCES	48
LES COMPTES	49
LES PARTENAIRES	53
LE BÂTIMENT	54
LE RESTAURANT	54
CONTACT	55

VÉRONIQUE RIBORDY

L'année écoulée marque une étape importante pour la Ferme-Asile. En juin, nous avons pu inaugurer une Grange rénovée avec l'exposition de l'artiste plasticien David Hominal, un ancien étudiant de l'école d'art de Sierre. La Ferme-Asile a démontré une fois de plus son potentiel extraordinaire: la Grange se place sur la carte des plus belles salles d'exposition de Suisse. Les concerts à guichets fermés du duo Bertrand Belin et Christophe Calpini ont marqué cette réouverture. De son côté, le restaurant a rouvert avec un nouveau duo de choc aux commandes, Stéphane Giuliani Pignin et Alexandre Barré.

Autre temps fort de l'année 2025, la collaboration avec la Biennale Son en septembre, avec des expositions dans la Grange et à la Grenette. Cette dernière a offert tout au long de l'année de jolies découvertes, axées sur un art jeune, local ou expérimental. Ce lieu plus modeste dans ses dimensions, idéalement situé en vieille ville, est aimé de tous les publics et fait souvent salle comble les soirs de vernissage.

Du côté des ateliers, le comité souhaite bon vent au peintre Vincent Fournier et au photographe Daniel Stucki. Leurs ateliers seront rénovés et mis au concours pour de nouveaux locataires. Rappelons que la Ferme-Asile compte une dizaine d'ateliers d'artistes. La présence permanente des artistes sur le site donne aussi au lieu son atmosphère particulière.

Cette complémentarité entre salles d'exposition, de concert, ateliers et restaurant, voulue par les fondateurs, reste un des atouts majeurs de la Ferme-Asile. Peu de villes peuvent se vanter d'offrir un outil aussi complet. Rappelons qu'en 1996, un groupe d'artistes, mené par Angel Duarte et Laurent Possa, prenait possession de ces murs abandonnés avec la bénédiction de la ville de Sion. Encore entourés de vergers, ces bâtiments de vocation agricole allaient lentement commencer leur mue. Aujourd'hui, la Ferme-Asile a gardé son verger, on y mange toujours les pieds dans l'herbe, mais tout un quartier s'est construit autour d'elle, un collège va s'ouvrir devant sa porte. L'Association est prête à relever les défis qui s'annoncent.

La Ferme-Asile fêtera ses trente ans en septembre 2026, avec un beau programme imaginé par son équipe directoriale. Le comité la remercie pour le travail accompli et se réjouit de vivre d'autres moments mémorables avec un public toujours plus large.



© Olivier Lovey

« CETTE COMPLÉMENTARITÉ ENTRE SALLES D'EXPOSITION, DE CONCERT, ATELIERS ET RESTAURANT, VOULUE PAR LES FONDATEURS, RESTE UN DES ATOUS MAJEURS DE LA FERME-ASILE. »

ANNE JEAN-RICHARD LARGEY

« LOIN DE CONSTITUER UN RALENTISSEMENT, CETTE SITUATION A OUVERT DE NOUVELLES PERSPECTIVES, RENFORÇANT NOTRE MOBILITÉ ET NOTRE ANCRAGE DANS LE TISSU CULTUREL LOCAL. »

L'année 2025 a marqué une étape charnière dans le développement de la Ferme-Asile. Durant la première moitié de l'année, les importants travaux de rénovation nous ont contraints à composer avec la fermeture partielle du site de la Promenade des Pêcheurs, nous amenant à repenser nos modes de fonctionnement et de visibilité. Loin de constituer un ralentissement, cette situation a ouvert de nouvelles perspectives, renforçant notre mobilité et notre ancrage dans le tissu culturel local.

Menés sur neuf mois, ces travaux ont permis une mise en conformité essentielle de l'ensemble de l'aile centrale du bâtiment. La Grange, désormais dotée d'un nouveau sol en chêne et d'une structure centrale consolidée, offre aujourd'hui des conditions optimales pour l'accueil des publics comme pour le travail des artistes. La mise aux normes incendie, le renouvellement du système de chauffage ainsi que les différents aménagements réalisés témoignent de la volonté de la ville de Sion, propriétaire des lieux, d'inscrire durablement la Ferme-Asile dans le paysage culturel régional. Nous lui adressons nos sincères remerciements pour son soutien déterminant.

Durant cette période, la fermeture partielle du site de la Promenade des Pêcheurs a déplacé le centre de gravité de notre programmation d'expositions vers la Grenette, en vieille ville, tout en s'inscrivant hors les murs dans un réseau actif de collaborations avec des partenaires comme le Spot, Lemme, Fais comme chez toi, le Point 11 ou le Port Franc. Cette configuration agile a contribué à renforcer notre présence comme acteur clé au cœur de la cité, à toucher des publics diversifiés et à poursuivre pleinement nos missions de diffusion, de production et de médiation.

Le 7 juin 2025 a constitué un moment fort de l'année avec la réouverture complète du site. Cette journée inaugurale, qui a rassemblé 550 personnes, a marqué les esprits par son caractère à la fois festif et fédérateur. Expositions, performances, concerts, ateliers famille, rencontres avec les artistes et visites découverte des coulisses du bâtiment ont permis de redonner toute sa vitalité au lieu. La réouverture de notre restaurant, désormais exploité par Stéphane Giuliani Pignin et Alexandre Barré, a pleinement contribué à restaurer une expérience complète, conjuguant art, culture, gastronomie et convivialité.

Malgré ce contexte contraint en début d'année, la Ferme-Asile a accueilli en 2025 un total de 6125 visiteur·euse·s et spectateur·ice·s comptabilisé·e·s, sans compter la clientèle du restaurant. Cette fréquentation témoigne de l'attachement du public à notre institution et de la qualité des propositions développées tout au long de l'année. Il faut mentionner aussi les près de 1250 élèves qui ont bénéficié de visites et d'ateliers cette année, attestant de l'importance de notre engagement en faveur de la transmission et de l'accessibilité à la création contemporaine.

Sur le plan des expositions, l'année s'est articulée entre la Grenette et la Grange, avec six projets présentés et près de 3800 visiteur·euse·s. À la Grenette, la programmation a poursuivi son engagement en faveur de l'émergence et de l'expérimentation avec *LABYRINTHE CÉLESTE* de Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli qui interrogeaient les liens entre le monde souterrain et le cosmos. Quant aux collaborations avec l'EDHEA, les Archives de la Ville, ou la Biennale Son, elles ont rencontré un accueil enthousiaste et renforcé les liens avec nos partenaires locaux.

Dans la Grange, la seconde partie de l'année a été marquée par deux projets d'envergure. L'exposition *VERRE* de David Hominal, inaugurant les espaces rénovés, a proposé un environnement à la fois pictural, sculptural et performatif, en dialogue étroit avec l'architecture du lieu. La performance

Hominal/Hominal, de et avec la danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal, présentée au cœur de l'exposition, a constitué un moment particulièrement fort, révélant toute la puissance immersive et vivante de la peinture de David Hominal.

Notre contribution à la Biennale Son, avec l'exposition *ALWAYS NIGHT* de Pauline Boudry et Renate Lorenz dans la Grange, a permis de déployer une proposition engagée explorant le son comme vecteur de résistance. En mettant en scène la figure de Chelsea Manning, l'installation filmique *All The Things She Said* du duo basé à Berlin, a suscité des échanges nourris autour d'enjeux contemporains et contribué à élargir davantage nos publics, rendant visibles nos activités à l'international.

La programmation musicale a su s'adapter aux contraintes en investissant des formats variés, entre hors les murs et reprise progressive sur site. Treize projets musicaux ont été présentés, rassemblant près de 700 spectateur-ice-s. La saison a accueilli des artistes de marque tels que Bertrand Belin, accompagné de Christophe Calpini, ou Rodolphe Burger. Les nombreux concerts joués à guichets fermés, tout comme l'énergie ressentie lors de la soirée de réouverture avec Barrio Colette ou le concert de l'explosive Baby Volcano, ont confirmé l'attachement du public à notre programmation musicale de choix.

Au-delà des expositions et de la musique, la Ferme-Asile a poursuivi son travail de décloisonnement des pratiques artistiques à travers des formats transversaux mêlant performances, littérature et rencontres. Souvent développées en partenariat, ces propositions ont permis d'élargir nos publics et de multiplier les occasions de dialogue.

La création sur place demeure un axe fondamental de la Ferme-Asile. En 2025, la dizaine d'artistes ayant investi temporairement nos espaces dans le cadre de programmes de résidence — qu'ils soient suisses ou internationaux — témoigne de l'attractivité de notre centre à l'échelle nationale et internationale. Depuis quelques années, il s'inscrit solidement dans un réseau qui offre aux artistes des espaces de travail, un hébergement, un soutien financier et du support technique et logistique, favorisant la création et la rencontre professionnelle. La poursuite de ces dispositifs évolutifs de création témoigne également de notre volonté d'adapter en permanence nos outils aux besoins des artistes.

L'année 2025 aura ainsi été celle d'une transition réussie, entre adaptation et renouveau, nous permettant d'envisager l'avenir avec confiance.

« L'ANNÉE 2025 AURA AINSI ÉTÉ CELLE D'UNE TRANSITION RÉUSSIE, ENTRE ADAPTATION ET RENOUVEAU, NOUS PERMETTANT D'ENVISAGER L'AVENIR AVEC CONFIANCE. »

L'année 2026 s'annonce comme un moment important pour l'Association de la Ferme-Asile qui célébrera ses 30 ans d'existence. Cet anniversaire constituera une occasion privilégiée de mettre en lumière le chemin parcouru et de réaffirmer notre engagement en faveur d'une programmation exigeante, ouverte et pluridisciplinaire.

Après près de cinq années de travaux intenses et souvent bruyants, nous nous réjouissons par ailleurs vivement de l'ouverture, prévue en août 2026, du collège Ella Maillart voisin. Cette nouvelle implantation apportera sans nul doute un nouvel élan au site et à notre institution, renforçant son dynamisme et contribuant à diversifier encore davantage nos publics.

La Ferme-Asile exprime sa profonde gratitude à la ville de Sion, au Canton du Valais ainsi qu'à l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien essentiel. Je tiens également à remercier chaleureusement les membres du Comité pour leur engagement, avec une reconnaissance toute personnelle envers les membres sortants, et particulièrement Pierre-Christian de Roten, dont la présidence attentive et bienveillante m'a accompagnée durant ces cinq dernières années particulièrement riches.

Ma plus vive reconnaissance va enfin à toute l'équipe du bureau pour son engagement, ainsi qu'à notre public fidèle, dont la présence et l'enthousiasme donnent tout son sens à notre mission.



LA GRANGE

Dans sa Grange de 800 m², la Ferme-Asile met en scène la création artistique contemporaine au niveau national et international en proposant une programmation d'expositions exigeante. La ligne est axée sur les créations *in situ*, ce qui fait sa spécificité et sa force. C'est également ce qui fait son attractivité pour les artistes invité·e·s à y exposer. Ces dernier·ère·s disposent d'un espace d'expérimentation et peuvent se permettre des projets d'envergure, uniques, hors normes et innovants. Pour le public, il s'agit à chaque fois de vivre une expérience immersive dans un lieu atypique et original par la découverte d'œuvres conçues en étroite relation avec l'architecture et l'environnement. La Grange de la Ferme-Asile est en ce sens un lieu d'exposition unique en Suisse.

DAVID HOMINAL, *VERRE*

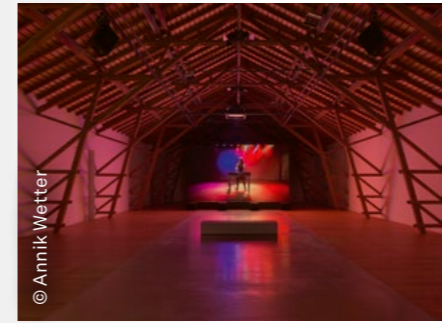
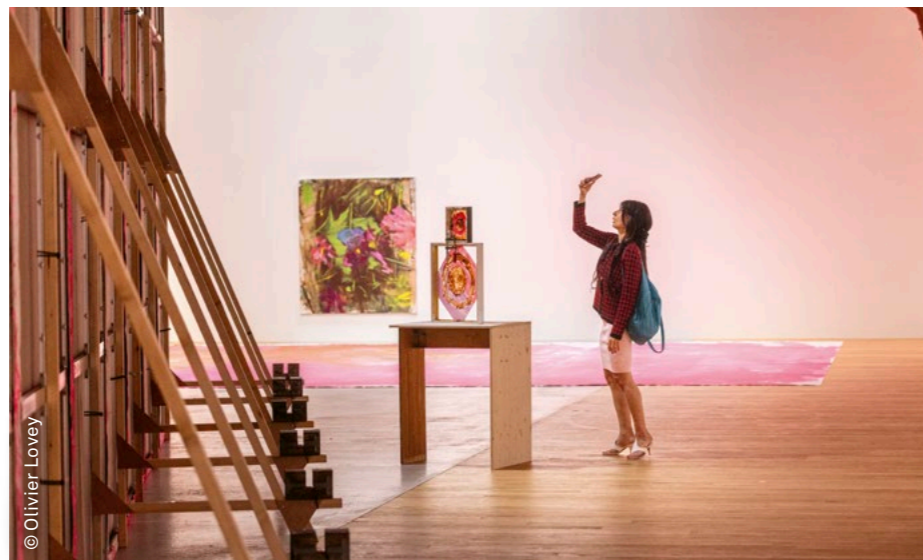
08.06 – 27.07.2025

La réouverture de la Grange après 9 mois de rénovation a été marquée par le vernissage de l'exposition de David Hominal, *VERRE*. Pour sa première exposition personnelle en Valais, le peintre franco-suisse décidait de porter toute son attention sur le choix des matériaux et sur l'éclairage, jouant avec les sources de lumière en présence pour générer des ombres et révéler des transparences. Des pièces produites sur place venaient compléter un corpus de peintures inédites réalisées en atelier. Ces nouvelles créations entraînent en dialogue avec *Hominal / Hominal* (2023), une peinture installation aux tonalités fuyantes, aux textures changeantes et aux motifs répétitifs, également dispositif scénique à la performance du même nom, conçue avec sa sœur la danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal.

Au cœur de la Grange, cette peinture monumentale s'activait le temps d'une soirée pour la performance *Hominal / Hominal*. Le public fasciné découvrait les deux artistes dansant et jouant avec les ombres et la fluorescence des couleurs, pour mieux déformer notre perception et bouleverser nos perspectives. La performance était suivie d'une discussion avec les artistes.

Dans le cadre du projet, une sérigraphie disponible à la vente a été produite par l'artiste: David Hominal, *Screen*, 2025, sérigraphie, 70×52 cm, ed. 30+6EA, datée, signée et numérotée.

