
VINCENT FOURNIER

CHARPENTES

EXPOSITION

LA GRENETTE

12.09 - 15.11.2026



Un appel lancé en début d'année auprès des artistes résident·e·s de la Ferme-Asile en vue de la création d'une édition spéciale pour célébrer les trente ans de l'institution constitue le point de départ de cette exposition. En mars 2026, Vincent Fournier, qui y occupe un atelier depuis près de quinze ans, nous propose un ensemble inédit de trente peintures sur papier de petits formats, inspirées de la charpente apparente de la Grange. Sa proposition est retenue.

Cette rencontre fortuite entre Vincent Fournier et l'architecture de l'ancienne grange à foin réhabilitée en salle d'exposition il y a trente ans agit sur lui comme un catalyseur. Elle marque le début d'une période d'exploration foisonnante au cours de laquelle son œuvre évolue vers de nouveaux espaces formels et contemplatifs. C'est ce travail inédit, en parallèle de l'édition spéciale anniversaire, qu'il présente à la Grenette de la Ferme-Asile.

Nourri par sa spiritualité, Vincent Fournier crée des compositions minimales et épurées sur des supports variés – papier, toile, bois ou tissu – où se rencontrent des segments verticaux, horizontaux et obliques pour constituer un langage symbolique. Alors que l'intersection des lignes verticales et horizontales évoque la Croix, la ligne verticale tracée au centre d'un rectangle rappelle la Porte du Paradis. Quant à la ligne diagonale, elle se lit comme le coup de lance porté au Christ, mais représente aussi les stigmates reçus par saint François d'Assise. Ces tracés forment ainsi un espace de médiation, un intermédiaire, entre l'artiste et sa foi chrétienne.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 21 11

LA FERME
ALLÉE DE LA FERME-ASILE 1
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

Vincent Fournier dessine ces segments au pastel ou à la peinture, tantôt d'un trait réservé, tantôt d'un geste plus affirmé. Il les cisèle délicatement ou de manière plus marquée au scalpel, sur des fonds de couleur créés à l'huile, à la gouache ou à la tempera. Il expérimente et fait dialoguer l'envers et l'endroit, révélant les différentes couches de teintes appliquées et infusées dans le papier. Ces œuvres n'ont ni recto ni verso, car leurs faces apparentes sont aussi précieuses que ce qu'elles dissimulent.

Alors que certaines de ses pièces se construisent lentement, d'autres naissent dans l'immédiateté du geste, et il arrive que l'artiste se trompe : une teinte mal choisie, un trait hésitant, un collage légèrement asymétrique, une tache. Loin d'être des erreurs à corriger ou à effacer, Vincent Fournier en accueille certaines comme des trouvailles qu'il intègre à ses compositions. Ces accidents apportent souvent l'élément inattendu qui permet à l'œuvre de trouver son équilibre et sa justesse. Bien que son processus soit très intuitif, l'artiste est guidé par sa foi et il aime rappeler que tout suit une logique et un certain ordre. À la spontanéité du geste répond toujours un temps long de réflexion, comme en témoignent les œuvres commencées il y a dix ans et qu'il vient seulement de terminer.

Si les travaux qui constituent l'ensemble *Charpentes* sont profondément symboliques, ils se distinguent aussi par leur côté joyeux et ludique. L'artiste joue avec sa palette de couleur et découpe, déplace, retourne, inverse les éléments de ses compositions. Il se laisse surprendre par de nouvelles formes géométriques, par des effets de transparence et de lumière, mais également par certaines lignes qui s'alignent ou se croisent fortuitement au gré de ses manipulations. Ses gestes s'affirment à mesure qu'il investit de plus grands formats, explorant avec audace les diagonales grâce à la technique du pliage. En repliant le papier sur lui-même, il superpose les surfaces et affranchit ses œuvres de la planéité, leur conférant une véritable dimension sculpturale.

