RENCONTRE AVEC ELLA MAILLART

EN COLLABORATION AVEC LE SWISS POLAR FESTIVAL ET PHOTO ELYSÉE

EXPOSITION | HALL D'ACCUEIL | 26.11 - 29.11.2026

La Ferme-Asile, en collaboration avec le Swiss Polar Festival et Photo Elysée, a le plaisir de présenter une sélection de tirages prêtés par Photo Elysée et issus de leur exposition *Ella Maillart. Récits photographiques* (06.03 - 01.11.2026). Cet accrochage fait écho à la table ronde, organisée dans le cadre de ce festival, qui aura lieu le jeudi 26 novembre dans la salle de concert de la Ferme-Asile. Ponctuée par des extraits d'entretiens d'Ella Maillart, cette rencontre autour de l'exploration, de la photographie et de la science, questionnera les parcours et la place des femmes dans ces domaines, hier comme aujourd'hui.

À travers son appareil photographique, Ella Maillart observe les changements politiques et sociaux de son époque. Ses images et ses récits montrent un monde aujourd'hui révolu, marqué par la guerre, la disparition de certaines populations et la transformation des paysages.

Guidée par son goût du risque et du défi, Ella Maillart part, dès 1930, à la découverte d'un territoire aussi vaste qu'instable : le continent asiatique. Ces photographies constituent aujourd'hui des sources essentielles pour l'étude et la mémoire collective de ces événements majeurs. L'œuvre de Maillart donne également à voir un monde qui n'existe plus : des glaciers modifiés par les changements climatiques, des mers asséchées, des monuments détruits.

Ella Maillart développe un style personnel caractérisé par sa recherche d'authenticité. Les nombreux portraits de Maillart témoignent du lien, parfois éphémère, qu'elle tisse avec celles et ceux qu'elle rencontre. Elle s'intéresse aux modes de vie des peuples nomades menacés par une modernisation souvent imposée et partage leur quotidien qu'elle documente avec grande attention.

À la fin de sa vie, Ella Maillart fait don de ses archives à deux institutions suisses : la Bibliothèque de Genève pour ses écrits, et Photo Elysée pour son œuvre photographique et ses films. Ces institutions conservent, étudient et diffusent ce patrimoine en collaboration avec la Fondation Ella Maillart.

ELLA MAILLART

Née le 20 février 1903 à Genève, au sein d'une famille aisée, Ella Maillart découvre très jeune sa passion pour la lecture et, en particulier, pour les livres de voyage. Enfant à la santé fragile, elle s'adonne par ailleurs à plusieurs activités sportives dès son plus jeune âge. En 1913, lorsque sa famille s'installe au Creux-de-Genthod au bord du Lac Léman, elle s'initie à la voile avec son amie et voisine Hermine de Saussure, dite Miette. En hiver, elle se consacre au ski et au hockey. Maillart, qui excelle dans les disciplines qu'elle pratique, participe aux Jeux olympiques de Paris en 1924, en voile, et porte les couleurs de la Suisse lors de plusieurs championnats du monde de ski entre 1931 et 1934.

Après plusieurs traversées en Méditerranée en compagnie d'amies, Ella Maillart abandonne la navigation. En 1930, ayant exercé plusieurs emplois sans y trouver de réelle satisfaction, elle entreprend un premier voyage en Union soviétique pour se confronter à d'autres modes de vie. Elle séjourne près de six mois à Moscou et explore le Caucase.

En 1932, elle parcourt le Turkestan russe où elle gravit des sommets depuis lesquels elle contemple la Chine pour la première fois. En 1934, elle est envoyée en Mandchourie comme journaliste par Le Petit Parisien. Dans cette région au nord-est de la Chine, Maillart découvre le Mandchoukouo, état fantoche mis en place et contrôlé par le Japon.