→ 954 visiteur·euse·s

PAULINE BOUDRY / RENATE LORENZ, *ALWAYS NIGHT*

31.08 – 30.11.2025 BIENNALE SON

Dans le cadre de la 2^e édition de la Biennale Son, la Grange accueillait l'exposition *ALWAYS NIGHT* des artistes Pauline Boudry et Renate Lorenz. L'installation filmique *All The Things She Said*, coproduite par la Ferme-Asile, montrait l'activiste anti-guerre Chelsea Manning, source d'inspiration de longue date pour les artistes, jouer un dj set dans un club vide de Berlin, le SchwuZ. Manning est devenue mondialement connue après avoir révélé, via WikiLeaks, des documents sur les atrocités de guerre commises par les États-Unis en Irak. Condamnée à la suite de ces révélations, elle passera sept ans en prison avant que Barack Obama ne commue sa peine en 2017. Avec cette pièce, le duo Boudry / Lorenz s'intéresse au son en tant que vecteur de lien social qui transcende les mots ou les discours. La musique est ici à la fois un outil de résistance face à la violence et aux systèmes d'oppression et un espace de joie, de fête et d'espoir.

→ 977 visiteur·euse·s



Espace d'expérimentation et de recherche, la Grenette présente des projets en lien avec la culture émergente locale et extrarégionale, mettant notamment en lumière le travail de jeunes artistes et curateur·rice·s, mais proposant également des expositions ponctuelles d'artistes plus établi·e·s ou des collectives. Favorisant des collaborations dynamiques, elle se veut un lieu où se créent des synergies entre acteur·rice·s culturel·le·s, visant comme but la promotion et la diffusion de la création contemporaine professionnelle en Valais.

Complémentaire aux 800 m² de la Grange du bâtiment de la Promenade des Pêcheurs, l'espace de la Grenette, situé dans une bâtisse patrimoniale de 1869, est idéal en termes de volumétries (200m²) et permet une diversification de l'offre artistique et du public. Cette implantation inédite confère en effet non seulement une visibilité à l'Association en plein cœur de la ville, mais crée également un itinéraire artistique entre le centre historique de Sion et le quartier de Vissigen aujourd'hui en plein développement.

VERONICA CASELLAS JIMENEZ ET VINCENT LOCATELLI,
LABYRINTHE CÉLESTE

02.05 – 03.08.2025

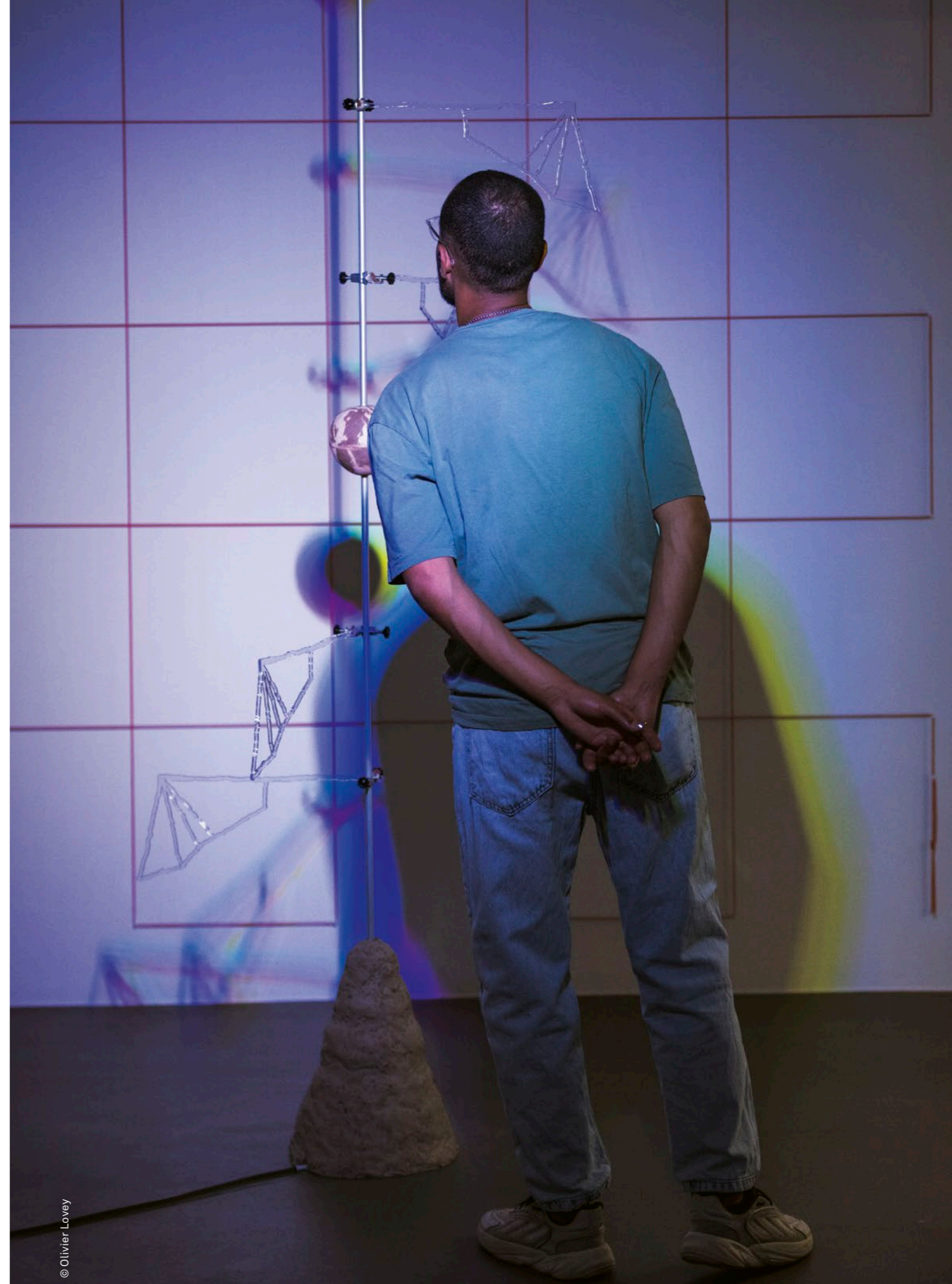
LABYRINTHE CÉLESTE invitait Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli pour une exposition interrogeant les relations entre le monde souterrain et le cosmos.

Pour ce projet, les deux artistes s'inspiraient de récits scientifiques, fictifs et mythologiques explorant les profondeurs terrestres et puisant dans des disciplines telles que la spéléologie, la géologie, l'archéologie, la chronobiologie et l'astronomie. Avec *LABYRINTHE CÉLESTE*, le duo imaginait un espace hybride et troublant qui évoquait autant un laboratoire d'expérimentation souterrain oublié, qu'un voyage spatial onirique et un studio de cinéma.

→ 745 visiteur·euse·s



© Olivier Lovey



© Olivier Lovey



TOUCHED THE SURFACE

16.01 – 19.01.2025 EDHEA

En janvier, les étudiant·e·s du Master of Arts in Public Spheres + Sound (MAPS+S) de l'École de design et haute école d'art (EDHEA) de Sierre présentaient leurs travaux à la Grenette de la Ferme-Asile.

Avec les œuvres de Léa Breitschmid, Maciej Czepiel, Clément Froidevaux, Zoé Gronchi, Abdelrahman Hassan, Pauline Humbert, Marcel Kpoho, Noah Krummenacher, John-Félix Lehmann, Franca Manz, Léonard Rossi, Anna Schaffter, Nina Schipoff, Chloé Sonderegger, Clara Strabucchi, Léa Stuby, Michaël Tsang, Liqi Wang.

→ 300 visiteur·euse·s



ARCHIVES DE DEMAIN

14.02 – 16.03.2025 ARCHIVES DE LA VILLE DE SION

En 2024, les Archives de la Ville de Sion offraient une carte blanche au photographe Pierre Daendliker pour réaliser une enquête photographique. L'artiste décidait de réaliser quarante portraits d'acteurs et d'actrices de la culture sédunoise. Avant d'intégrer les fonds des archives municipales, cette série a été exposée à la Grenette. Elle était accompagnée de textes du poète Florent Morisod, lequel proposait également une performance le soir du vernissage.

→ 373 visiteur·euse·s



CATHERINE CERESOLE, 11'000 VOLTS

31.08 – 30.11.2025 BIENNALE SON

Cette exposition curatée par Maxime Guitton, curateur associé de la Biennale Son 2025, croisait photographies et archives pour célébrer la vie et la passion de Catherine (1956 – 2023) et Nicolas Ceresole, deux mélomanes suisses dont l'existence a été entièrement dédiée à la musique. La magnifique sélection de photographies granuleuses et vibrantes de Catherine Ceresole, capturaient l'énergie brute de concerts peu documentés à l'époque, reflétant l'éthique DIY et la spontanéité des musiciens « au travail ».

→ 442 visiteur·euse·s



LAUREN TORTIL, LISTENING BAR

31.08 – 30.11.2025 BIENNALE SON

Espace confiné sur la mezzanine de la Grenette, éclairage tamisé, platine, vinyles et enceintes de haute-qualité, l'installation *Listening Bar* s'inspirait des bars nippons pour audiophiles que l'artiste Lauren Tortil a découvert lors de ses séjours au Japon en 2023 et 2024. Sur des temps choisis au cours de l'exposition, l'artiste revêtait le tablier de barmaid et activait son bar pour une performance intimiste, invitant le public à déguster un cocktail, en silence, au rythme de sa sélection musicale.

→ 442 visiteur·euse·s

LES AUTRES EXPOSITIONS



YAN TOMASZEWSKI, LA CORRECTION

21.02 – 11.04.2025 HORS LES MURS LEMME

Dans le cadre de sa résidence internationale en octobre et novembre 2024 à la Ferme-Asile, Yan Tomaszewski initiait un film explorant les imaginaires du Rhône. L'exposition *LA CORRECTION*, proposée dans le cadre du centre d'art Lemme, sur le site des Arsenaux à Sion, présentait des artefacts organiquement liés à ce travail cinématographique, et tissant des liens entre les méandres du fleuve et le corps fluide et sinueux de l'anguille.

En cours de production, le film de Yan Tomaszewski bénéficie du soutien de la Ferme-Asile, qui en assure la coproduction aux côtés de la société Acqua Alta.

→ 50 visiteur·euse·s au vernissage

EMMA FORNARI ET EVON GABRIELIAN, ACCROCHAGE

07.06 – 01.08.2025 HALL D'ACCUEIL

Pour marquer la réouverture de nos espaces en juin, le hall d'accueil mettait à l'honneur une installation d'Emma Fornari et Evon Gabrielyan, deux artistes émergent·e·s en résidence à la Ferme-Asile pendant un an.

EMMA FORNARI ET EVON GABRIELIAN, LA CRÉMAILLÈRE#2

02.10 – 31.12.2025 HORS LES MURS FAIS COMME CHEZ TOI & SPOT

LA CRÉMAILLÈRE est une initiative protéiforme et modulable qui a pour vocation de soutenir et promouvoir le travail de jeunes artistes visuel·le·s à travers des résidences évolutives, des accrochages et des partenariats avec d'autres structures artistiques.

Pour sa seconde collaboration avec *Fais comme chez toi*, la Ferme-Asile conviait ses deux artistes en résidence, Emma Fornari (Atelier Tremplin) et Evon Gabrielyan (Atelier EDHEA), à investir le foyer du Spot. Ensemble, le duo réalisait une installation textile hybride questionnant l'héritage culturel ignoré d'une Suisse consommatrice de chocolat.



Pour le volet musical, et conformément à l'objectif de positionner la Ferme-Asile comme un lieu de référence à l'échelle nationale dans le domaine des musiques actuelles, la scène a accueilli en 2025 aussi bien des artistes d'envergure internationale que des groupes suisses émergents.

Parmi les artistes internationaux, peuvent être mentionnés le chanteur Bertrand Belin, accompagné sur scène du batteur Christophe Calpini et d'un quatuor à cordes, pour deux représentations à guichets fermés, ainsi que le groupe King Hannah. La scène a également accueilli Baby Volcano, figure montante de la scène trap suisse, récemment récompensée lors des Swiss Music Awards.

La programmation a continué de faire la part belle à la jeune scène helvétique, reconnue pour sa créativité et sa diversité. Elle a notamment mis en avant l'indie pop francophone du groupe genevois Barrio Colette, la musique minimaliste du quintette bernois Blaer, ainsi que le rock progressif aux influences jazz de Fri3ser et de Akku Quintet. Dans ce cadre, la Ferme-Asile a poursuivi son engagement en faveur de la promotion de la musique suisse contemporaine dans toute sa richesse et sa pluralité. Par ailleurs, le projet *The Quiet Rush* du percussionniste genevois Alexandre Babel, mêlant musique classique et improvisée, a été accueilli en résidence à l'automne, dans le cadre de la Biennale Son.

La Ferme-Asile a également maintenu des collaborations étroites avec les autres salles de concert sédunoises, lesquelles ont permis l'accueil de deux soirées en début d'année durant la période de rénovation des locaux. Ces événements se sont notamment tenus au Port-Franc, avec le projet *Mademoiselle* réunissant Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab, ainsi qu'au Point 11, qui a accueilli le duo féminin Ester Poly.

Enfin, l'année 2025 aura ainsi été marquée par l'aboutissement de la deuxième édition du projet Salto!, initié en 2022 par la Ferme-Asile et le Port-Franc. Ce programme vise à accompagner de jeunes musicien·ne·s valaisan·e·s dans le développement de leurs compétences professionnelles, tout en favorisant la collaboration entre les acteur·rice·s et les lieux culturels du canton.

- 13 projets musicaux
- 47 musicien·ne·s et accompagnant·e·s accueilli·e·s
- 687 spectateur·rice·s

HORS LES MURS

RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAIDI ET MEHDI HADDAB + USE KNIFE

19.04.2025 ROCK PORT FRANC

ESTER POLY

03.05.2025 ROCK POINT 11

SALLE DE CONCERT

CALPINI-BELIN AVEC QUARTEL QUARTET

05.06 - 06.06.2025 CHANSON FRANÇAISE

BARRIO COLETTE - FÊTE DE RÉOUVERTURE

07.06.2025 POP PAILLETÉE

KING HANNAH

19.06.2025 GRUNGE AMERICANA

BLAER

20.09.2025 MINIMAL JAZZ

BABY VOLCANO

27.09.2025 WITCH TRAP / WITCH POP

AKKU QUINTET

25.10.2025 PROG JAZZ

YARA ASMAR

01.11.2025 ELECTRO-ACOUSTIC AMBIANT

ALEXANDRE BABEL, *THE QUIET RUSH*

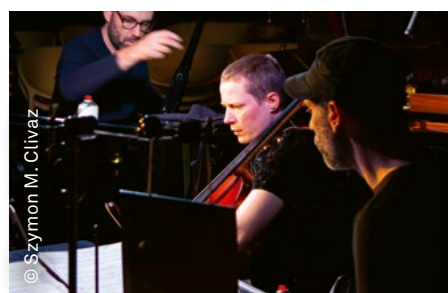
22.11.2025 MODERN CLASSICAL MUSIC

FRI3SER

13.12.2025 HEAVY JAZZ



© Ferme-Asie



© Szymon M. Clivaz



© Szymon M. Clivaz



© Olivier Lovey

LES AUTRES ÉVÉNEMENTS DE LA PROGRAMMATION

LA FÊTE DE RÉOUVERTURE

07.06.2025

Afin de marquer l'achèvement des travaux de mise en conformité de notre espace de la Grange, la réouverture de notre bâtiment de la Promenade des Pêcheurs après neuf mois de rénovation, ainsi que la reprise de notre restaurant par de nouveaux gérants, le public a été convié le 7 juin à une journée festive.