Cette dimension sculpturale se retrouve également dans les cadres que l'artiste crée dans l'atelier bois de la Ferme-Asile. Il découpe les baguettes, parfois laissées en saillie, les enduit d'une fine couche de peinture, puis les assemble avant d'y fixer minutieusement ses œuvres. Les travaux sur papier, et parfois les toiles, n'existent pleinement qu'une fois encadrés : le cadre en est partie intégrante, presque une condition d'achèvement.

Vincent Fournier envisage son rôle d'artiste comme celui d'un témoin, d'un passeur entre sa vie spirituelle et les personnes qui prêtent attention à son travail. Son art est au service de sa foi, tout autant que sa foi est au service de son art : sa spiritualité nourrit sa pratique, tandis que ses recherches formelles sont autant de révélations qui approfondissent son cheminement intérieur.

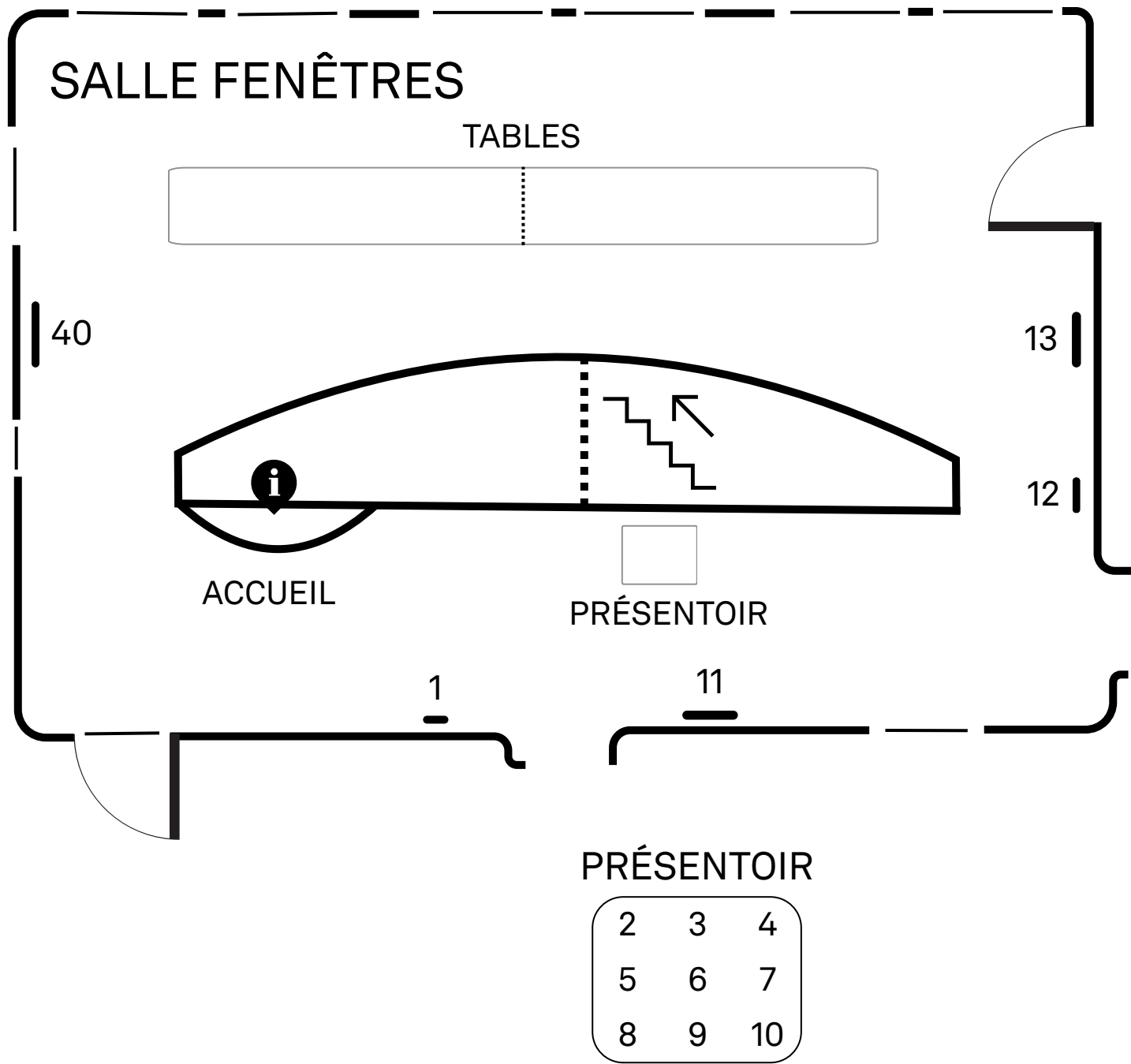
Avec *Charpentes*, il transforme la Grenette de la Ferme-Asile en un lieu de transition. Les créations qui l'habitent ouvrent des fenêtres, tracent des seuils et invitent à franchir des portes invisibles, dans un équilibre rare entre intuition et précision, quiétude et vitalité. Ses œuvres prennent parfois l'apparence de monts, de volcans, de cartes célestes ou encore d'avions de papier reliant délicatement la terre au ciel. De leur simplicité émanent de discrets appels au recueillement, qui nous ramènent à l'essentiel, loin du tumulte du quotidien. Quelles que soient nos croyances, elles nous conduisent à regarder à l'intérieur, mais aussi au-delà, vers une dimension mystérieuse et indicible qui nous dépasse.