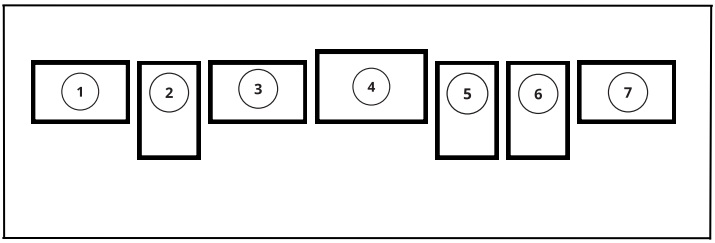
En 1935, elle retrouve l'écrivain et lieutenant britannique Peter Fleming à Pékin. Ils décident spontanément de partir ensemble pour le Xinjiang. Dans cette région du nord-ouest de la Chine, interdite aux étrangers, une guerre civile sévit depuis plusieurs années. Durant sept mois, les deux compagnons parcourent plus de 6000 kilomètres, de Pékin à l'Inde.
En 1939, au volant d'une Ford et en compagnie de l'écrivaine suisse Anne-Marie Schwarzenbach, Ella Maillart emprunte un nouvel itinéraire qui la mène de Genève à Kaboul. A l'annonce de la Seconde Guerre mondiale, elle s'installe en Inde, où elle réside jusqu'à la fin du conflit.

De retour en Suisse en 1945, Ella Maillart partage son temps entre Genève et Chandolin, dans le Val d'Anniviers. Entre 1957 et 1987, elle guide plusieurs voyages organisés en Asie. En parallèle, elle donne de nombreuses conférences sur ses explorations, le plus souvent en projetant ses photographies.

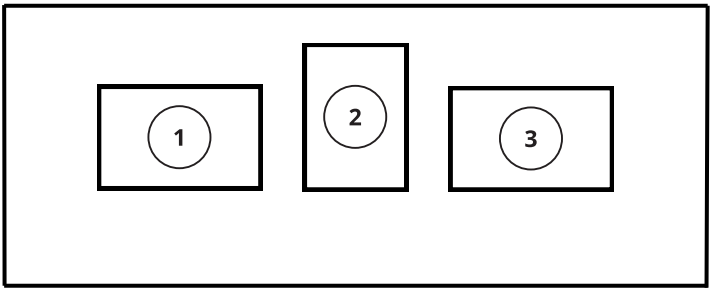
Ella Maillart s'éteint le 27 mars 1997, à Chandolin, à l'âge de 94 ans.

TABLE RONDE Le jeudi 26 novembre à 18h30
Table ronde avec Elisa Rodriguez Castresana, co-commissaire de l'exposition *Ella Maillart. Récits photographiques* récemment présentée à Photo Elysée et Martina Barundun, scientifique spécialisée dans l'étude du pergélisol. Des extraits d'entretiens d'Ella Maillart ponctueront les échanges, faisant dialoguer son expérience avec celles des invitées.

HALL D'ACCUEIL



1. Ella Maillart, *La chaîne des Tierskei à 4800 m. Le col de Kachkassou est pratiqué par les caravanes venant de Chine*, 1932, République soviétique socialiste autonome kirghize, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
2. Ella Maillart, *Au col d'Ak-Ogouz*, 1932, République soviétique socialiste autonome kirghize, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
3. Ella Maillart, *Montée vers le col d'Ak Ogouz (4900 m.)*, 1932, République soviétique socialiste autonome kirghize, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
4. Ella Maillart, *Pâturage pur chameaux*, 1932, République soviétique socialiste autonome kirghize, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
5. Ella Maillart, *Descente du col de Djengart*, 1932, République soviétique socialiste autonome kirghize, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
6. Ella Maillart, *Sources de Syr-Daria et sommet du Sari-Tor*, 1932, République soviétique socialiste autonome kirghize, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
7. Ella Maillart, *Aoul ou campement des nomades Kirghizes*, 1932, République soviétique socialiste autonome kirghize, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne



1. Ella Maillart, *Bergères tangoutes au 108 tresses*, 1935, Qinghai, République de Chine, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
2. Ella Maillart, *La nouvelle voie ferroviaire entre Nanyo et Ninguta, à l'ouest de Vladivostok*, 1934, Corée Japonaise, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne
3. Ella Maillart, *Couple d'Ouzbeks. Mes compagnons à Kopalik, sur l'Amou-Daria*, 1932, Kopalik, République socialiste soviétique d'Ouzbékistan, URSS, tirage d'exposition, Photo Elysée, Lausanne