Le programme comprenait notamment le vernissage de l'exposition de David Hominal dans la Grange suivi d'un cocktail dinatoire offert par le restaurant, d'une performance, d'ateliers destinés aux familles et des portes ouvertes des ateliers d'artistes. La journée s'achevait avec le concert de Barrio Colette et un set de DJ Superfax.



CHARLOTTE CENTELIGHE, APRÈS LE FEU

Après le feu est le titre de la performance participative proposée par Charlotte Centelighe dans la cour. L'artiste a allumé un poêle à bois en céramique, conçu dans le cadre de ses recherches sur les maisons et les objets qui les composent. L'installation a servi à chauffer de l'eau et la performance prenait fin lorsque l'eau atteignait son point d'ébullition. L'artiste conviait alors les participant·e·s à partager une tasse de thé autour du poêle.



ATELIERS OUVERTS

Neuf artistes ouvraient exceptionnellement leur atelier au public pour célébrer la réouverture de la Ferme-Asile. Les visiteur·euse·s étaient invité·e·s à déambuler librement dans les coulisses du bâtiment principal de la Promenade des Pêcheurs afin de découvrir les univers des artistes qui y travaillent au quotidien. Ils et elles ont pu explorer une variété de médiums, allant du dessin à l'écriture, en passant par la photographie, la performance, la musique, la sculpture, la peinture ou encore l'installation. Une occasion privilégiée de rencontrer et d'échanger avec les artistes de la Ferme-Asile au sein même de leur espace de création.



ATELIER FAMILLES

Les familles étaient conviées à participer à un atelier en compagnie d'Emma Fornari et d'Evon Gabrielyan, deux artistes en résidence. L'occasion de fabriquer des tampons en pommes de terre et de créer des motifs déjantés, avant de donner vie à de mini-récits dans des flipbooks animés créés avec des blocs de post-it. L'atelier était précédé d'une visite des expositions ainsi que d'une (re)découverte des espaces rénovés.

DAVID HOMINAL, VERRE

Le début de soirée marquait le vernissage de l'exposition de l'artiste franco-suisse basé à Berlin, David Hominal, qui inaugurerait l'espace de la Grange fraîchement rénové avec son exposition intitulée *VERRE*.

BARRIO COLETTE + DJ SUPERFAX

Barrio Colette, avec son esthétique pop pailletée et décalée inspirée des années 80, a fait vibrer le public sur une énergie brute aux accents de rock garage teinté de kitsch. Elle a ensuite laissé place à DJ Superfax, chargé de conclure en rythme cette longue et riche journée.

→ 550 total spectateur·rice·s pour la journée de réouverture



CÉLINE MASSON & LA FOLLE AVOINE

10.07.2025 LECTURES AUGMENTÉES ART&FICTION LE KIOSQUE

Au cœur de l'été, la Ferme-Asile a invité Céline Masson et La folle Avoine pour une soirée lectures les pieds dans l'herbe. Les artistes présentaient et donnaient vie à leurs ouvrages respectifs, *Zone disputée* (2025) et *Le cri du geai. Espace sous occupations sensibles* (2024), tous deux édités chez art&fiction.

→ 40 spectateur·rice·s

PIERRE-DO BOURGKNECHT,
SCHUBERT: RECETTES, REMIXES ET BEAUTÉS

06.09 – 07.09.2025 CONFÉRENCE – SPECTACLE SALLE DE CONCERT

Dans le contexte de la Schubertiade 2025 qui s'est déroulée à Sion, la Ferme-Asile a offert à son public deux représentations de la conférence – spectacle brillante, drôle et inattendue de Pierre-Do Bourgknecht.

→ 108 participant·e·s

SWISS POLAR FESTIVAL 2025

27.11.2025 REGARDS CROISÉS SALLE DE CONCERT

SPI – SWISS POLAR INSTITUTE

Dans le cadre de la troisième édition du Swiss Polar Festival, le public a pu venir à la rencontre de l'alpiniste Jean Troillet, de l'artiste Claire Frachebourg et du glaciologue Daniel Farinotti qui ont partagé leurs regards sur les régions de haute altitude. Cette table ronde passionnante et aux points de vue variés, a également donné lieu à de belles interactions avec le public.

→ 40 spectateur·rice·s



© Indra Crittin

LES ATELIERS D'ARTISTES

Dix artistes locaux ont bénéficié d'ateliers fixes à la Ferme-Asile en 2025:

- Berclaz de Sierre
- Vincent Fournier (jusqu'au 31 décembre 2025)
- Robert Hofer
- Romain Iannone
- Olivier Lovey
- Daniel Stucki (jusqu'au 31 décembre 2025)
- Alexia Turlin
- Sabine Zaalene
- Pierre-Alain Zuber
- Olivier Ferry

LA RÉSIDENCE INTERNATIONALE

La Ferme-Asile accueille plusieurs fois par année et pour une durée de 2 à 3 mois un·e artiste professionnel·le résidant hors du territoire suisse. Ce programme de résidence a pour but de permettre à des artistes de séjourner en Valais en bénéficiant d'un environnement naturel et culturel propice à l'exercice de leur art. Il est ouvert aux candidatures d'artistes professionnels internationaux·ales travaillant dans les arts visuels. Les artistes sélectionnés·es disposent d'un appartement de 45 m² et d'un atelier de 18 m². Un événement artistique est prévu à la fin de chaque résidence: ouverture d'atelier, exposition extérieure, performance, soirée de projection, mise en place d'une œuvre in situ, etc. Cette résidence bénéficie du soutien du Canton du Valais.

→ 87 visiteur·euse·s pour les événements en lien avec le programme des résidences internationales

SOPHIE BLET

03.2025 – 05.2025

Au cours de sa résidence de deux mois, l'artiste française Sophie Blet a poursuivi sa recherche autour d'une relecture d'objets archéologiques. Elle a également travaillé sur une nouvelle série de sculptures et de peintures combinant photographie et huile sur plaques de laiton.

16.05.2025 OPEN STUDIO

L'artiste a présenté les fruits de ses recherches en ouvrant les portes de son atelier au public. Des masques-peaux et différents objets-hybrides combinaient de façon indiscernable des outils domestiques (couteaux, lames, haches, limes, scies...) et des éléments naturels (feuilles, écorces, becs...).



© Ferme-Asile



© Ferme-Asile

 VIRGINIE LAGANIÈRE ET JEAN-MAXIME DUFRESNE

(06.2025 – 08.2025)

Au cours de leur résidence de trois mois, les artistes canadien-ne-s Virginie Laganière et Jean-Maxime Dufresne ont investigué les imaginaires de l'astre solaire, en explorant les points de contact entre les domaines agroalimentaires, techno-industriels, architecturaux, écologiques, scientifiques et mythologiques.

(21.08.2025) OPEN STUDIO

Le duo a présenté au public l'état de sa recherche artistique autour du soleil et de son pouvoir irradiant. L'exposition combinait travail photographique, tournage vidéo et captation sonore sur le terrain, ainsi que des entretiens avec différents professionnels dans les domaines de la viticulture, de l'agronomie, de l'anthropologie ou de la recherche industrielle et scientifique.



© Pauline Humbert

 LOUISE SUSAN NICOLLON DES ABBAYES

(10.2025 – 12.2025)

Au cours de sa résidence de deux mois l'artiste française Louise Susan Nicollon des Abbayes, a enrichi sa bibliothèque de sol(s) d'une gamme valaisanne. *Sol(s)* est une collection de carrelages conçue à partir de l'observation de divers territoires. Elle archive des singularités sensorielles à travers des moulages et des séances somatiques collectives.

(04.12.2025) OPEN STUDIO

L'artiste a présenté dans l'atelier les moulages réalisés au cours de sa résidence ainsi que sa recherche d'émail réalisée à partir de matières collectées à Chippis dans le quartier de Sous-Géronde et sur le site industriel attendant qui portent encore les marques de la crue dévastatrice du Rhône du 29 juin 2024.

 LES RÉSIDENCES POUR JEUNES ARTISTES TREMLIN & EDHEA

Chaque année, la Ferme-Asile met au concours deux ateliers dédiés à de jeunes artistes terminant leurs formations, pour une durée d'une année. L'atelier Tremplin, soutenu par la Fondation Bea pour Jeunes Artistes, est ouvert à un-e artiste ayant terminé son cursus (Bachelor ou Master) dans une école d'art de Suisse romande. L'atelier EDHEA, en partenariat avec l'école du même nom, est mis à la disposition d'un-e étudiant-e diplômé-e en arts visuels de l'EDHEA. Cet atelier est attribué en juin dans le cadre des remises de diplôme de l'école.

L'objectif de ces deux programmes de résidences est de proposer à de jeunes artistes un pont entre l'école d'art et la vie professionnelle dans un environnement de création dynamique et stimulant. À la fin du séjour, les artistes présentent le travail accompli durant l'année à l'occasion d'un évènement public.

 ATELIER TREMLIN – EMMA FORNARI

(01.10.2024 – 30.09.2025) DIPLÔMÉE DE L'EDHEA DE SIERRE (BA 2024)

Emma Fornari puise son inspiration dans l'intime et le quotidien, explorant des questions liées à la sexualité, à l'identité de genre et aux troubles alimentaires, à travers notamment la réalisation d'installations textiles et de sculptures en céramique.

 ATELIER EDHEA – EVON GABRIELIAN

(01.10.2024 – 30.09.2025) DIPLÔMÉ-E DE L'EDHEA DE SIERRE (BA 2024)

Qu'il s'agisse d'écriture, de son, de dessin, de photographie ou de vidéo, la pratique protéiforme d'Evon Gabrielyan joue avec les langages, les récits et l'espace qui réside entre la réalité et notre perception de celle-ci. Il s'intéresse notamment aux souvenirs, aux rêveries, aux errances ainsi qu'aux objets et à leur potentiel narratif.



© Olivier Lovey

**LES RÉSIDENCES MUSICALES
ET DE CRÉATION**

RÉSIDENCES MUSICALES

10.09 – 16.09.2025

Le compositeur, multi-instrumentiste et lauréat du Prix Suisse de la Musique 2021 Louis Jucker a occupé le chalet afin de continuer ses explorations sonores et techniques en compagnie du Valaisan Loris Ruchet, créateur de Grand Voyage Records, avec pour but d'enregistrer un album complet sans utiliser l'électricité.

16.11 – 23.11.2025

Le percussionniste genevois Alexandre Babel a été accueilli au chalet pour une résidence de travail autour de son projet *The Quiet Rush*, présenté au public le 22 novembre dans la salle de concert.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

15.04 – 15.06.2025

Dans le cadre de son exposition *VERRE* présentée dans la Grange, l'artiste David Hominal a résidé près de deux mois sur place.

01.04 – 30.04.2025

Dans le cadre du montage de leur exposition *LABYRINTHE CÉLESTE* présentée à la Grenette, Vincent Locatelli et Veronica Casellas Jimenez ont investi l'espace pendant un mois afin de finaliser leurs œuvres et affiner la dimension immersive de leur installation.



Chaque année, un programme riche et diversifié d'activités de médiation culturelle est mis en œuvre. Que ce soit dans les domaines de l'art contemporain, de la musique ou de la littérature, différentes actions visent à favoriser l'accès de tous les publics à la pluralité des propositions artistiques développées. Elles valorisent les démarches des artistes, tout en invitant chacun-e à vivre des expériences culturelles uniques et enrichissantes. Fidèle à ses valeurs d'ouverture, d'accessibilité et de participation à la vie culturelle, la Ferme-Asile développe également des offres de médiation à destination de publics variés, notamment les familles, les écoles et le tout public. Ce travail de terrain permet de renforcer le lien entre les artistes et la population, en créant des espaces de rencontre et de dialogue autour de la création contemporaine.

LA MÉDIATION SCOLAIRE

- 24 classes
- 1244 élèves et étudiant-e-s pour les activités de médiation



© Ferme-Asile

LABYRINTHE CÉLÈSTE

ATELIER ARTS DU RÉCIT ET CONTES
Mystères au cœur des grottes avec Aline Gardaz De Luca.

ATELIER ARTS ET SCIENCES
Voir avec les oreilles avec Romain Roduit.

ATELIER ARTS PLASTIQUES
Créatures célestes et cosmiques avec Vital Z'Brun.

ALWAYS NIGHT

ATELIER EXPRESSION MUSICALE
Le sens du rythme avec Shannon Granger.

ATELIER DJING ET WAACKING
Mixer, danser, s'exprimer avec Klaire-Alice Crettol.

ACCUEIL DANS L'EXPOSITION DE CLASSES D'ÉTUDIANT-E-S:

- ESAAA, école supérieure d'art d'Annecy
- HEAD, Genève
- EDHEA, Sierre

SCHUBERT: RECETTES, REMIXES ET BEAUTÉS

La Ferme-Asile proposait la conférence-spectacle de Pierre-Dominique Bourgknecht aux écoles de la région. Quatre centres scolaires pour un total de 830 élèves assistaient à quatre représentations dans l'auditorium du Lycée Collège des Creusets. Les élèves échangeaient avec les artistes pendant un bord de scène à la fin du spectacle.

LA MÉDIATION TOUT PUBLIC

- 13 événements
- 435 participant-e-s pour les activités de médiation tout public

LABYRINTHE CÉLÈSTE

14.05.2025 VOICE-OVER

Visite commentée et lecture avec Isumi Griching.

LABYRINTHE CÉLÈSTE

14.06.2025 REGARDS CROISÉS

Veronica Casellas Jimenez, Vincent Locatelli et Anthony Salamin.

LABYRINTHE CÉLÈSTE

11.07.2025

BALADE ACOUSTIQUE NOCTURNE

Avec Anouk Lettman.

VERRE

07.06.2025 ATELIER FAMILLE

Avec Emma Fornari et Evon Gabrielyan.

VERRE

11.06.2025 VISITE COMMENTÉE

Avec Anne Jean-Richard Largey, curatrice de l'exposition.