Soutenez la création contemporaine !

Une pièce vous fait de l'œil ? Les œuvres sont disponibles à la vente.

L'équipe de l'accueil sera en mesure de vous renseigner. En cas d'intérêt, contactez-nous par courriel (info@ferme-asile.ch) ou par téléphone (0272032111).

PLAN DES SALLES



ACCUEIL ET SALLE AUX GRANDES FENÊTRES

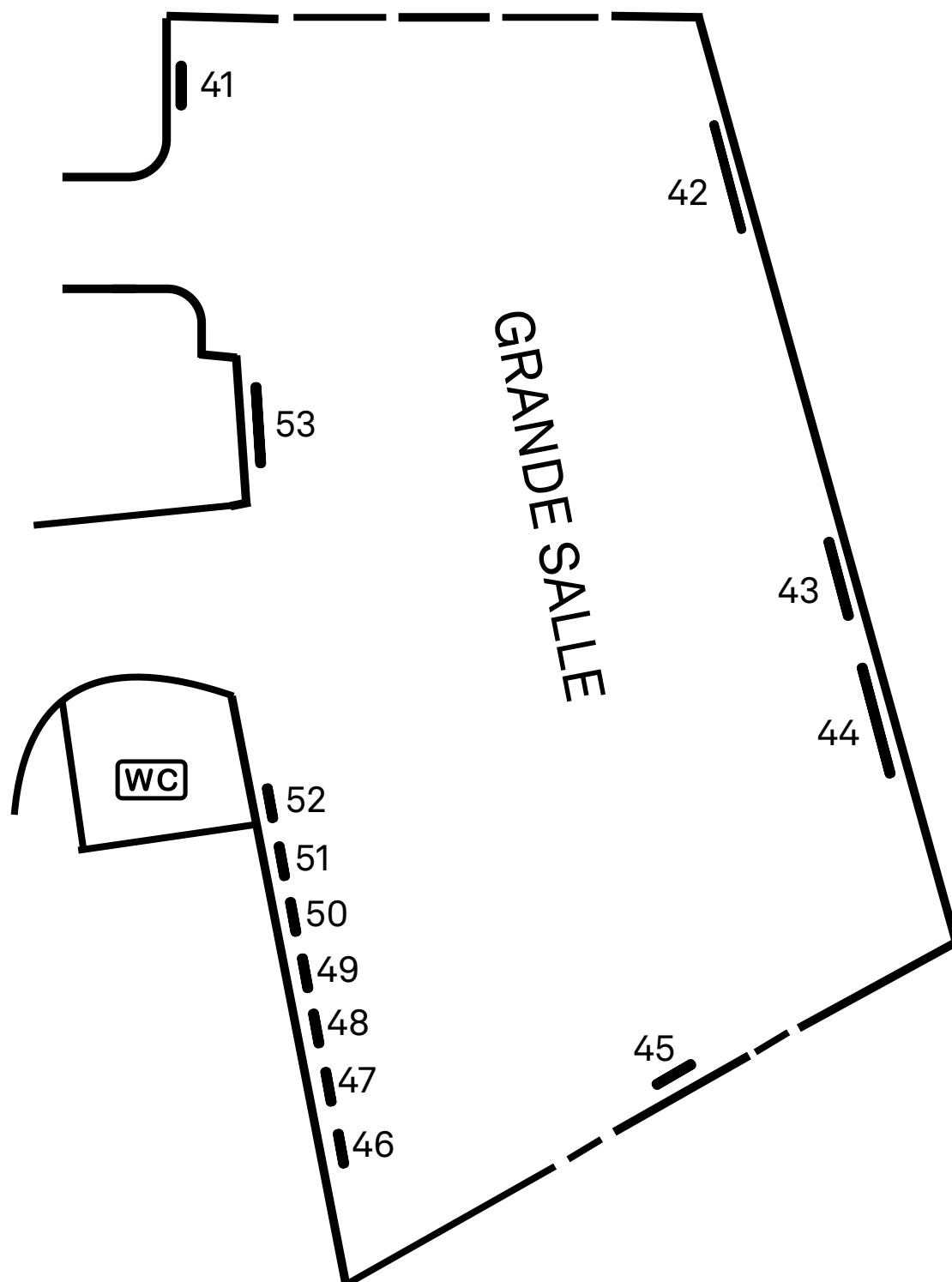
1. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 34,5 x 28 cm

PRÉSENTOIR

2. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 32 x 27 cm
 3. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 26,5 x 29,5 cm
 4. Vincent Fournier, *Fenêtre*, 2026, pastel et tempera sur papier, 28 x 21 cm
 5. Vincent Fournier, *Fenêtre*, 2026, pastel et tempera sur papier, 29 x 20 cm
 6. Vincent Fournier, *Fenêtre*, 2026, pastel et tempera sur papier, 29 x 20 cm
 7. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 20 x 29 cm
 8. Vincent Fournier, *Fenêtre*, 2026, pastel et tempera sur papier, 29 x 20 cm
 9. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 22 x 30 cm
 10. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 28 x 21 cm
11. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et gouache sur papier, 84 x 62 cm
 12. Vincent Fournier, *Espace de la diagonale*, 2026, pastel et huile sur papier, 34,5 x 48 cm
 13. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2026, pastel et gouache sur papier, 84 x 62 cm