VERRE

12.06.2025 HOMINAL/HOMINAL

Performance par Marie-Caroline Hominal et David Hominal.

VERRE

13.06.2025 VISITE ÉCLAIR

Avec David Hominal.

VERRE

25.07.2025 VISITE COMMENTÉE

Avec Anne Jean-Richard Largey, curatrice de l'exposition.

ALWAYS NIGHT

30.08.2025 VISITE COMMENTÉE

Avec l'artiste Pauline Boudry.

ALWAYS NIGHT

28.10.2025 VISITE ÉCLAIR

Avec Anne Jean-Richard Largey, curatrice de l'exposition.

ALWAYS NIGHT

08.11.2025 ATELIER DJING

Pour adultes et familles avec Klaire-Alice Crettol.

ALWAYS NIGHT

30.11.2025 QUEER, QUEERING

Visite commentée avec Maëlle Cornut.



© Pauline Humbert

La Ferme-Asile met ponctuellement ses espaces à disposition de ses partenaires, d'associations ou d'institutions publiques actives principalement dans les domaines de l'art, de la culture, de l'éducation ou du social.

→ 299 personnes accueillies dans nos espaces dans le cadre d'accueils ou de locations

PHOTOGRAPHE OLIVIER LOVEY

12.05.2025

SUTER SAUTHIER ARCHITECTES –
GRAND APÉRITIF DE FIN DE CHANTIER

05.06.2025

CONSEIL D'ÉTAT VALAISAN

17.06.2025

YOGA FLORIANE PETIT

14.07 ET 21.07.2025

YOGA CHRISTELLE MONNET

17.07 ET 23.07.2025

CCA / GZK ASSOCIATION COMMUNAUTÉ DU CINÉMA POUR L'AVENIR

31.07.2025

FMV FORCES MOTRICES VALAISANNES

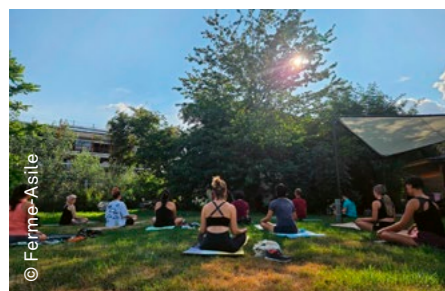
05.09.2025

ASSOCIATION CHEZ PAOU

07.11.2025

COMMISSION CULTURELLE DE LA VILLE DE SION

25.11.2025



© Ferme-Asile

LE CERCLE DE LECTURE DE SION

Le Cercle de lecture de Sion encourage une pratique régulière de la lecture en associant la lecture d'une œuvre de qualité et la rencontre d'un écrivain. Des séances de préparation amènent les lecteurs du Cercle à mieux comprendre une démarche d'écriture. La rencontre avec l'écrivain est publique, ouverte à tous, et permet un enrichissement réciproque : l'écrivain reçoit de ses lecteurs l'écho de leur engagement ; les lecteurs dépassent leurs premières impressions pour entrer dans un projet artistique.

Actif depuis 2019 dans notre centre d'art et formé en association en 2022, le Cercle de lecture de Sion a dû, sur le temps de nos travaux, reloger deux séances publiques au collège de la Planta. Son comité a décidé de continuer désormais à accueillir ses membres et son public dans cette institution. Il a ainsi été décidé d'un commun accord de mettre un terme à notre collaboration au 31 décembre 2025.

La Ferme-Asile remercie infiniment le Cercle de lecture pour la parfaite collaboration durant toutes ces années et lui souhaite plein succès dans la suite de ses activités.

GAËLLE JOSSE

20.03.2025

À quoi songent-ils, ceux que le sommeil fuit ? (Éditions Noir sur Blanc, 2024)

ROLAND BUTI

22.05.2025

Les petites musiques (Éditions Zoé, 2025)

LE DESSIN ACADÉMIQUE

La Ferme-Asile accueille une fois par semaine et depuis plus de 20 ans, dans sa salle de concert, des soirées de dessin académique menées par Claire Rivier. Les participant-e-s travaillent dans une atmosphère conviviale et échangent leurs impressions sur leurs travaux respectifs.



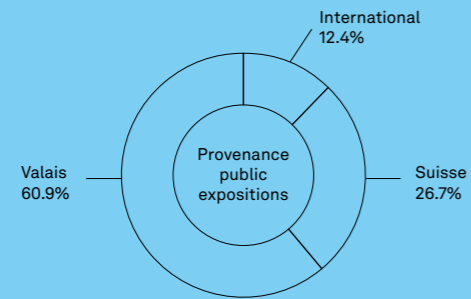
© Sedrik Nemeth

FRÉQUENTATION ANNUELLE

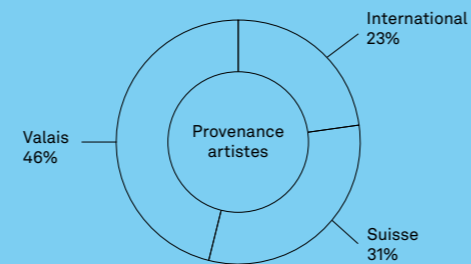
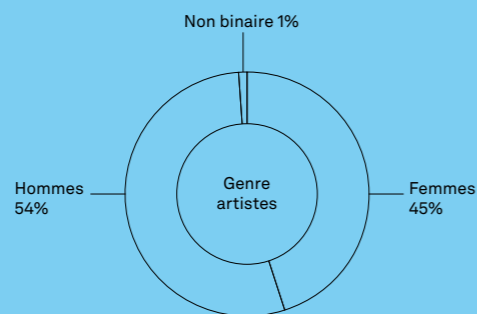
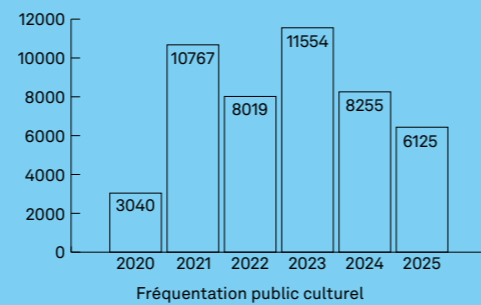
6125 PERSONNES

70	événements programmés
128	artistes accueilli-e-s
6	expositions
2	expositions dans la Grange / 1931 visiteur-euse-s
4	expositions à la Grenette / 1860 visiteur-euse-s
3791	visiteur-euse-s pour les expositions
13	projets musicaux
9	concerts dans la salle de concert
2	concerts hors les murs
2	résidences musicales
687	spectateur-ice-s pour la musique
435	participant-e-s au programme de médiation tout public
1244	enfants accueillis dans le cadre de la médiation scolaire
24	classes
9	résidences artistiques
2	résidences jeunes artistes
3	résidences internationales
2	résidences de création évolutive à la Grenette et dans la Grange
11	artistes accueilli-e-s en résidence
6	autres événements de la programmation
239	visiteur-euse-s / spectateur-ric-e-s
550	visiteur-euse-s à la fête de réouverture
15	accueils
299	participant-e-s

Le sondage effectué par les personnes en charge de l'accueil, sur les horaires d'ouverture des expositions, démontre les différentes provenances des visiteur-euse-s des expositions. À noter que les statistiques de provenance du public ne prennent pas en compte les vernissages, les concerts, les autres événements de la programmation et les actions de médiation culturelle. →



Ces chiffres ne tiennent pas compte de la fréquentation de notre restaurant. À noter que l'affluence globale s'est vue réduite cette année en raison des rénovations de la Grange (septembre 2024 – mai 2025) et des travaux liés au futur collège Ella Maillart qui compliquent les accès au site. ↓



En 2025, la Ferme-Asile a poursuivi le développement et la consolidation de sa stratégie de communication, en mettant l'accent sur la proximité avec les publics, la cohérence des messages et le renforcement de ses outils numériques. Cette approche renforce son positionnement dans le paysage culturel valaisan et suisse, tout en élargissant son rayonnement.

L'ensemble des supports de communication repose désormais sur une identité visuelle clairement établie et reconnue, assurant la cohérence entre formats imprimés et numériques. Cette homogénéité renforce la lisibilité de la programmation et facilite son identification par les publics.

Les campagnes multicanales ont permis de valoriser les expositions, les concerts, les programmes de médiation ainsi que les événements majeurs organisés à la Ferme-Asile, générant 61 retombées presse, assurant une présence médiatique constante tout au long de l'année. Ces actions ont contribué à renforcer la visibilité de l'institution et à élargir ses publics, avec une communauté qui atteint désormais 16 900 abonné·e·s sur les réseaux sociaux.

LE SITE INTERNET – PLATEFORME DE RÉFÉRENCE

Il confirme son rôle central dans l'écosystème numérique. Il agit comme plateforme de référence, assurant à la fois la diffusion de l'information, la mise en cohérence de la programmation et la conversion des publics issus des réseaux sociaux et des campagnes de communication.

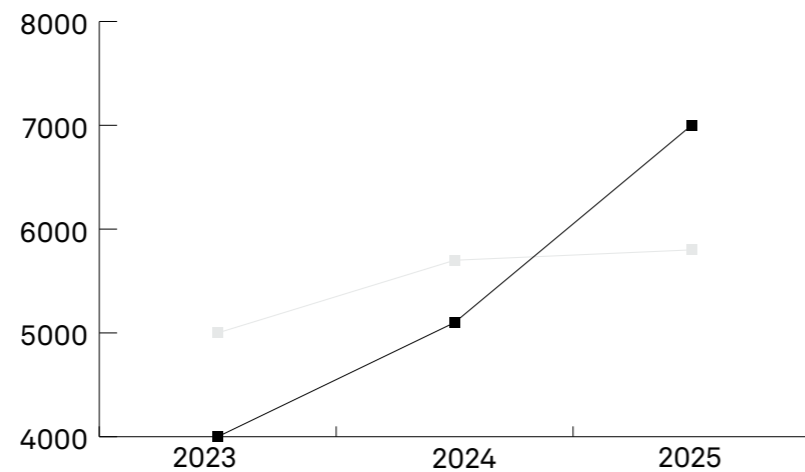
- Notre site web a accueilli 60 000 visiteur·euse·s cette année
- Croissance de +5,3%

LES RÉSEAUX SOCIAUX – ENGAGEMENT ET PROXIMITÉ

Les réseaux sociaux permettent une relation directe et continue avec les publics. En 2025, la stratégie éditoriale a renforcé les formats immersifs: vidéo, portraits d'artistes et contenus en coulisses.

ÉVOLUTION DES ABONNÉS (2023 – 2025)

- INSTAGRAM + 37%
PAR RAPPORT À 2024
- FACEBOOK + 1,8%
PAR RAPPORT À 2024



Cette évolution confirme une croissance particulièrement forte sur Instagram, et traduit un élargissement des publics et une meilleure diffusion organique des contenus.

LA NEWSLETTER – FIDÉLISATION

Avec plus de 4100 abonné·e·s, la newsletter constitue un outil stable de communication directe. Elle permet une relation régulière avec les publics et participe à leur fidélisation.

- Une newsletter bihebdomadaire a été envoyée à 4100 abonné·e·s en 2025 (progression stable (+2,5%))

LES CONTENUS VISUELS

La documentation médiatique constitue un axe essentiel de la communication. Elle permet à la fois d'assurer la mémoire des événements, de les valoriser en temps réel, et d'adapter les contenus aux usages numériques.

En 2025, elle a été complétée par le développement de contenus vidéo, utilisés comme support de communication fort, notamment pour les réseaux sociaux. Ces formats renforcent la visibilité des événements et permettent une diffusion plus large, dynamique et attractive des contenus.

LES RELATIONS PRESSE ET LA VISIBILITÉ INSTITUTIONNELLE

La Ferme-Asile entretient un réseau actif avec la presse locale, nationale et spécialisée. Chaque événement donne lieu à des envois ciblés à plus de 250 journalistes. Cette stratégie contribue au maintien d'une visibilité institutionnelle stable et à la reconnaissance du centre artistique comme acteur clé du paysage culturel suisse.

En 2025, et en dépit des mois de fermeture du site de la Promenade des Pêcheurs, la couverture médiatique de nos activités s'est étoffée, avec des articles dans des publications clés et une présence accrue sur les plateformes numériques. Cette collaboration contribue à affirmer notre position comme acteur culturel incontournable dans le paysage suisse.



- 61 occurrences
- 38 médias papier
- 5 émissions radio
- 4 émissions TV
- 14 articles web

20.01.2025
Web
RTS – COULISSES
Exposition *Touched The Surface*

01.02.2025
Journal
JOURNAL DE SION
Exposition *Archives de demain*
Brèves sédunoises

12.02.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Archives de demain*
Portraits et poésie

12.02.2025
Radio
RHÔNE FM
Exposition *Archives de demain*
Ce rendez-vous (9h31)

13.02.2025
TV
CANAL 9
Exposition *Archives de demain*
40 portraits pour sublimer la vie
culturelle sédunoise

25.02.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Archives de demain*
L'art du portrait selon Pierre
Daendliker

28.02.2025
Journal
LE COURRIER
Performance Hominal / Hominal
One Day At A Time

ÉTÉ-AUTOMNE 2025
Magazine
SION 21
Exposition *Labyrinthe Céleste*
Agenda été – automne: Musées et
expositions

ÉTÉ-AUTOMNE 2025
Magazine
SION 21
Exposition *Verre*
Agenda été – automne: Musées et
expositions

ÉTÉ-AUTOMNE 2025
Magazine
SION 21
Biennale Son
La Biennale Son, une immersion
unique dans le monde du son

01.04.2025
Journal
JOURNAL DE SION
Résidences Internationales: Appel
à candidature!

17.04.2025
Web
RTS-Culture
Projet Salto!

21.04.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Labyrinthe Céleste*
Les expos à ne pas manquer

08.05.2025
TV
CANAL 9
Exposition *Labyrinthe Céleste*
Journal du jeudi 8 mai

08.05.2025
Journal
LE TEMPS
Exposition *Labyrinthe Céleste*
Notre agenda culturel – Valais

20.05.2025
Radio
RTS – VERTIGO
Exposition *Labyrinthe Céleste*
Labyrinthe Céleste, à voir à la
Grenette de Sion

21.05.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Cercle de lecture – Roland Buti
Rencontre avec l'écrivain et
historien Roland Buti

03.06.2025
Journal
LE TEMPS
Concert Calpini – Belin
Je me suis mis à la lecture par
amour

31.05.2025
Web
LE GUIDE CONTEMPORAIN
Exposition *Verre*
DAVID HOMINAL @ FERME-ASILE

02.06.2025
Web
LA FONDATION CULTURE DU
BÂTIMENT
Exposition *Verre*
Évènement. Réouverture de la
Grange de la Ferme-Asile

02.06.2025
Journal
JOURNAL DE SION
Nomination de Pierre Alain Hug
Le service « culture et formation »
dispose d'un nouveau chef

05.06.2025
Magazine
L'ILLUSTRÉ
Exposition *Verre*
Réouverture marquante

06.06.2025
Radio
RHÔNE FM
Fête de réouverture
La Ferme-Asile redonne une
seconde jeunesse à sa Grange

07.06.2025
Web
COLLECTION PICTET
Exposition *Verre*
En ce moment: David Hominal,
Verre

10.06.2025
Web
LE NOUVELLISTE
Exposition *Verre*
Marie-Caroline et David Hominal
occupent l'espace de la Ferme-Asile

10.06.2025
Web
LE NOUVELLISTE
Exposition *Verre*
Les coups de cœur de Sabrina
en vidéo

10.06.2025
Magazine
KUNSTBULLETIN
Exposition *Verre*
David Hominal: Se confronter
à la peinture et sans cesse
l'expérimenter

11.06.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Verre*
Sion: Autoportrait à quatre mains
par Marie-Caroline et David
Hominal

11.06.2025
Web
LE NOUVELLISTE
Exposition *Verre*
Les coups de cœur de la semaine

15.06.2025
Radio
RHÔNE FM
Exposition *Verre*
Interview d'Anne Jean-Richard
Largey directrice de la Ferme-Asile

15.06.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Verre*
Anne Jean-Richard Largey nous
parle de l'exposition des œuvres de
David Hominal

16.06.2025
Web
CULTURE VALAIS
Exposition *Labyrinthe Céleste*
Summer Expo

17.06.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Verre*
David Hominal, entre lumière et
mouvement

18.06.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Concert King Hannah
King Hannah à la Ferme-Asile

18.06.2025
Magazine
COOPÉRATION
Exposition *Labyrinthe Céleste*
Entre grottes et cosmos

23.06.2025
Magazine
KUNSTBULLETIN
Exposition *Verre*
« Les séries jalonnent le parcours
pictural de David Hominal... »

JUILLET – AOÛT 2025
Journal
THE ART NEWSPAPER
Exposition *Always Night*
Sion prolonge le son

21.08.2025
Magazine
KUNSTFORUM
Exposition *Biennale Son II*
Son Biennale eröffnet am 30.
August 2025

22.08.2025
Web
MY SWITZERLAND
Exposition *Always Night*
Always Night

22.08.2025
Magazine
ART DEPENDANCE MAGAZINE
Exposition *Biennale Son II*
Sound Biennale returns to Swiss

22.08.2025
Web
SCULPTURE NETWORK
Exposition *Biennale Son II*
Biennale Son 2nd edition

22.08.2025
Magazine
ARTS LIFE
Exposition *Biennale Son II*
Biennale Son, quando il suono
transforma l'arte contemporanea

23.08.2025
TV
LA TÉLÉ
Exposition *Biennale Son II*
Biennale Son à Sion: Collaboration
inédite avec le Centre Pompidou

26.08.2025
Journal
LE COURRIER
Exposition *Biennale Son II*
La Biennale Son rebranche la prise

28.08.2025
Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Biennale Son II*
La Biennale Son gagne encore en
volume

28.08.2025
TV
CANAL 9
Schubert: Recettes, remixes et
beautés
Bruits nombreux entremêlés

29.08.2025
Journal
LE TEMPS
Exposition *Biennale Son II*
Une biennale met le Valais en
dessus dessous

03.09.2025
Radio
RHÔNE FM
Schubert: Recettes, remixes et
beautés
Interview de Pierre-Do Bourgknecht

03.09.2025

Journal
LE NOUVELLISTE
Schubert: Recettes, remixes et beautés
150 concerts pour la Schubertiade

04.09.2025

Journal
LE COURRIER
Exposition *Biennale Son II*
Le Valais tout ouïe

05.09.2025

Web
LE CLUB MEDIAPART
Exposition *Always Night*
«*Always Night*», manifeste sonore pour un future queer

AUTOMNE 2025

Journal
LA COULEUR DES JOURS
Exposition *Always Night*
Le Valais, chambre d'échos pour les arts du son

20.09.2025

Journal
LE TEMPS
Concert Baby Volcano
Valais Musique

25.09.2025

Journal
LE NOUVELLISTE
Concert Baby Volcano
Sion: une coulée de lave

25.10.2025

Magazine
ACCROCHAGE
Exposition *Biennale Son II*
Ferme-Asile événements

28.10.2025

Journal
LE NOUVELLISTE
Exposition *Always Night*
«*Always Night*» à la Ferme-Asile

29.10.2025

Journal
LE NOUVELLISTE
Concert Yara Asmar
Le souffle de Yara Asmar

01.11.2025

Journal
VIVA LA MUSICA
Programmation musicale Automne 2025
Jazz 13 étoiles!

15.11.2025

Web
AMAV
Reportage sur la Ferme-Asile
Artistes de la Ferme-Asile. Biennale Son: Installation Boudry/Lorenz

27.11.2025

Journal
LE NOUVELLISTE
Swiss Polar Institute
Voyager dans les régions polaires à Sion

SORTIR

SI ON SORTAIT



Autoportrait à quatre mains par Marie-Caroline et David Hominal

SION Marie-Caroline Hominal danse comme son frère peint, avec une puissance fragile. Hominal/Hominal s'inscrit dans une démarche artistique née en 2018. Marie-Caroline Hominal s'associe avec un ou une artiste exerçant une pratique artistique différente de la sienne. Présentée à la Ferme-Asile, Hominal/Hominal est le troisième

chapitre de ce triptyque. Ici, la co-création est signée par son frère David Hominal, artiste visuel. L'œuvre vivante prend la forme d'un autoportrait à quatre mains, une œuvre vivante, qui met en lumière la complicité entre le frère et la sœur. Une monumentale peinture installative (2023) s'impose dans l'espace de la Grange et s'active le temps d'une

soirée pour prendre la forme d'un dispositif scénique à la performance qui fait la part belle à la scénographie, à la lumière et aux mouvements qui se répètent à l'infini. La performance sera suivie d'une courte discussion avec les artistes.

Ferme-Asile, Sion, jeudi 12 juin à 19 h 30.
Plus d'infos: www.ferme-asile.ch

David Hominal, entre lumière et mouvement

FOCUS Durant un mois, le peintre a fait de la Grange de la Ferme-Asile à Sion son terrain de jeu. Un jeu sur les matières, la lumière, les couleurs et la transparence pour un résultat résolument vibrant.

PAR SABRINA ROH / PHOTO HÉLOÏSE MARET

Quand on pénètre dans la Grange, c'est frappant. Quelque chose a changé. Alors oui, l'espace d'exposition de la Ferme-Asile, fermé au public durant neuf mois, a été rénové. Mais ce n'est pas uniquement ça. Le lieu a une teinte rosée, une parure qu'on ne lui connaissait pas jusqu'alors. Elle lui vient de l'œuvre monumentale de David Hominal d'un rose éclatant, sur laquelle la lumière vient se refléter.

«Ça faisait longtemps que je voulais exposer cette œuvre dans la Grange», se réjouit Anne Jean-Richard Largey, directrice de la Ferme-Asile. Une œuvre qui, associée au «tapis» peint dans les mêmes tons et situé au fond de l'espace d'exposition, se transforme en dispositif scénographique pour la performance «Hominal/Hominal», que le peintre et sa sœur, la danseuse Marie-Caroline Hominal, tourment depuis 2023.

Voilà donc le point de départ de «Verre», la première exposition personnelle de David Hominal en Valais, où il s'est formé dans les années 1990.

Retour en Valais

«C'est particulier d'exposer ici, j'ai l'impression de revenir à la maison», observe l'artiste. Tout en parlant il arpente l'espace, jetant des regards sur ses œuvres, qu'il a mis du temps à agencer. «C'est un lieu tellement grand et déjà très présent du fait de sa charpente en bois, j'ai eu de la peine à me projeter au début.» En résidence durant un mois, il a observé, testé, changé d'avis et s'est approprié les 800 m² mis à sa disposition.

«Il a considéré la Grange comme un espace de recherche et d'expérimentation, comme un atelier», fait remarquer Anne Jean-Richard Largey, curatrice de l'exposition.



Dans «Verre», le peintre David Hominal joue avec les couleurs, la transparence et la lumière.



“David Hominal a considéré la Grange comme un espace de recherche et d'expérimentation, comme un atelier.”

ANNE JEAN-RICHARD LARGEY
DIRECTRICE DE LA FERME-ASILE

Un atelier où l'artiste poursuit sa recherche autour de la lumière, du mouvement et de la relation entre les corps et l'espace.

Peinture en mouvement

Au fond, une toile titrée «G.O.Y.A. Get off your ass (tu le vois le papillon?)» (2023). On y

voit, en effet, un papillon. Et on imagine volontiers cet élément figuratif sortir du cadre et voler jusqu'à l'autre extrémité du bâtiment, où les motifs s'effacent complètement dans deux grands formats aux couleurs métallisées.

Cette paire d'œuvres fait partie de la série «Screen» (2025) dont les six toiles évoquent le cadre tactile d'un téléphone portable, véritable fenêtre sur le monde. Ces peintures cohabitent avec seize autres peintures qui sont, elles, véritablement des fenêtres puisqu'elles ont été réalisées sur du verre.

Beauté révélée par le soleil

«Cette nouvelle série est née de manière impromptue: l'artiste a l'habitude de mélanger ses pigments sur une plaque en verre. Cette fois-ci, il a voulu s'intéresser aux traces laissées par la peinture sur cette ma-

tière», explique la directrice de la Ferme-Asile.

Ces petits formats créés avec du matériel de récupération, cadre y compris, évoquent des vitraux, révélant toute leur beauté lorsque les rayons du soleil les traversent.

Disposés sur des socles construits par l'artiste, on les découvre différemment selon l'heure de la journée ou le sens de la déambulation que l'on choisit de prendre. Parce que dans «Verre» la peinture n'est pas seulement une image statique que l'on observe, mais une expérience en mouvement.

«Verre», David Hominal, Ferme-Asile, Sion, jusqu'au 27 juillet 2025.

Le 13 juin à 12 h 15: visite éclair avec David Hominal. Du 21 au 25 juillet: stage créatif pour enfants. Le 25 juillet à 18 heures: visite commentée avec Anne Jean-Richard Largey.

Infos et réservations: www.ferme-asile.ch



EXPOSITION

Réouverture marquante

Après neuf mois de travaux, la Ferme-Asile rouvre enfin les portes de sa Grange. A cette occasion, elle reçoit David Hominal pour sa toute première exposition personnelle en Valais, où l'artiste a étudié pendant deux ans à l'École d'art, avant d'obtenir son diplôme à l'ECAL de Lausanne. Né en 1976 à Evian-les-Bains, sur la rive française du Léman, le peintre a grandi à Montreux. Aujourd'hui, il vit et travaille à Berlin. Cet accrochage présente une sélection d'œuvres inédites, dont certaines seront

élaborées sur place. Le 12 juin, à 19 h 30, l'artiste proposera également une performance intitulée *Hominal/Hominal* dans la Grange. Avec sa sœur, la chorégraphe et danseuse Marie-Caroline Hominal, ils dresseront ensemble un autoportrait à quatre mains, durant lequel le corps suspendu de la ballerine sera comme imprimé dans les tableaux démesurés de son frère.

«David Hominal – Verre», jusqu'au 27 juillet 2025, Ferme-Asile, Sion, ferme-asile.ch/evenements/verre-david-hominal

Pour sa première exposition monographique en Valais, le Français David Hominal investit le très grand espace de la Grange de la Ferme-Asile à Sion. Il y présente des groupes d'œuvres récentes, des séries fraîchement terminées ainsi qu'un ensemble de peintures créées pour un spectacle présenté en duo avec sa sœur, la danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal. **Françoise Ninghetto**

Pimpante d'une toute récente restauration, la Grange de la Ferme-Asile offre un espace aussi beau que monumental. Visuellement magnifique avec son plafond haut perché, ses imposantes poutres et contreforts de bois, ses quelques 800 m² englobant deux petites plateformes auxquelles on accède par quelques marches. Encore faut-il, pour un artiste, ne pas se laisser intimider par la forte présence du lieu et réussir à l'approprier. Bénéficiant d'une résidence d'un mois, le Berinois d'adoption David Hominal (*1976) l'a arpenté quotidiennement pour pouvoir y inscrire un parcours, étudié les sources de lumière naturelle pénétrant par les six velux aménagés dans le toit, jusqu'à en saisir les particularités et se les approprier.

Présentant uniquement des peintures réalisées entre 2023 et 2025, David Hominal a imaginé un parcours aéré dans lequel les petits formats tiennent fermement tête au très grand polyptyque installé en diagonale dans l'espace. Bien qu'ayant abordé des médiums différents (sculptures, vidéos, performances, estampes), l'artiste qui grandit à Montreux est avant tout peintre. Inutile de chercher à caractériser son style ou son travail, ses recherches sont rétives à tout classement. Classements qui ne sont d'ailleurs, dirons-nous aujourd'hui, plus d'aucune nécessité même s'il lui arrive de se juger inactuel, «pas de son temps». Sa peinture est simplement là, présente sans face cachée, elle se donne à voir pour ce qu'elle est. Son parcours artistique est un chemin volontaire sur lequel il n'a de cesse de se confronter à ce médium, de multiplier les expériences quand bien même il lui faut affronter les doutes – on a presque envie d'écrire «doute» avec une majuscule tant ce sentiment participe de sa manière de poursuivre et développer ses recherches et ses expérimentations.

Un geste vif et libre

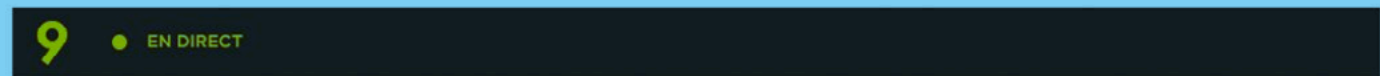
Les séries jalonnent le parcours pictural de David Hominal se confrontant aux grands récits historiques de la peinture, manipulant des images issues de la presse, d'objets du quotidien, de ce qu'il conserve de l'actualité et de son propre vécu au fil de sa vie. Quelle que soit ce qu'elle traite, la peinture de David Hominal semble toujours portée par un geste totalement libre et rapide, emporté par le mouvement. Elle n'est pas là pour traduire une esthétique voire un savoir-faire magistral mais elle incarne plutôt le pouvoir de la peinture de la conscience du monde. Travaillant, il est toujours attentif à ce qui survient, toujours en attente de voir ce qui arrive. Avec sans aucun doute un vrai plaisir de peindre!