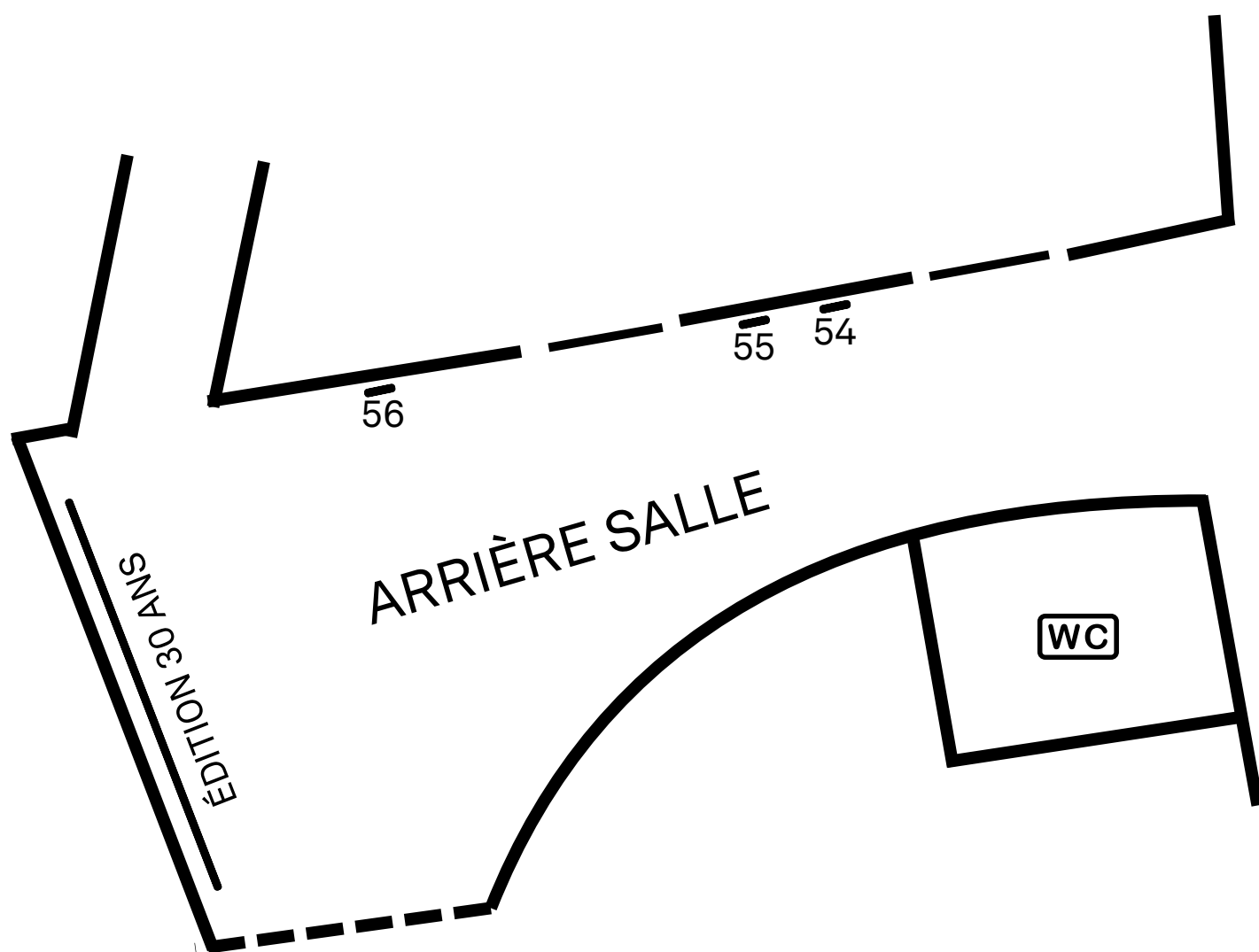
TABLES

14. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 10 x 8 cm
15. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 35 x 28 cm
16. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 35 x 41 cm
17. Vincent Fournier, *Porte de la nuit*, 2026, pastel et huile sur papier, 23,5 x 19 cm
18. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, huile et cutter sur papier, 23,5 x 29,5 cm
19. Vincent Fournier, « *Gabbata* », 2017, tempera sur coton, 23 x 19 cm
20. Vincent Fournier, *Pietà*, 2014, huile sur verre sur photo contrecollée sur carton, 20 x 16 cm
21. Vincent Fournier, *Immaculée Conception*, 2025, tempera et crayon sur bourse de corporal, 18,5 x 18,5 cm
22. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2026, pastel et huile sur papier, 35 x 28 cm
23. Vincent Fournier, *Charpente*, 2025, pastel et tempera sur papier, 28 x 21 cm
24. Vincent Fournier, *Porte de l'espérance*, 2026, pastel et huile sur papier, 24 x 23 cm
25. Vincent Fournier, *Le Sacré-Cœur*, 2026, pastel et huile sur papier, 29 x 22 cm
26. Vincent Fournier, *Immaculée Conception*, 2026, pastel, huile de relique et crayon sur papier, 13 x 7,5 cm
27. Vincent Fournier, *Pietà*, 2015, huile sur papier, 23 x 14 cm
28. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2025, tempera sur bourse de corporal, 21 x 21 cm
29. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 23 x 18 cm
30. Vincent Fournier, *Porte du ciel ou le Sacré-Cœur*, 2018, huile sur papier, 12 x 16 cm
31. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2026, pastel et huile sur papier, 23 x 16 cm
32. Vincent Fournier, *Espace des diagonales*, 2026, pastel et tempera sur papier, 42 x 54 cm
33. Vincent Fournier, *Porte du ciel ou Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 13 x 13 cm
34. Vincent Fournier, *Paysage mystique ou espace de la diagonale*, 2026, crayon, tempera et huile sur papier, 33 x 33 cm
35. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 25 x 31 cm
36. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 23 x 29 cm
37. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 26,5 x 23 cm
38. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 27 x 21 cm
39. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 28 x 26 cm
40. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur carton, 76 x 63 cm



41. Vincent Fournier, *Espace de la diagonale*, 2026, pastel et huile sur papier, 42 x 42 cm
42. Vincent Fournier, *Espace de la diagonale*, 2026, pastel et aquarelle sur papier, 90 x 90 cm
43. Vincent Fournier, *La stigmatisation de saint François*, 2026, pastel et gouache sur papier, 100 x 72,5 cm
44. Vincent Fournier, *La stigmatisation de saint François*, 2026, pastel et gouache sur papier, 79 x 100 cm
45. Vincent Fournier, *La stigmatisation de saint François*, 2026, pastel et gouache sur papier, 33 x 33 cm

46. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2026, pastel et huile sur papier, 35 x 28 cm
47. Vincent Fournier, *Fenêtre*, 2026, pastel et huile sur papier, 33 x 33 cm
48. Vincent Fournier, *Espace de la diagonale*, 2026, pastel et tempera sur papier, 33 x 33 cm
49. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 29 x 35 cm
50. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 28 x 31 cm
51. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 29 x 35 cm
52. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 27 x 33 cm
53. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2025-2026, huile et bois sur toile, 100 x 80 cm



54. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2026, pastel et huile sur papier, 35 x 27,5 cm