David Hominal

Se confronter à la peinture et sans cesse l'expérimenter

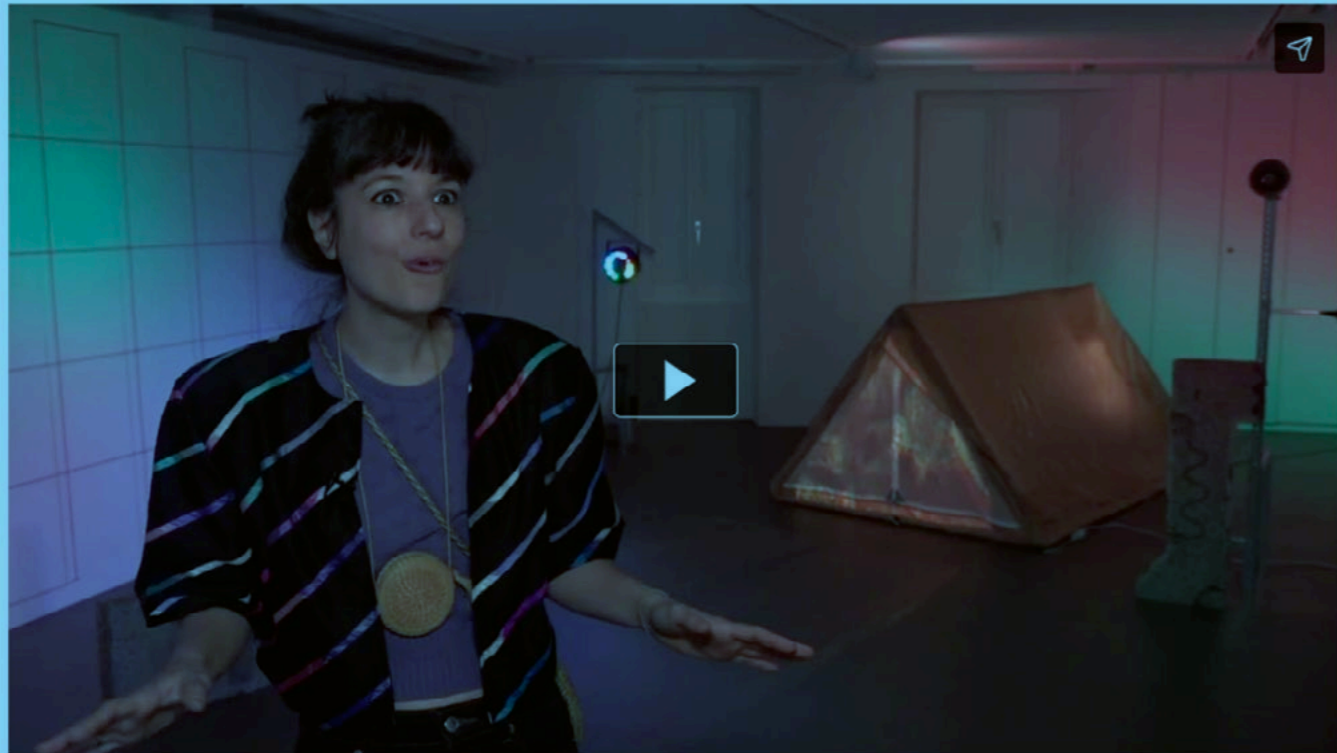


David Hominal: Verre, vue de l'exposition, Ferme-Asile, Sion. Photo: Olivier Lowy



ACTUALITÉS ▾ ÉMISS

Accueil ▸ ACTUALITÉS ▸ Exposition: un « labyrinthe céleste » à explorer à la Grenette à Sion



Exposition: un « labyrinthe céleste » à explorer à la Grenette à Sion

12 mai 2025

Dans la nouvelle exposition de la Ferme-Asile à la Grenette à Sion, le visiteur se fait spéléologue. Grâce au duo d'artistes Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli. Immersion dans ce "Labyrinthe céleste" visible jusqu'au 3 août 2025.



LA RÉDACTION CANAL9 | DIE REDAKTION KANAL9

Une biennale met le Valais son dessus dessous

FESTIVAL La Biennale Son entame sa deuxième édition ce week-end. Au programme: une centaine d'artistes qui se produiront dans 23 lieux du canton jusqu'en novembre

PHILIPPE SIMON

Pour sa deuxième édition, la Biennale Son pousse les curseurs vers le haut: la manifestation s'étend (dans l'espace et dans le temps), se peuple et se diversifie. Le mot d'ordre, lui, est inchangé: «Mettre en lumière la place croissante du son dans l'art contemporain». A partir de là, c'est toute une série d'ensembles se chevauchant plus ou moins qui vont orbiter autour de La Centrale (l'ancienne usine hydroélectrique de Chandoline, à Sion, autrement dit le cœur des festivités): de Martigny aux pyramides d'Euseigne et de Sierre à Lens se succéderont expositions, performances, concerts, spectacles de danse, conférences...

Des spectres au beau milieu d'un cimetière de pianos mécaniques

Imaginée par Jean-Paul Felley, son directeur, et Maxime Guitton, historien de la musique et responsable de la recherche et de la programmation artistique des Beaux-Arts de Marseille, cette Biennale Son 2025 propose deux navires amiraux: tout d'abord, l'installation *Invisible Landscape*, par le Soundwalk Collective, un arrangement de *field recording*, de musiques et de voix conçu pour évoquer la fonte générale de la planète, du Groenland à l'Amérique latine (et qui par ailleurs aligne un générique de présences immatérielles assez imposant, courant de Charlotte Gainsbourg à la guitare de Jim Jarmusch).

Autre figure majeure au programme: Philippe Quesne, qui présentera *Les Insomniaques*, une rêverie animée consacrée aux fantasmagories que mettait en scène,

au tournant du XVIIIe et du XIXe siècle, le polymathe Etienne-Gaspard Robertson – qui fut autant illusionniste qu'aérosolier. Coproduite avec, entre autres, le Centre Pompidou, l'expérience pourrait faire apparaître des spectres au beau milieu d'un cimetière de pianos mécaniques.

Marathon poétique

Au-delà de ces deux axes primordiaux, la Biennale étend une toile intelligemment variée, dont on extrait ici, subjectivement, quelques nœuds. On sera ainsi particulièrement attentif au *Quiet Life* de la danseuse et chorégraphe Cindy van Acker (La Centrale, 2 et 3 octobre), mais aussi au concert de Lucy Railton (La Centrale encore, 6 septembre): cette compositrice britannique, qui a collaboré avec Stephen O'Malley et Kali Malone, présentera *Blue Veil*, une pièce pour violoncelle seul plutôt étonnante – l'instrument s'y mue en une forme de créateur d'ondes, un générateur de pulsations graves qui vous fait pénétrer au cœur de la bête.

On conseillera également le marathon du poète sonore Vincent Barras, qui apparaît à trois reprises au menu, et en particulier pour une performance de *Empty Words*, pièce passablement radicale de John Cage constituée «d'un mélange de mots, de syllabes, de lettres tirées, par des opérations de hasard, du *Journal* de Henry David Thoreau.» L'opération aura lieu, toujours à La Centrale, très exactement du 26 septembre à 19h20 au 27 septembre à 7h24. Toute la nuit donc – mais des pauses sont prévues.

Terminons peut-être par *The Quiet Rush* (salle de concert de la Ferme-Asile, 22 novembre) pièce du percussionniste genevois, et diable du rythme précis, Alexandre Babel. Cette pièce (avec Elsa Dorbath au violoncelle et Gilles Grimaître au piano) se propose d'arpenter l'espace intermédiaire entre la «musique classique d'avant-garde et l'expérimentation sonore contemporaine». Un jeu de passe-muraille dans lequel Babel est maître. ■

Biennale Son. Un festival dans divers lieux en Valais, du 30 août au 30 novembre.

A Sion et au-delà, avec expos, perfos ou concerts, la 2^e Biennale Son pointe les fructueuses convergences entre arts visuels et créations sonores

LE VALAIS TOUT OUIË

SAMUEL SCHELLENBERG

Valais ► Comme l'écho, la Biennale Son revient chatouiller nos oreilles. Deux ans après sa première édition, la manifestation fait vibrer Sion avec une surprenante extension à Martigny et des bonus jusqu'à Lens, Hérémence, Sière ou le val de Bagnes. Une centaine d'artistes et collectifs y présentent un art qui se vit avec les yeux et les tympans – d'une petite batterie pilotée par la voix à un colossal cimetière de pianos mécaniques. Avec de nombreuses perfos live et autres projections à expérimenter jusqu'au 30 novembre. Treize semaines au total? Au diable la superstition!

Instigateur de la Biennale, Jean-Paul Felley commissionne cette édition avec le curateur français Maxime Guilton, non sans diriger en même temps l'École de design et Haute École d'art du Valais (EDHEA), à Sière. Comme en 2023, le cœur de l'événement bat à La Centrale, l'autre nom de l'ex-usine électrique de Chandoline, devenue lieu d'événements après sa fermeture en 2013. D'innombrables machines et autres équipements d'époque participent de la magie de l'endroit, où seules des toilettes flambant neuves font un peu tache (jusqu'à ce qu'on les utilise).

Un cailin pour l'espace

Exposer dans la gigantesque halle reste une gageure, cette année encore. Même l'amas de pianos du metteur en scène et scénographe Philippe Quesne, instruments protagonistes dès 2022 de son cabaret théâtral *Fantasmagoria*, semble minuscule. Le son, par contre, se démultiplie, comme celui de la performance *Transfers Through Shared Skins* de l'artiste Lara Dámaso, proposée lors du vernissage samedi dernier, avec transmission de voix à travers divers corps résonnants.

Après les discours officiels, le même soir, Pierre-Laurent Cassière augmente encore le volume, improvisant dans *Réponses (tectophonie)* à l'aide d'un puissant générateur de basses fréquences – une proposition dûment testée en amont, pour éviter l'explosion des vitres! Et en soirée, c'est le Soundwalk Collective qui a fait trembler l'espace avec *Invisible Landscape*, expédition tout en sons récoltés du Groenland à l'Atacama. Une installation du même nom est à écouter dans la salle de contrôle de La Centrale, espace surplombant pleine de cadrans rétrofuturistes.

Avec *The Journey* (2023), l'artiste italienne Rossella Biscotti raconte par huit canaux le voyage méditerranéen d'un bloc de marbre de 20 tonnes, qu'elle a reçu et qu'elle décide de «libérer» dans les flots. Non sans enregistrer auparavant les sons et voix du périphe, pour une œuvre où se collisionnent



Dans La Centrale, les œuvres de la Biennale son dialoguent avec le passé de l'ex-centrale électrique. ANNIK WETTER

enjeux migratoires, corps noyés ou vestiges archéologiques sous-marins.

Au sous-sol, Basile Richon met en scène ses dispositifs sensibles *Réminiscence d'une mer* (2024), qui réinterprètent les sons de la marée; alors qu'Alex Ghandour, autour d'un grand tambour et d'un ruban rose, évoque tant les grandes antennes de Loèche que les moyens de communication basiques, pour une formidable proposition *high et low-tech* destinée à «envoyer un cailin dans l'espace» – plus anti-Musk, tu meurs. Quant à Maximilien Urler, il propose une playlist de tubes comme «Ain't No Sunshine» ou «Wish you Were Here», dont il a superposé et synchronisé les nombreuses reprises. Loin d'être cacophonique, le résultat est fascinant.

A dix minutes à pied de la Chandoline, la Ferme Asile présente (et coproduit)

A La Centrale, d'innombrables machines et autres équipements d'époque participent de la magie de l'endroit

l'une des pièces phares de la Biennale Son: l'installation *All The Things She Said* (2025) de Pauline Boudry et Renate Lorenz, curatée par Anne Jean-Richard, directrice du lieu. Sur grand écran, on voit l'activiste anti-guerre Chelsey Manning, née Bradley, jouer un set de DJ dans un club queer berlinois entièrement vide. Sur un moniteur, l'ancienne analyste militaire, puis lanceuse d'alerte, se confie sur l'importance de la musique dans sa vie, notamment dans ses années passées en détention.

Une œuvre à mordre

Au Pénitencier, espace d'exposition des trois musées cantonaux, des fanfares valaisannes se suivent sur un écran des combles, filmées par Annika Kahrs dans la Salle du Grand conseil de Sion. Plus bas, les photos de Raphael Stucky montrent des oreilles humaines où sont

allées se nicher des coquilles d'escargots, alors que le duo Julia Borderie & Eloïse Le Gallo mélange délicatement différentes strates géologiques et géographiques au fil de deux films et de sculptures. Au premier étage, l'artiste basé à Beyrouth Lawrence Abu Hamdan propose *Earwitness Inventory* (2018), œuvre composée de nonante-cinq éléments, entre portière de voiture, lampe-piège à moustiques, escabeau ou chaussures. Tous ces objets permettent de reproduire les sons de différentes affaires judiciaires dans lesquels les témoins auditifs ont été cruciaux.

Quant au rez-de-chaussée, il accueille un bijou de l'artiste française Anne Le Troter: des structures-sculptures d'où sortent de longs filaments métalliques qu'on est invité·e à... mordre, pour générer des capsules auditives réunissant les mots de «professionnels de la morsure» comme Guignol, Jimi Hendrix (qui s'en prenait parfois aux cordes de sa guitare), Dracula ou sa consœur Carmilla. Une installation drôle, ludique et formellement impeccable. Qui souligne que dans cette 2^e Biennale Son, la qualité générale des œuvres proposées par les artistes femmes est inversement proportionnelle à leur présence, hélas minoritaire.

Faut que ça pète

Principale exposition hors de Sion, «Erratum musical» est à découvrir au Manoir de la Ville de Martigny, conçue par l'artiste français Pierre Leguillon. L'accrochage est un joyeux festival d'artefacts – pochettes de disques, affiches, gramophones – et d'œuvres d'art signées Marcel Duchamp, Nathalie Du Pasquier, Dieter Roth ou Renée Green. Un ensemble de pièces en partie issu de la section musicale du Musée des Erreurs, expo itinérante imaginée dès 2013, ou du Centre Pompidou à Paris et du Musée du Son niché dans les combles du Manoir. Plutôt que des cartels pour identifier les œuvres, la proposition inclut quelques notes manuscrites et procède de manière thématique, se visitant jusque dans les toilettes – celles du premier sont un hommage à Joseph Pujol (1857-1945), virtuose de la flatulence mieux connu sous le nom de Pétomane.

Et pour compléter la visite, voire la précéder, on peut écouter la série de podcasts réalisés par Arnaud Laporte, voix incontournable de France Culture, centrée sur une sélection d'artistes de cette 2^e Biennale Son. 1

Biennale Son, Valais, jusqu'au 30 novembre, bienneson.ch

A vivre live sa 6 septembre, à La Centrale: la performance *Utterances IV* (2025) de Victoria Keddie (19h), puis le concert *Blue Veil* de Lucy Railton (20h).

SORTIR

SI ON SORTAIT



SCHUBERTIAD/ARCHIVES

Sion à l'heure de Schubert

MUSIQUE C'est la quatrième fois que le Valais accueillera la Schubertiade, cet événement biennal organisé par la RTS et la chaîne Espace 2 et qui entend amener la musique classique dans le quotidien de la population romande. Et pour cette 22^e édition, la ville de Sion revêt sa casquette d'hôte. Ce week-end, la salle Noda BCVS, la cathédrale de Sion, l'église du Sacré-Cœur ou encore le Teatro Comico et les arcades de la Grenette se mettront à l'heure de la grande musique. Du choix, il y en aura, puisque le programme propose 150 concerts dans une ving-

taine de lieux. Parmi les événements prévus on relèvera notamment la conférence-spectacle à la Ferme Asile les 6 et 7 septembre lors de laquelle le violoncelliste Sébastien Breguet et le chroniqueur Pierre-Do Bourgknecht (ci-contre) raconteront Schubert à travers sept de ses plus grands «tubes». Ne manquez pas non plus le trio composé d'Estelle Revaz, Renato Wiedemann et Markus Fleck aux jardins de la Préfecture le 6 septembre ou encore la formation Prisme le 6 septembre au Pôle Musique, qui s'inscrit à la frontière du jazz et de la pop. **SR**



Schubertiade, les 6 et 7 septembre 2025, Sion.

Plus d'info: avecvous.rts.ch/dossiers/schubertiade-rts-espace-2

Vingt mille lieues sous la terre

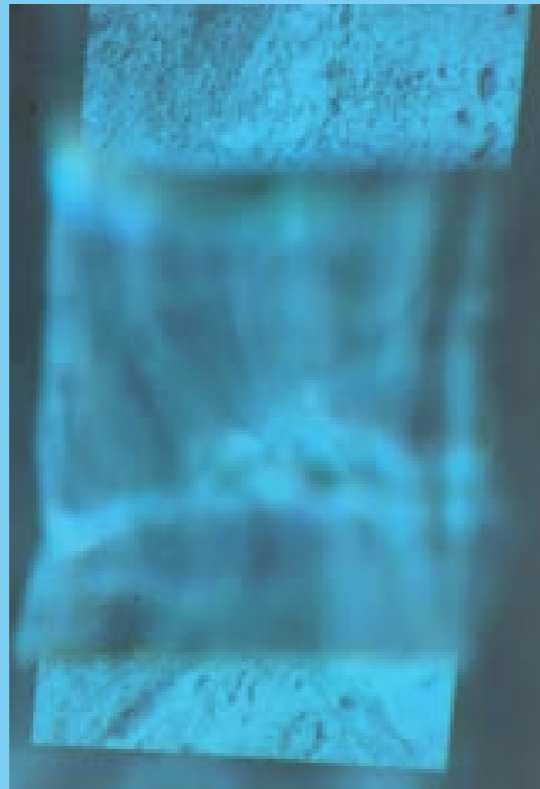
SION Les artistes, on les imagine aisément travaillant en atelier. C'est une réalité, certes, mais loin d'être la seule.

Accueillis par la Ferme-Asile dans son espace de la Grenette, Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli, deux artistes basés à Sion, n'ont pas hésité à plonger dans les entrailles de la Terre pour leur projet combinant vidéos, sons, sculptures et peintures.

Accompagné par un spéléologue, le duo s'est notamment immergé durant des heures dans les Grottes de Vallorbe et la Grotte aux fées de Saint-Maurice.

Le fruit de ces expéditions et de leurs rencontres avec des scientifiques suisses et vénézuéliens travaillant dans les domaines de la géologie, de l'hydrologie, de l'archéologie et de la zoologie se retrouve au cœur de «Labyrinthe céleste», une exposition immersive et foisonnante qui explore le motif et l'imaginaire du monde souterrain.

«Labyrinthe céleste», à la Grenette de la Ferme-Asile, du 2 mai au 3 août 2025, vernissage le 1er mai à 18 h 30. Plus d'info: www.ferme-asile.ch



A la Grenette, la Ferme-Asile accueille une exposition qui nous propose de sonder les entrailles de la Terre. VERONICA CASELLAS

JIMENEZ ET VINCENT LOCATELLI

La Ferme-Asile redonne une seconde jeunesse à sa Grange

Après neuf mois de travaux, la Ferme-Asile inaugure sa Grange entièrement rénovée à Sion ce samedi 7 juin. Découverte des locaux, réouverture du restaurant et immersion dans les ateliers au programme de la journée.

Contenu audio



Luca Poli, Rédaction Rhône FM
06 juin 2025, 06:30
/ Modj le 06 juin 2025 à 10:45



La grange entièrement rénovée, avec l'exposition "Verre", de David Hominal, à découvrir dès samedi 7 juin. © David Hominal - Ferme-Asile

Il aura fallu neuf mois pour arriver au terme de ces travaux de rénovation. Aujourd'hui, cet espace culturel, situé en pleine ville de Sion, peut à nouveau accueillir artistes, expositions et concerts.

La rénovation de cette grange de 800 mètres carrés était devenue nécessaire pour différentes raisons – la principale étant que son sol était devenu trop fragile. Des mises aux normes ont donc été effectuées.

Le vieux parquet en mélèze de cette ancienne exploitation agricole, qui date de 1955, a ainsi été remplacé par un parquet en chêne. Tout comme la dalle à hourdis, par une dalle en béton. Le tout, en veillant à garder au maximum l'aspect d'origine de la grange, explique Anne Jean-Richard Largey, directrice de la Ferme-Asile : "elle était déjà splendide avant les travaux. On a donc voulu garder son authenticité".

Anne Jean-Richard Largey, directrice de la Ferme-Asile

Audio & Podcast

Accueil Emissions A-Z Chaines ▾

Rechercher un audio



Culture

Labyrinthe Céleste, à voir à La Grenette de Sion

Mettre en pause Partager Télécharger

Les artistes Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli exposent 14 installations à la Grenette, le lieu satellite du Centre culturel de la Ferme-Asile depuis 2023.

Dans cette exposition d'art contemporain, le monde souterrain est à l'honneur! Qu'il soit réel ou fictif.

Une visite donnée par Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli à Layla Shlonsky.

L'ÉQUIPE 2025

Anne Jean-Richard Largey Direction artistique et administrative, curation 100%	Alan Coppey Administration et collaboration scientifique 100%
Valéry Monnet Programmation musicale 50%	Sandra Théodoloz Comptabilité 30%
Fiona Morandini Curation et programmes de résidences 70%	Cédric Barberis Conciergerie-intendance, technique 50%
Gaëlle Abbet Médiation culturelle 60%, jusqu'en octobre 2025	Leah Bonvin Stagiaire en communication et administration, de janvier à juin 2025
Marie Aymon Médiation culturelle 60%, depuis novembre 2025	Léa Breitschmid Stagiaire en communication et administration, de août 2025 à mars 2026.
Claire Z'Graggen Communication 60%	

5,2 équivalent temps plein (ETP) au 31 décembre 2025

6,2 équivalent temps plein (ETP) poste de stagiaire inclus



LES AGENTES D'ACCUEIL

Chloé Sonderegger
Chloé Jean-Richard
Clément Rothen
Doman Shekani
Eléonore Hagmann
Léane Fuld
Luigi Glave
Jonas Pannatier
Maurice Eggel
Pauline Humbert
Romane Fauchere
Sylvia Luyet
Zoé Schwyzer

LES MEMBRES ET LE COMITÉ DE L'ASSOCIATION

Nous remercions infiniment
tous nos membres cotisants.
Grâce à leurs contributions, ils et
elles participent grandement à la
promotion de l'art et de la culture à
Sion et en Valais et au dynamisme
de la Ferme-Asile.

L'Assemblée Générale
annuelle s'est tenue le 15
avril 2025 à la Fondation de
Wolff.

Plusieurs membres ont quitté le
Comité de l'Association en 2025:

Pierre-Christian de Roten,
Président, Médecin
Sébastien Gattlen
Conseiller communal en
charge de l'éducation
et de la culture sortant,
Physiothérapeute

Pierre-Alain Hug,
Consultant indépendant,
spécialiste en sciences
politiques et culturelles
Marcel Maurer
Ingénieur
Pierre-Alain Zuber
Artiste

→ Véronique Ribordy
Vice-présidente, Historienne
de l'art, Critique d'art,
Curatrice indépendante,
assure la présidence ad inter-
im jusqu'à la prochaine AG
→ Marylène Volpi Fournier
Enseignante, Conseillère
communale en charge de
l'éducation et de la culture, a
succédé à Sébastien Gattlen
ex officio

→ Olivier Ferry
Artiste, a été nommé pour
succéder à Pierre-Alain
Zuber.

LES MANDATAIRES

Photographies et vidéo
Olivier Lovey
Annik Wetter
Claude Coeudevez
Pauline Humbert
Szymon M. Clivaz
(SMC visuals)
Nicolas Desmurs (Fi'Ni Stud)
Yannick Abbruzzese
Cyrielle Ternon-Weber
Indra Crittin

Technique son et lumière
Stagecrafters
Technique expositions et bâtiment
Jérôme Lagger

Graphisme
Forme

Site web
Bebold

Signalétique
Caméleon

Impression
Imprimerie Schmid SA

Informatique
AlloPC

Entretien / ménage
Immo-concierge

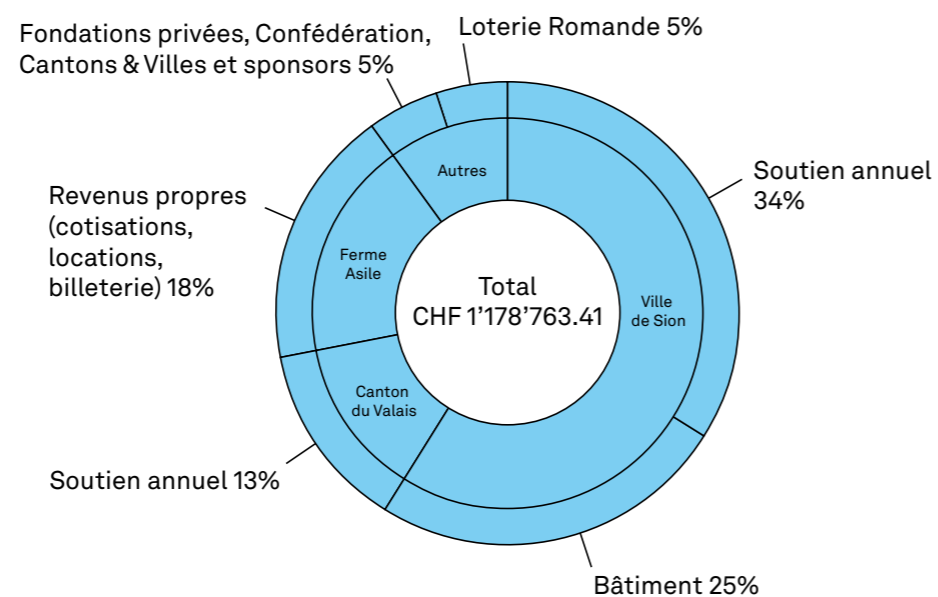
Entretiens extérieurs
Set de Cœur

Apéritifs Grenette
Intchié No

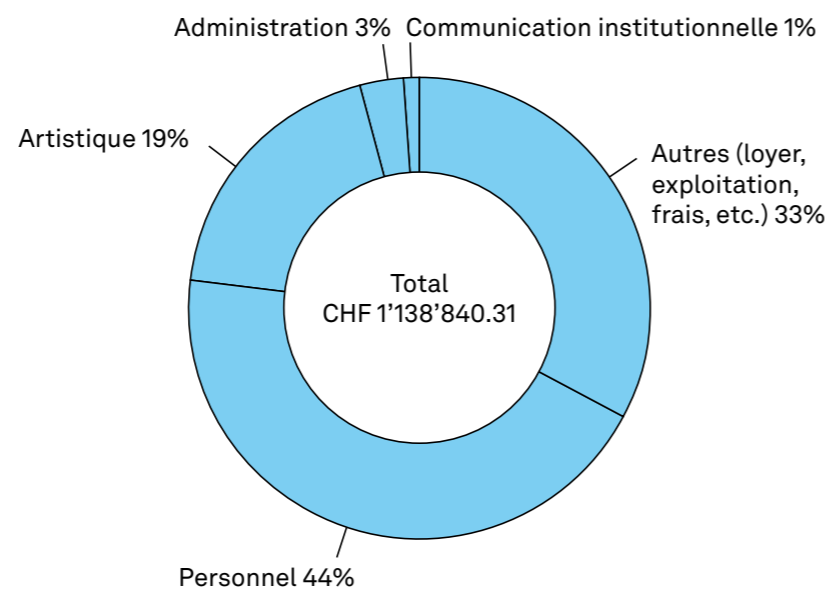
LES BÉNÉVOLES

Nous adressons un immense MERCI
à nos précieux-ses bénévoles et
plus particulièrement à Camille
Cottagnoud, membre fondateur
de la Ferme-Asile, pour le décompte
annuel des charges, et à Thierry
Schmid pour la révision des comptes
annuels de l'Association.

RÉPARTITION DU FINANCEMENT



RÉPARTITION DES CHARGES



BILAN AU 31.12.2025

ACTIFS	31.12.2025	31.12.2024
ACTIFS MOBILISÉS		
Caisses Association	4'110.20	2'874.45
Raiffeisen CH03 8080 8008 2772 8630 6	879.28	2'562.65
Raiffeisen CH80 8080 8002 2991 0692 3	79'394.36	51'991.51
Raiffeisen CH17 8080 8009 8494 0783 1	2'960.00	2'960.00
Débiteurs	12'627.00	0.00
c/c Ville de Sion – Édilité	28'884.39	15'472.95
c/c Restaurant Ferme-Asile Gourob Sàrl	0.00	9'826.35
Stock	6'100.00	5'500.00
Actifs régularisation	15'486.97	37'293.40
ACTIFS IMMOBILISÉS		
Équipement technique Expositions	1.00	1.00
Équipement technique Musique	5'700.00	7'200.00
Machines, outillages	1.00	1.00
Équipement informatique	1'560.00	2'610.00
Équipement technique	400.00	670.00
Équipement matériel technique	14'000.00	0.00
Identité visuelle	10'371.00	12'971.00
Équipement mobilier	5'200.00	5'780.00
Équipement restaurant	3'000.00	5'000.00
Véhicule	1'700.00	2'900.00
Œuvres d'art	1.00	1.00
Agencement cuisine restaurant	905'000.00	905'000.00
Fonds amortissement	-207'894.00	-207'894.00
Merchandising	1.00	1.00
Participation Sion Tourisme SA	1'000.00	1'000.00
Participation Abobo	500.00	500.00
TOTAL ACTIFS	890'983.20	864'222.31
PASSIFS	31.12.2025	31.12.2024
DETTES À COURT TERME		
Dettes salariales	6'180.84	6'048.19
Créanciers	30'271.51	18'840.56
Passifs régularisation	32'239.70	16'017.00
DETTES À LONG TERME		
Prêt Ville de Sion	697'106.00	697'106.00
Provision restaurant	9'000.00	9'000.00
CAPITAL DE L'ASSOCIATION		
Capital propre	106'598.23	106'598.23
Bénéfice reporté	10'612.33	12'235.07
Perte de l'exercice	-1'025.41	-1'622.74
TOTAL PASSIFS	890'983.20	864'222.31

EXPLOITATION 2025 – FINANCEMENT

SUBVENTIONS	COMPTES 2025	BUDGET 2025	COMPTES 2024
Ville de Sion – Soutien annuel	400'000.00	400'000.00	400'000.00
Ville de Sion – Loyers	223'600.00	223'600.00	223'600.00
Canton du Valais – Soutien annuel	120'000.00	120'000.00	120'000.00
Canton du Valais – Résidences	12'000.00	12'000.00	12'000.00
Loterie Romande – Programmation	58'500.00	80'000.00	69'000.00
Bourgeoisie de Sion	8'000.00	12'000.00	8'000.00
Fondation Gianadda Mécénat	0.00	10'000.00	10'000.00
Fondation BEA	1'500.00	1'500.00	1'500.00
TOTAL SUBVENTIONS	823'600.00	859'100.00	844'100.00
SOUTIEN PAR PROJET			
Canton du Valais – Art en partage	0.00	0.00	20'000.00
Canton du Valais – Bourses artistes	3'000.00	6'000.00	3'000.00
Canton du Valais – Résidences	10'500.00	9'000.00	10'500.00
Canton du Valais – Médiation scolaire	6'580.00	16'000.00	18'845.00
Fondations privées suisses	19'500.00	50'000.00	49'420.80
Confédération & Cantons & Villes – Expositions	5'000.00	10'000.00	18'000.00
Autres soutiens – Expositions	8'153.50	10'000.00	2'000.00
Partenaires privés – Musique	3'000.00	2'500.00	0.00
Fondations privées – Médiation tout public	0.00	2'000.00	0.00
Autres soutiens	0.00	5'000.00	1'000.00
TOTAL SOUTIEN PAR PROJET	55'733.50	110'500.00	122'765.80
SPONSORS			
Banque Raiffeisen Sion & Région	5'000.00	5'000.00	5'000.00
Imprimerie Schmid	1'027.30	2'000.00	1'490.10
Zurich Assurance	2'500.00	0.00	2'500.00
Autres sponsors privés	2'500.00	6'000.00	0.00
TOTAL SPONSORS	11'027.30	13'000.00	8'990.10
RECETTES D'EXPLOITATION			
Locations	143'909.15	134'200.00	137'405.14
Cotisations	1'160.00	10'000.00	8'452.50
Billetterie & Entrées	25'808.82	23'000.00	34'319.04
Ventes	40'377.15	35'000.00	2'360.00
Dons & Divers	1'003.25	1'000.00	1'329.57
TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION	212'258.37	203'200.00	183'866.25
ÉDILITÉ			
Participation Édilité	76'144.24	65'000.00	32'557.85
TOTAL ÉDILITÉ	76'144.24	65'000.00	32'557.85
TOTAL	1'178'763.41	1'250'800.00	1'192'280.00

EXPLOITATION 2025 – CHARGES

ÉVÉNEMENTS	COMPTES 2025	BUDGET 2025	COMPTES 2024
Expositions Grange	83'969.69	101'000.00	109'761.23
Expositions Grenette	40'237.03	64'000.00	72'257.40
Concerts	39'767.60	48'000.00	53'441.79
Médiation scolaire	3'877.70	20'000.00	14'972.62
Médiation tout public (hors expositions)	2'000.00	2'000.00	1'786.30
Printemps poésie	0.00	0.00	1'893.80
Résidences	28'010.79	24'000.00	28'706.23
Accueils	0.00	300.00	32.05
Autres activités	20'452.37	9'000.00	5'772.87
TOTAL ÉVÉNEMENTS	218'315.18	268'300.00	288'624.29
COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE	14'901.80	13'600.00	10'677.15
ADMINISTRATION	30'052.73	31'000.00	22'699.16
PERSONNEL	502'076.05	504'000.00	502'664.04
LOYER BÂTIMENT	223'600.00	223'600.00	223'600.00
CHARGES EXPLOITATION	72'442.92	88'000.00	51'165.05
RÉNOVATIONS	0.00	4'000.00	0.00
FRAIS FINANCIERS	1'307.39	500.00	9'005.60
VILLE DE SION ÉDILITÉ	76'144.24	65'000.00	32'557.85
TOTAL	1'138'840.31	1'198'000.00	1'140'993.14

RÉSULTAT AVANT AMORTISSEMENTS	COMPTES 2025	BUDGET 2025	COMPTES 2024
Financement	1'178'763.41	1'250'800.00	1'192'280.00
Charges d'exploitation	1'138'840.31	1'198'000.00	1'140'993.14
RÉSULTAT AVANT AMORTISSEMENTS	39'923.10	52'800.00	51'286.86
AMORTISSEMENTS			
Amortissements	30'453.59	7'877.00	9'573.60
Amortissement agencement cuisine	0.00	0.00	43'336.00
Amortissements immédiats	10'573.82	0.00	0.00
AMORTISSEMENTS	41'027.41	7'877.00	52'909.60
RÉSULTAT EXPLOITATION DE L'EXERCICE	-1'104.31	44'923.00	-1'622.74
RENOUVELLEMENT TECHNIQUE			
Financement Loterie Romande	84'000.00	84'000.00	0.00
Financement Ville de Sion	30'000.00	30'000.00	0.00
Financement recettes propres	7'220.00	10'720.00	0.00
Charges renouvellement	-156'473.59	-169'643.00	0.00
Prestations propres - Activé	35'253.59	0.00	0.00
RENOUVELLEMENT TECHNIQUE	0.00	-44'923.00	0.00
CHARGES ET PRODUITS EXCEPTIONNELS HORS PÉRIODE			
Produits exceptionnels	193.90	0.00	0.00
Charges exceptionnelles	-115.00	0.00	0.00
PRODUITS EXCEPTIONNELS	78.90	0.00	0.00
RÉSULTAT DE L'EXERCICE 2025	-1'025.41	0.00	-1'622.74

La Ferme-Asile remercie chaleureusement ses partenaires publics et privés pour leur précieux soutien en 2025.

PARTENAIRESPUBLICS / INSTITUTIONNELS

- Ville de Sion
- Canton du Valais (Service de la culture)
- Canton du Valais (Étincelle de culture)
- Loterie Romande
- Bourgeoisie de Sion

PARTENAIRES PRIVÉS ET SPONSORS ANNUELS

- Raiffeisen
- Zurich Assurance
- Imprimerie Schmid
- Stagecrafters
- Allo PC
- Caméléon
- Kouski

PARTENAIRES PUBLICS, INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS PAR PROJET

- Fondation philanthropique Famille Sandoz (*VERRE*, David Hominal)
- Fondation Guggenheim (*VERRE*, David Hominal)
- Ernst Göhner Stiftung (*VERRE*, David Hominal)
- Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel (*ALWAYS NIGHT*, Boudry/Lorenz)
- État de Vaud (*ALWAYS NIGHT*, Boudry/Lorenz)
- Biennale Son (*ALWAYS NIGHT*, Boudry/Lorenz, *11'000 VOLTS*, Ceresole et *LISTENING BAR*, Loren Tortil)
- EDHEA (*TOUCHED THE SURFACE*)
- Archives de la Ville de Sion (*ARCHIVES DE DEMAIN*)
- Ernst und Curt Burgauer Stiftung (*LABYRINTHE CÉLÈSTE*, Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli)
- Fondation OERTLI (programmation musicale 2025)

DONATEURS

- Fondation Paul et Marcelle Blondin

PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIFS

- Abobo
- Ag Culturel
- Pass Bienvenue
- Caritas Carte Culture
- Culture Valais
- Biennale Son
- AVM / Nuit des Musées
- Cercle de lecture Sion
- Le dessin académique
- LEMME
- EDHEA
- SALTO !
- SPOT
- Point 11
- Port Franc
- Fondation Bea pour Jeunes Artistes
- Swiss Polar Institute art&fiction
- Festival Fais comme chez toi
- MadMoiselle MCH association
- Musée d'Art du Valais

La Ferme-Asile remercie les médias locaux et nationaux qui la soutiennent en relayant et documentant ses activités, en particulier:

- Le Nouvelliste
- La RTS
- Le Temps
- Le Courrier
- Le Kunstbulletin
- Accrochages
- La Couleur des jours
- Canal 9
- Rhône FM



© Nicolas Sedlatcchek

Le mois de juin a marqué l'achèvement de travaux d'envergure menés durant neuf mois, affectant l'ensemble de l'aile centrale du bâtiment de la Promenade des Pêcheurs.

Les interventions ont principalement concerné le revêtement de la Grange, fragilisé au fil des années par des événements impliquant de lourdes charges au sol. Entièrement consolidé, celui-ci a été renforcé tout en préservant son esthétique d'origine: l'ancien plancher en mélèze a été remplacé par un parquet en chêne, et la dalle à hourdis par un sol en béton, résistant et facile d'entretien. Parallèlement, l'ensemble de l'aile centrale a été mis aux normes de sécurité incendie. Le système de chauffage reliant l'espace artistique au restaurant a également été remplacé, et une nouvelle sortie de secours a été aménagée dans la salle de concert afin de répondre aux exigences d'un bâtiment public.

Aujourd'hui, ces améliorations nous permettent de bénéficier d'un outil de travail performant et durable, offrant des conditions optimisées pour le développement de nos activités et plus spécifiquement la mise en espace de nos expositions.

Dans le cadre de ce chantier, la Ferme-Asile exprime sa sincère reconnaissance à la Ville et à sa section Bâtiments et Constructions, en particulier à Patrick Fournier. Elle remercie également Vincent Rossier et Susana Souto du bureau Suter Sauthier Architectes, ainsi que l'ensemble des entreprises mandatées. Une mention spéciale est adressée à Grégoire Zen-Ruffinen et Damien Aymon qui, en acquérant l'ancien plancher de la Grange, lui offrent une nouvelle vie tout en apportant un soutien précieux à l'Association.

LE RESTAURANT



© Olivier Lovey

En juin 2025, la Ferme-Asile a entamé un nouveau chapitre avec Stéphane Giuliani Pignin et Alexandre Barré, qui ont repris les commandes de notre restaurant. Animés par l'envie de faire vivre ce lieu emblématique de Sion, ces deux passionnés, accueillent autour d'une cuisine sincère, généreuse et conviviale. Ils s'inspirent des grands classiques de la brasserie française et proposent des plats à partager et des recettes authentiques dans l'atmosphère chaleureuse et unique qui caractérise notre centre artistique.

FERME-ASILE

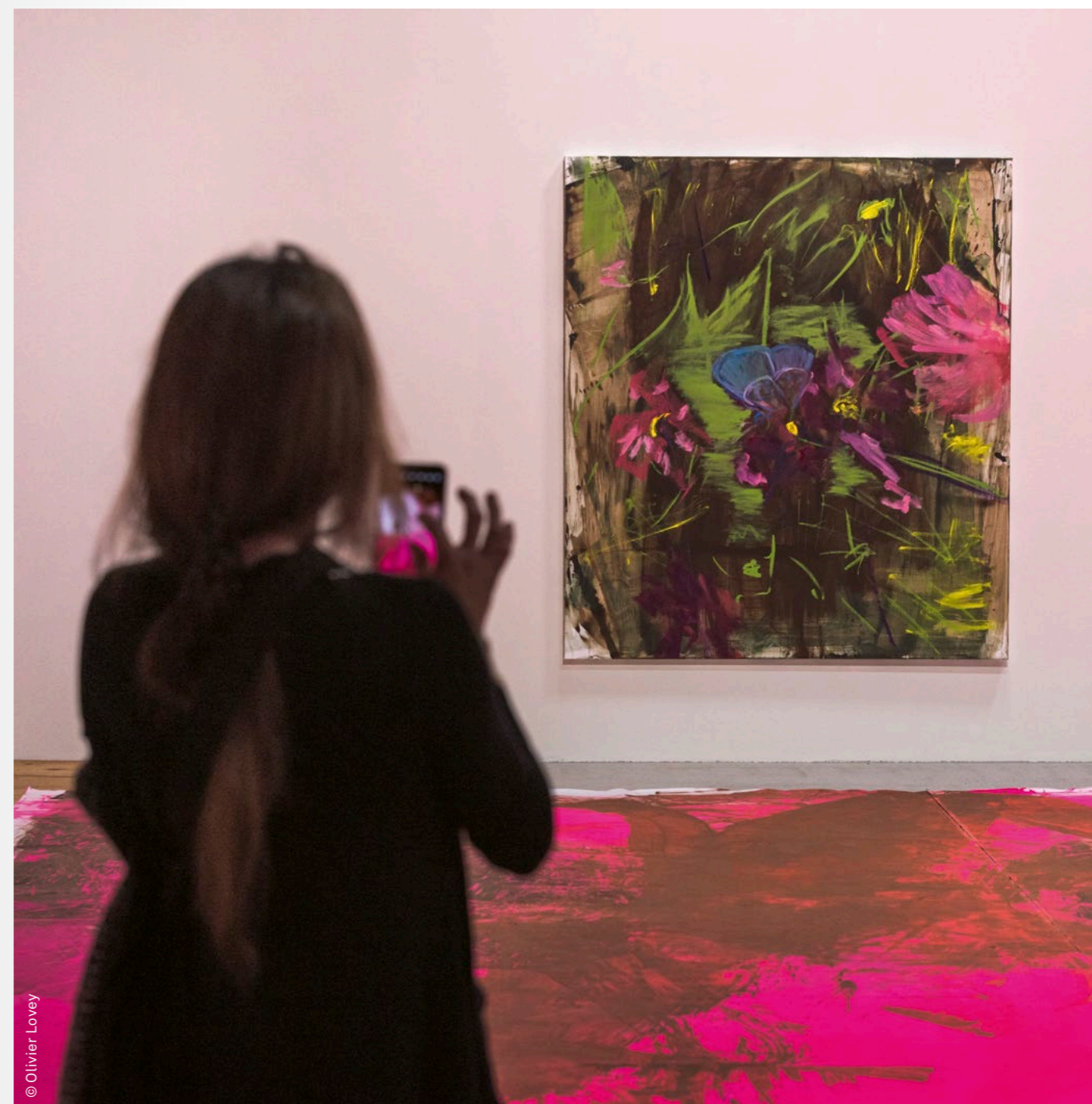
Centre artistique et culturel
Promenade des Pêcheurs 10
1950 Sion

T +41 27 203 21 11

INFO@FERME-ASILE.CH

GRENETTE DE LA FERME-ASILE

Rue du Grand-Pont 24
1950 Sion



© Olivier Lovey