55. Vincent Fournier, *Fenêtre*, 2026, pastel et huile sur papier, 35 x 28 cm

56. Vincent Fournier, *Porte du ciel*, 2026, pastel sur papier, 33 x 32,5 cm

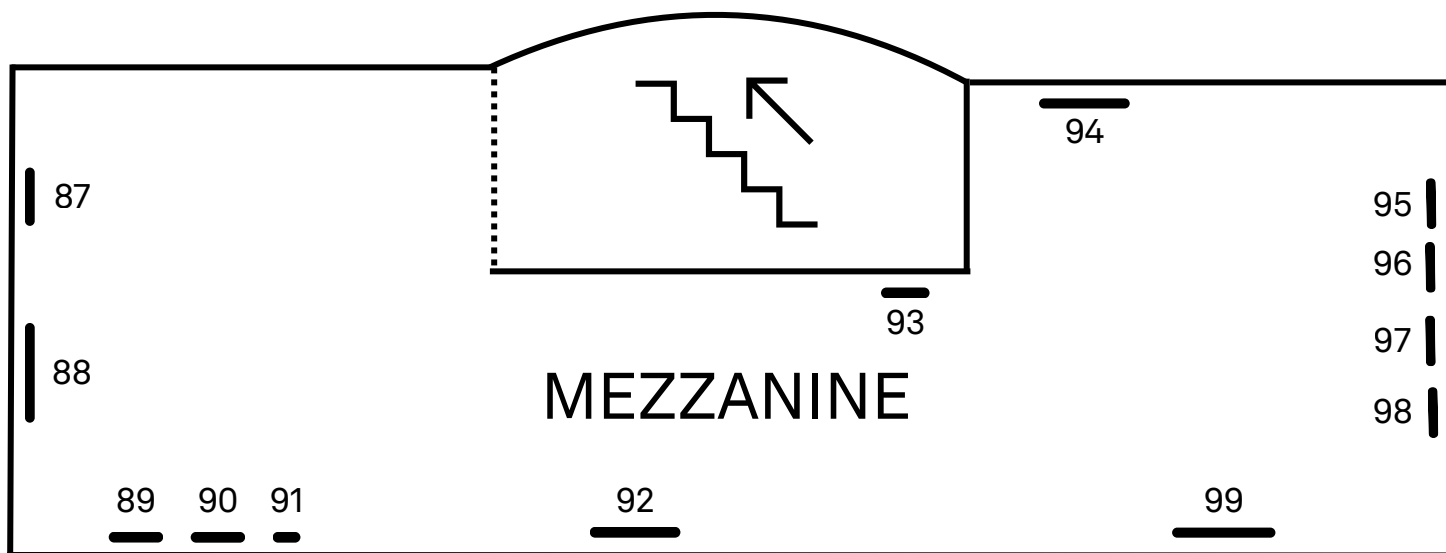
ÉDITION 30 ANS

57	58	59	60	61	62
63	64	65	66	67	68
69	70	71	72	73	74
75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86

ÉDITION ANNIVERSAIRE SPÉCIALE 30 ANS

57. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 29,5 x 22 cm
58. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 26 x 26 cm
59. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 24 x 18,5 cm
60. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23 x 18,5 cm
61. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
62. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 19 cm
63. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 22 x 29 cm
64. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 27,5 x 27 cm
65. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
66. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 24 x 18,5 cm
67. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
68. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
69. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 21 x 28 cm
70. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23 x 18,5 cm
71. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 22 x 29 cm
72. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm

73. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 24 x 18,5 cm
74. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
75. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 26 x 26 cm
76. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
77. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 28,5 x 20,5 cm
78. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 26,5 x 26,5 cm
79. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
80. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 29,5 x 22 cm
81. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
82. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 30 x 22 cm
83. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 18,5 x 23 cm
84. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm
85. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 18,5 x 23,5 cm
86. Vincent Fournier, *Charpente - édition anniversaire 30 ans Ferme-Asile*, 2026, pastel et gouache sur papier, 23,5 x 18,5 cm



87. Vincent Fournier, *Sans titre*, 2023-2026, huile sur coton, 108 x 34 cm
88. Vincent Fournier, *Saint François*, 2026, pastel et gouache sur papier, 92 x 71 cm
89. Vincent Fournier, *Charpente*, pastel et huile sur papier, 45 x 35 cm
90. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et huile sur papier, 38 x 30 cm
91. Vincent Fournier, *Charpente*, 2026, pastel et tempera sur papier, 29 x 22 cm
92. Vincent Fournier, *Le Sacré-Cœur*, 2026, gouache et aquarelle sur papier, 55 x 77 cm
93. Vincent Fournier, *Sans titre*, 2026, pastel et huile sur papier, 35 x 28 cm
94. Artiste inconnu (P.R.N.M), *La stigmatisation de saint François*, huile sur toile, 75 x 59 cm
95. Vincent Fournier, *La stigmatisation de saint François*, 2017-2026, crayon, pastel, cire et huile sur papier, 34 x 25 cm
96. Vincent Fournier, *La stigmatisation de saint François*, 2017-2026, crayon, pastel, cire et huile sur papier, 34 x 25 cm
97. Vincent Fournier, *La stigmatisation de saint François*, 2017-2026, crayon, pastel, cire et huile sur papier, 34 x 25 cm
98. Vincent Fournier, *L'hostie et l'univers*, 2017-2026, crayon, pastel, cire et huile sur papier, 34 x 25 cm
99. Vincent Fournier, *Charpente ou La stigmatisation de saint François*, pastel et gouache sur papier, 84 x 61,5 cm

BIOGRAPHIE

Vincent Fournier (*1961 Veysonnaz vit et travaille à Saint-Léonard/Sion)

Vincent Fournier est un peintre valaisan formé à l'École cantonale des Beaux-Arts de Lausanne. Parallèlement à son parcours artistique, il a été footballeur professionnel à Sion et Zürich entre 1982 et 1992. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse et en France, notamment à la Galerie de la Grande Fontaine (Sion), à la Fondation Louis Moret (Martigny), au Collège des Bernardins (Paris), à la Galerie Skopia (Genève), au Musée de Thurgovie (Ittingen), au Musée d'art du Valais (Sion) et au Musée d'art de la Chaux-de-fonds.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs espaces publics en Valais, parmi lesquels le cimetière de Bramois, l'église de Martigny Bourg, la chapelle du collège des Creusets à Sion, la FOVAHM à Saxon et le cimetière de Platta à Sion.

Il occupe un atelier d'artiste à la Ferme-Asile depuis 2011.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

EN RÉSONANCE

JEUDI 24.09.26 18H00

La Ferme-Asile donne carte blanche à l'artiste plasticienne et écrivaine Charlotte Centelighe pour créer un texte inédit inspiré des œuvres de Vincent Fournier. Ce texte sera dévoilé et lu en public, avant un échange entre les deux artistes autour de leurs pratiques respectives et des résonances qui s'y dessinent. Le texte, disponible ensuite à l'accueil, accompagnera le public dans l'exposition.

VISITE ET DISCUSSION

SAMEDI 24.10.26 11h00

Telles les lignes qui se croisent et se rencontrent dans les œuvres de Vincent Fournier, Marie-Fabienne Aymon et Claude-Hubert Tatot, tous deux historien·ne·s d'art, et David Sendrez, directeur de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts de l'Institut Catholique de Paris, échangeront avec l'artiste sur son travail au fil d'une déambulation dans l'exposition.

NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 14.11.2026 14h00 - 22h00

Ouverture de l'espace en continu jusqu'à 22h00, entrée libre.

L'ÉQUIPE DE LA FERME-ASILE

Direction artistique et administrative : Anne Jean-Richard Largey

Curation de l'exposition et résidences : Fiona Morandini

Programmation musicale : Valéry Monnet

Médiation culturelle : Marie Aymon

Administration : Alan Coppey

Communication : Claire Z'Graggen

Comptabilité : Sandra Théodoloz

Technique et conciergerie : Cédric Barberis

Stagiaires : Cécile Masserey et Elsy Couach

Agent·e·s d'accueil : Anouchka Perez, Chloé Jean-Richard, Clément Rothen, Doman Shekani, Éléonore Hagmann, Jessie Meillard, Jonas Pannatier, Matthias Hoffman, Ophélie Sirop, Romane Fauchère, Sarah Jolion, Sylvia Luyet, Tobias Vuagniaux

Graphisme : Forme

Signalétique : Caméléon

SION CAPITALE
SUISSE
DES ALPES

ΔΠΟ
Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur

**LOTÉRIE
ROMANDE**

MIGROS
Pour-cent culturel

**BOURGEOISIE
DE SION**

RAIFFEISEN

**pass
bienvenue
sion**

**AG
CULTUREL
KULTUR
GA**



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 21 11

LA FERME
ALLÉE DE LA FERME-ASILE 1
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION